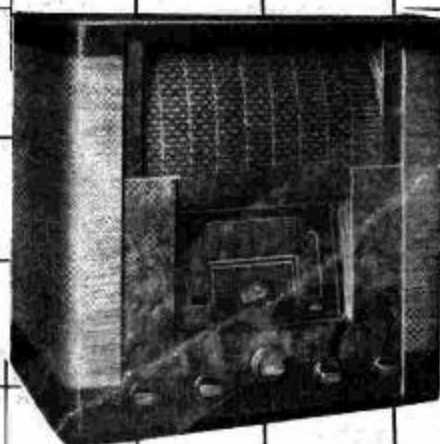


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



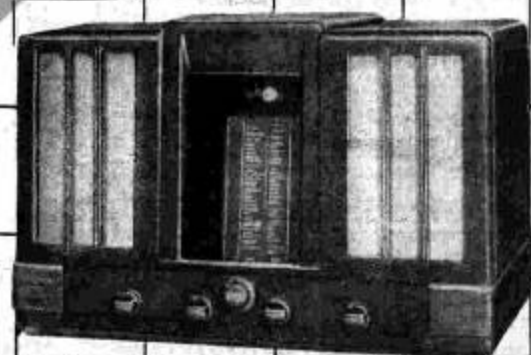
MOD. 1533

RADIORICEVITORE 5 VALVOLE
ONDE MEDIE, CORTE, CORTISSIME
*SINTONIA VISIVA

L. 1675 PER CONTANTI

IL PUNTO MASSIMO

NEL DIAGRAMMA DELLA SENSIBILITA'



MOD. 1631

RADIORICEVITORE 6 VALVOLE
ONDE LUNGHE, MEDIE, CORTE, CORTISSIME
OCCHIO MAGICO MOBILE SUL SINTONIZZATORE

L. 1975 PER CONTANTI



MOD. 1632

RADIOGRAMMOFONO 6 VALVOLE
ONDE LUNGHE, MEDIE, CORTE, CORTISSIME
OCCHIO MAGICO MOBILE SUL SINTONIZZATORE

L. 3375 PER CONTANTI

NEI PREZZI ESPOSTI NON È COMPRESO IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



RADIO MARCONI

PRODUZIONE DELLA S. A. VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE
MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTO IL REGNO

Leggere ...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 17,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 20,—

SUCCO DI URTICA HENNÉ

ricoloritore del capello . . . » 20,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 20,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 17,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 11,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)**

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DA PRATO SMERALDO CENTRO RADIO IMPERIALE ROMA DOMINA I CIELI DEL MONDO

Il Duce ha inaugurato nel pomeriggio del 31 ottobre anno XVII, come venne riferito con la radiocronaca diretta, il Centro Radio Imperiale di Roma che sorge a Prato Smeraldo.

Al Duce, proveniente dalla Via Ardeatina, al dodicesimo chilometro da Porta San Sebastiano, la nuova imponente realizzazione dell'Eiar è apparsa, al sommo di una verde altura che fa onore al suo nome, come una fitta e aguzza selva di torri in traliccio di ferro lanciate a pungere il cielo con le loro moli agili e scattanti. Sono in tutto quattordici con altezza variabile dal 60 al 100 metri, ma pressoché uguali nelle nude linee razionali della loro architettura così da far pensare, nel classico paesaggio della campagna romana, a una strana cattedrale meccanica di cui siano state levate soltanto le ossature delle guglie. Questi piloni piramidali sorreggono complessivamente 12 aerei direttivi per trasmissioni a fascio, costituiti da cortine di doppi dipoli orizzontali muniti di cortine riflettenti.

Agli occhi del profano il magico dispositivo dei fili tesi fra torre e torre si presenta come rade tele tessute da qualche Aracne dell'etere. Ai piedi dei colossi di ferro sono i tre edifici, numerati progressivamente, che

accolgono gli impianti di otto trasmettitori ad onda corta.

Il Centro Imperiale dell'Eiar costituisce il più potente e perfezionato complesso radio-trasmittente a onde corte che oggi esista nel mondo. Concepito nel periodo eroico della guerra etiopica e della proclamazione dell'Impero per servire regolarmente i territori conquistati alla civiltà di Roma con i programmi radiofonici inviati alla Madre Patria; è stato realizzato da industrie, tecnici e maestranze italiane, cosicché può considerarsi anche una superba affermazione autarchica resa tanto più significativa dal fatto che trattasi di impianti e costruzioni di una industria fortemente specializzata. Per la sua potenza e modernità, per la completezza della sua attrezzatura attuata in funzione di servizi radiofonici destinati a raggiungere, di meridiano in meridiano, tutti i continenti, esso assicura all'Italia fascista un autentico primato.

Il Duce è giunto alle ore 16 in divisa di Primo Maresciallo dell'Impero, preannunciato dai tre squilli rituali e da una fervida dimostrazione di entusiasmo. All'ingresso del Centro si trovavano ad accoglierlo: il Ministro Segretario del Partito Starace, il Ministro della Cultura Popolare Alfieri, il

Ministro delle Comunicazioni Benni, il Sottosegretario agli Interni Buffarini, il Sottosegretario alla Marina Ammiraglio Cavigliari, il Sottosegretario all'Africa Italiana Teruzzi, il Sottosegretario alle Comunicazioni De Marsanich, l'Ispettore della Radiodiffusione e Televisione Accademico Pession, il Prefetto, il Federale di Roma, il Capo di Gabinetto del Ministro della Cultura Popolare con i direttori generali del Ministero stesso, il presidente dell'Eiar S. E. Vallauri, il consigliere direttore generale Ing. Raul Chiodelli, l'ing. Gatti, il dott. Dell'Oro e altri dirigenti dell'Ente radiofonico. Il Duce ha percorso a piedi il viale di accesso vigilato a destra,



Il saluto alla bandiera segna l'inizio della cerimonia.



Il Duce mette in moto i trasmettitori.

dalla speciale antenna multipla a forma di otto, che assicura il servizio contemporaneo verso il nord Europa e il Bacino mediterraneo, la Libia e il sud Africa; e a sinistra dalle antenne che servono l'Impero e il nord America, l'Oriente e il sud America. Tra un'antenna e l'altra, come sull'alberatura di una nave, erano tesi i gran pavesi delle ban-

dierine multicolori. All'ingresso garrivano gonfaloni e orifiamme. Alle basi delle torri si addossavano, quasi vivente bassorilievo, quadrati di formazioni giovanili. Ai lati del viale due capaci tribune accoglievano le rappresentanze delle Forze Armate, il personale del Ministero della Cultura Popolare, le maestranze che hanno concorso alla costruzione e installazione degli impianti, gli insegnanti spagnoli in visita in Italia i cui baschi rossi spiccavano in contrasto con le uniformi nere dei giovani fascisti. Alto sulla folla, stava il radiocronista prof. Fulvio Palmieri commosso ed eloquente illustratore dell'avvenimento.

l'accademico d'Italia S. E. Vallauri, presidente dell'Eiar. Egli ha detto:

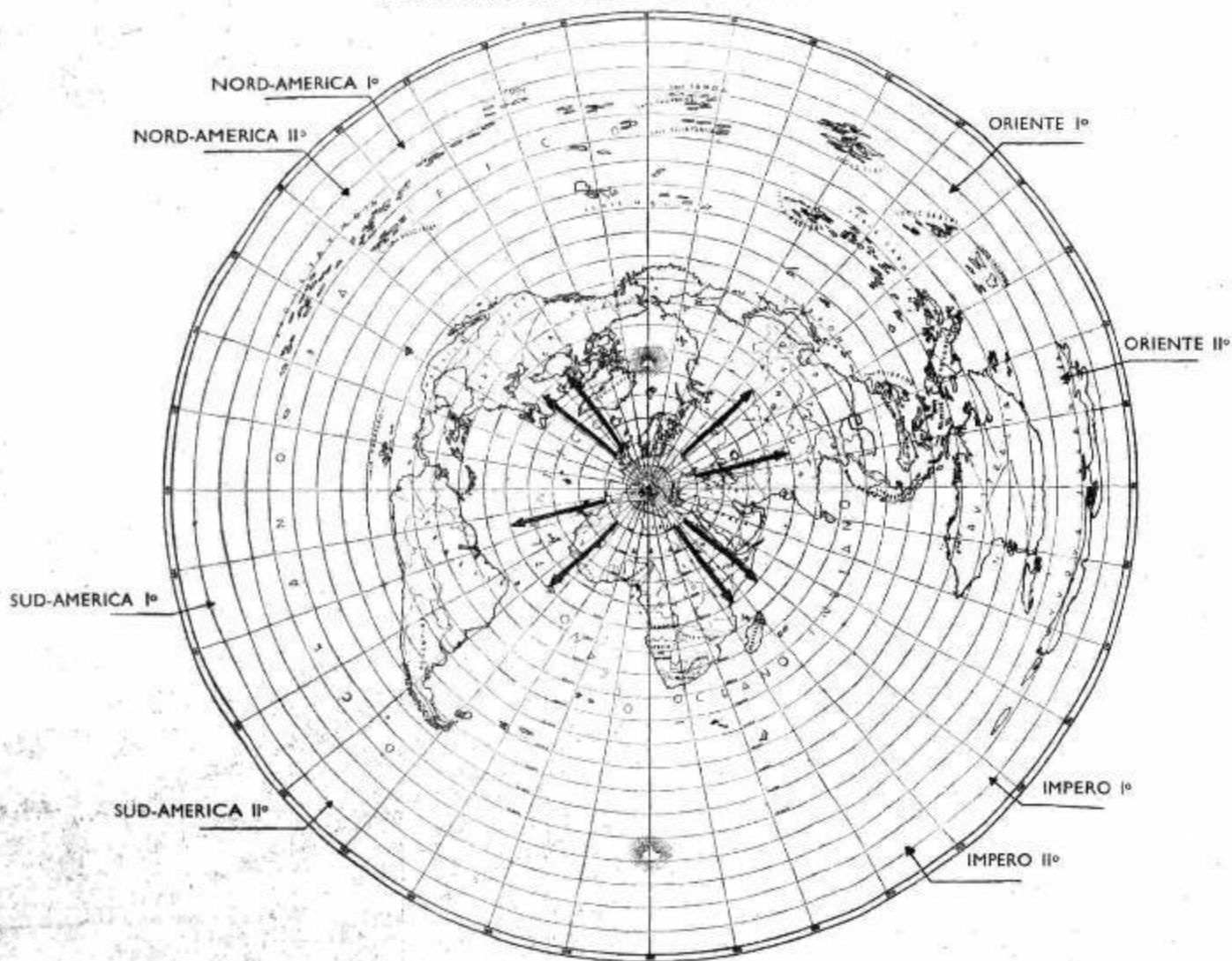
« Duce, nel giorno stesso in cui, per opera Vostra, l'Italia fascista ebbe il suo Impero, l'Eiar, strumento fedele e possente del Regime, concepì il piano di estendere la sua attività in modo degno in tutto della Patria imperiale.

« Fu deciso: primo, di costruire un grande Centro trasmettente ad onde corte, capace di mantenere in ogni ora ed in ogni stagione il collegamento fra Roma e l'Impero e di dif-

ferire impianti, sono stati completamente costruiti in Italia, con aliquote affatto insignificanti di materiale speciale straniero. L'esecuzione degli edifici, degli impianti, delle torri e delle altre opere ha impegnato il lavoro di una schiera di tecnici ed ha richiesto 155 mila giornate lavorative delle maestranze. Tecnici e maestranze, insieme con i dirigenti dell'Ente, si stringono qui oggi intorno a Voi, fieri di aver dato un'altra prova della capacità di lavoro del popolo italiano sotto la Vostra guida.

PROIEZIONE POLARE DA ROMA

L'EQUIDISTANZA DEI CIRCOLI CONCENTRICI È DI 1000 KM.



DIREZIONI DELLE TRASMISSIONI A FASCIO DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DI PRATO SMERALDO

Il Duce ha passato in rassegna la compagnia d'onore formata da avanguardisti moschettieri, ed è salito su un podio eretto al centro, mentre da ogni parte, con più appassionato fervore, si elevavano gli applausi e le grida di acclamazione.

Il Ministro Segretario del Partito ha dato il segnale dell'alza bandiera e gli accademisti della Parnesina hanno issato su un alto argenteo pennone il vessillo tra il religioso silenzio dei presenti. Compiuto il rito, il Segretario del Partito ha dato il saluto al Duce cui hanno fatto eco il possente « a noi! » della folla e le note di Giovinezza intonate dalla banda.

Ristabilito il silenzio ha preso la parola

fondere per tutto il mondo, fino ai continenti più lontani, le idee e le conquiste del Fascismo. Secondo, di costruire una stazione trasmettente nella capitale stessa dell'Impero.

« L'11 dicembre XV Vi sottoponemmo il progetto, avemmo la Vostra approvazione e Vi promettemmo di attivare, in quest'alba dell'anno XVII, il Centro Radio Imperiale. La promessa è stata mantenuta.

« Con tenace volontà e con ardente entusiasmo i lavori sono stati compiuti, seguendo direttive scrupolosamente autarchiche. Due grandi apparati ad onda corta da 100 kW ciascuno, potenza finora insuperata per si-

« Secondo il piano prestabilito, entrano in servizio due trasmettitori da 100 kW e uno plurionda da 50 kW, cui si aggiungeranno altri due da 50 kW derivanti dalle due preesistenti stazioni da 20 kW in esercizio fino ad oggi. 14 torri di 60, 80 e 100 metri di altezza sostengono 11 aerei direttivi per trasmissioni a fascio. I programmi simultaneamente irradiabili passano così da 1 a 4, i fasci di irradiazione da 5 a 20, le onde utilizzabili da 2 a 12.

« Il Centro Radio Imperiale costituisce oggi un primato per l'Italia ed offre al Dicastero della Cultura Popolare un mezzo poderoso per

la diffusione della cultura, dell'arte e del pensiero italiano e fascista nel mondo. Con la coscienza di aver compiuto opera degna di figurare tra le attuazioni del Regime, noi Vi chiediamo, Duce, l'alto onore di inaugurarla, di far agire con la Vostra mano l'organo primo di comando dei nuovi apparati».

Accogliendo l'invito il Duce ha premuto il tasto posto davanti a Lui sul podio. Immediatamente l'aria è stata lacerata dall'urlo della sirena e gli edifici del Centro si sono illuminati. Quando il grido della sirena si è spento, S. E. Vallauri ha così concluso:

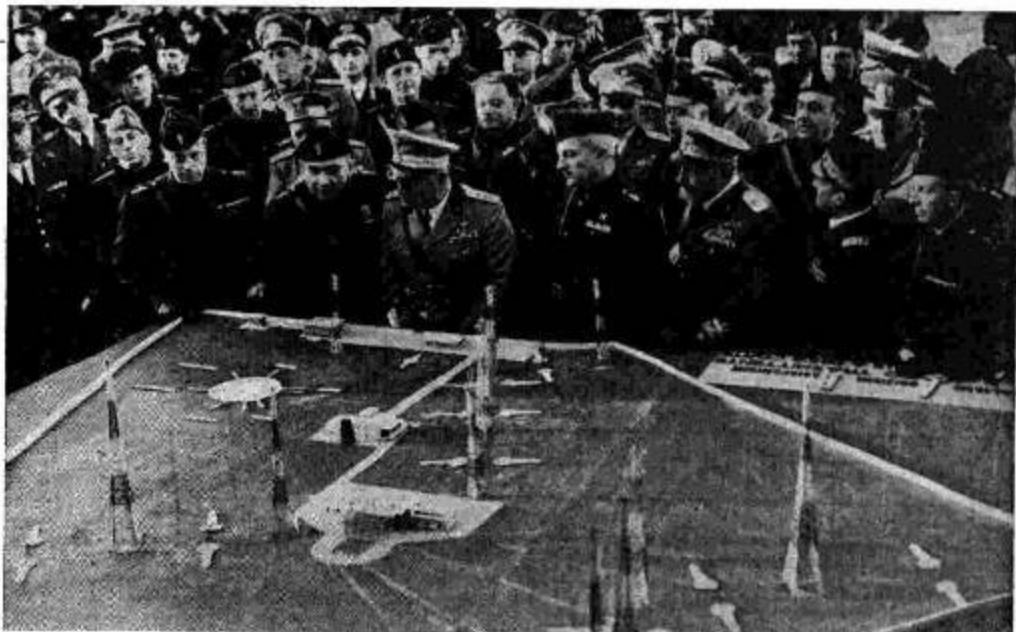
«Duce, la prima stazione dell'Elar di Addis Abeba è entrata puntualmente in servizio il 9 maggio, nell'annuale dell'Impero, e riceve e ritrasmette ora questa solenne cerimonia, mentre già è in corso di esecuzione un nuovo potente impianto.

«Nel riaffermarVi la nostra devozione e i nostri tenaci propositi, oso rivolgerVi, Duce, un invito in nome di noi tutti, in nome delle innumerevoli schiere di Italiani che, grazie al miracolo sempre rinnovantesi della conquista dell'etere operata da Marconi, sono qui idealmente presenti e partecipi dell'evento.

«L'inizio dell'attività del nuovo Centro sia segnato dal privilegio di diffondere per i cieli, da queste antenne, la Vostra parola».

Il Duce ha fatto segno di assentimento, si è avvicinato al microfono e, poi, nel silenzio profondo di tutti,

Egli ha inviato agli Italiani che vivono e lavorano nelle terre dell'Impero, agli Italiani che vivono e lavorano in Paesi stranieri e



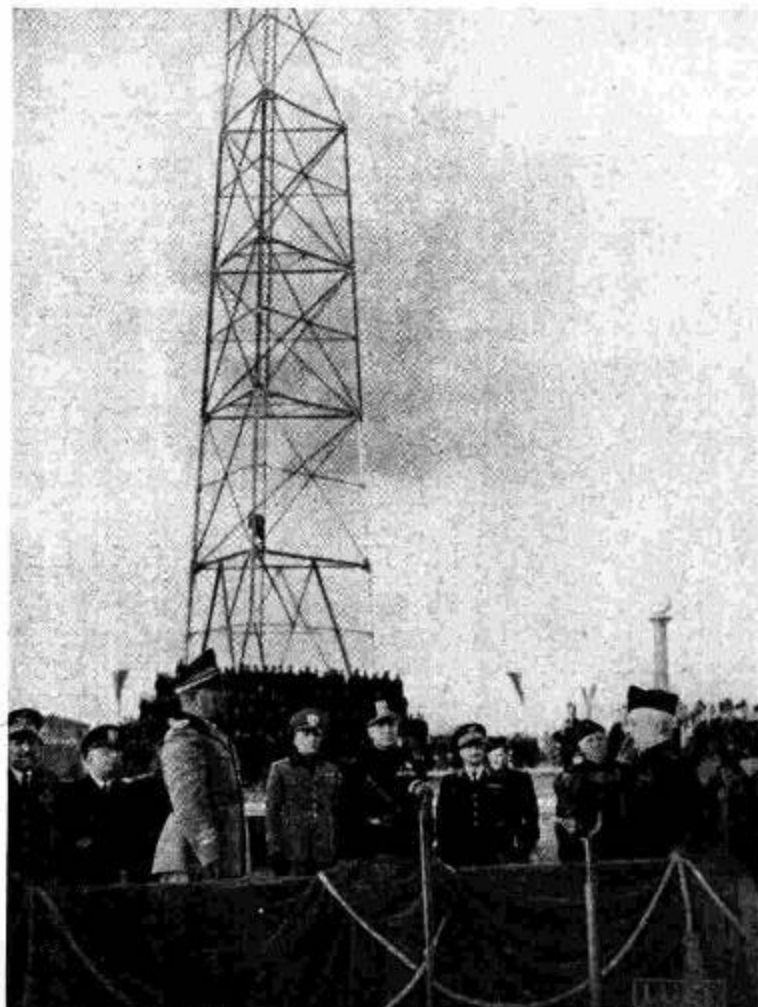
L'ing. Chiodelli illustra al Duce il plastico della planimetria generale del «Centro».

sono dovunque fieri di essere Italiani e fedeli in ogni istante alla Patria, il suo saluto, dicendo che «esso parte come saluto inaugurale dalla nuova stazione radiotrasmittente di Roma, che è la più potente del mondo».

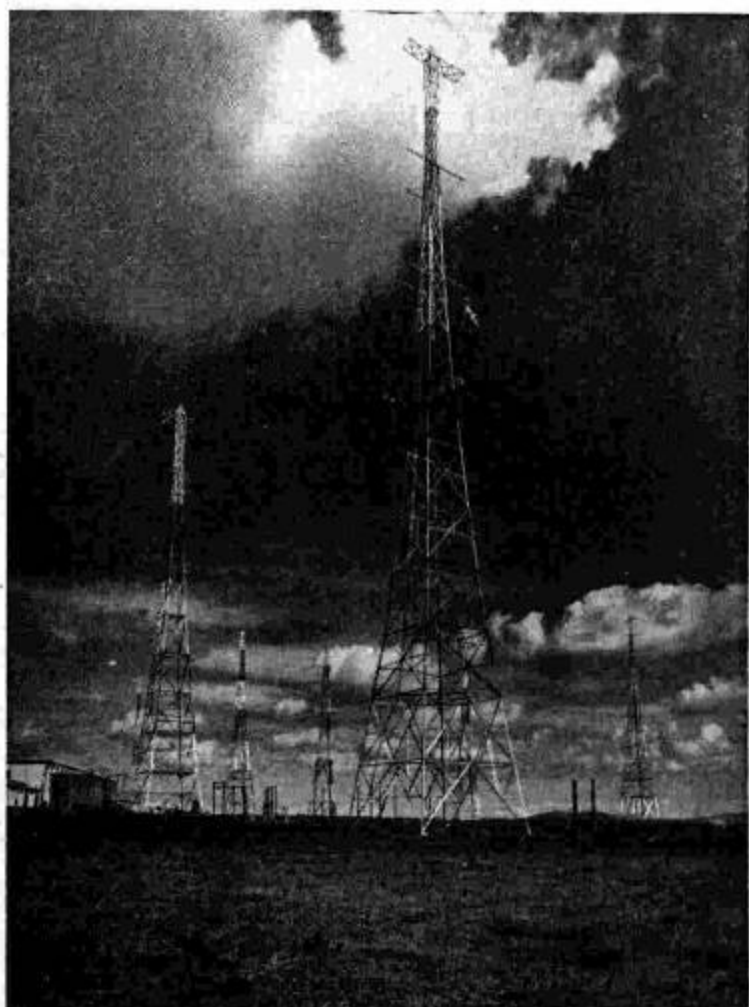
Il Duce è poi disceso dal podio e si è avviato verso l'edificio n. 2. Il Ministro della Cultura Popolare gli ha illustrato un grande quadro statistico a colori che raffigurava i numerosi e complessi servizi di radio diffusione per l'estero. Ai lati del quadro erano schie-

cati i componenti dei servizi stessi: cioè coloro che, come annunciatori, redattori e artisti, svolgono quotidianamente la loro intensa attività per la radiodiffusione della cultura italiana agli ascoltatori di tutti i Paesi.

Tali servizi sono rappresentati da emissioni radiofoniche che hanno inizio alle 10.40 e si protraggono fino alle 3 del mattino successivo. Oltre ai notiziari in 22 lingue, vengono trasmesse conferenze di eminenti personalità del mondo politico, letterario, artistico e scientifico, nonché scelti programmi musicali sinfonici e vocali la cui risonanza mondiale



S. E. Vallauri pronunzia il discorso inaugurale.



Le antenne sveltano nel cielo.

Un nuovo attestato della **QUALITÀ PHONOLA**

*è il modello 707 a 7 valvole, uno
degli esemplari della nuovissima
serie ultraconverto equipaggiata*

con

**VALVOLE
ROSSE**

**ANTENNA
AUTOMATICA**



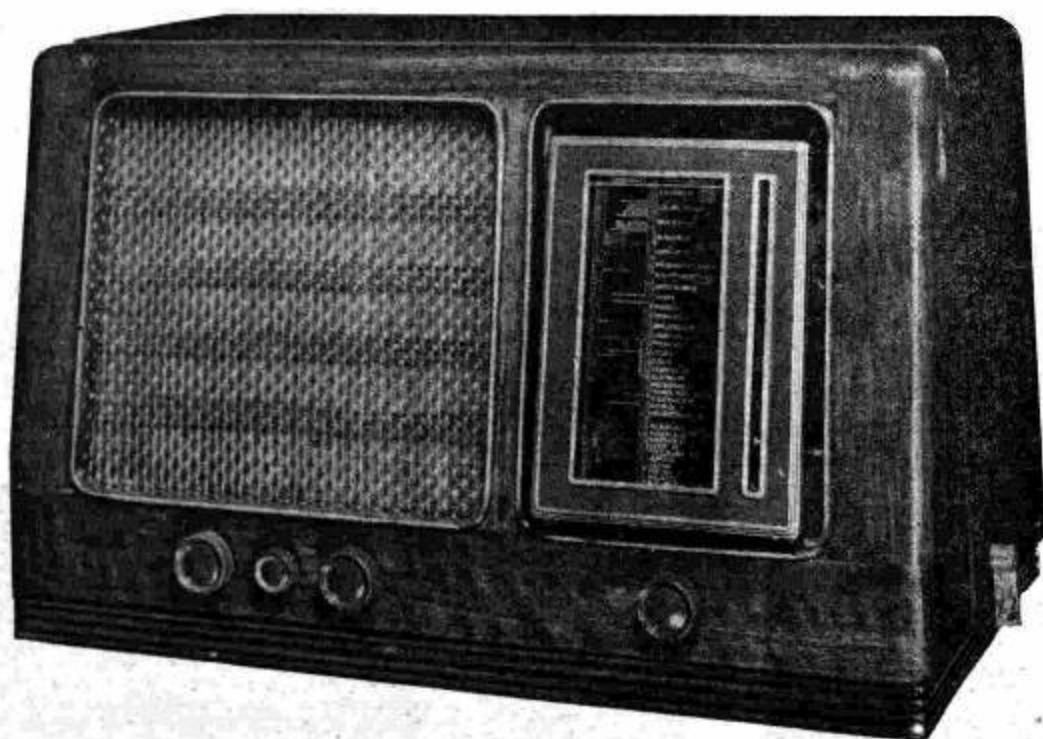
**IL TRIONFO DELLE
ONDE CORTE**

*Ascoltare i programmi ame-
ricani e dell'Estremo Oriente
è, con questo apparecchio,
UNA CERTEZZA*

CONDENSATORI DUCATI

PREZZO LISTINO L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



P H O N O L A R A D I O

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439



Il Duce visita i trasmettitori.

è segnalata dalla stampa internazionale, mentre l'interessamento dei radioascoltatori stranieri è dimostrato dall'arrivo di decine di migliaia di lettere da ogni parte del globo. Ai corsi di lingue a cultura italiana, recentemente annunciati con la creazione dell'Università radiofonica italiana, si sono già avute circa 10 mila iscrizioni, in appena due settimane, di radioascoltatori di tutti i Paesi.

Il Duce si è soffermato interessandosi ai predetti servizi interrogando alcuni degli annunciatori e mostrando di conoscerne fino nel dettaglio l'organizzazione di cui egli segue ogni giorno i progressi che hanno posto la Radio italiana al livello, se non al di sopra, delle principali organizzazioni radiofoniche europee e americane.

Un gruppo di artisti arabi, nei loro pittoreschi costumi rilevava la presenza di artisti della nota «Radio Bari» alle cui emissioni l'Eiar ha rivolto i suoi sforzi, con incondizionato successo, per il perfezionamento dei complessi artistici che oggi compongono l'or-

chestra delle trasmissioni da Bari nei Paesi arabi.

Successivamente il Duce si è soffermato davanti al plastico che ritrae la planimetria generale del Centro Radio Imperiale. Il direttore generale dell'Eiar ha presentato al Duce i dirigenti dell'Ente. L'ing. Chiodelli ha quindi fatto una breve esposizione al Duce davanti al plastico mostrando la mappa mondiale con proiezione polare da Roma e indicando i servizi direzionali delle varie antenne che faranno giungere la voce di Roma nel nord e sud America, nel centro America, in Giappone, in Australia e nell'Impero. Ha fatto altresì rilevare come con questa nuova sistemazione del Centro a onde corte sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporanee col medesimo programma, dando così modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'onda migliore agli effetti della propagazione, di interferenze e disturbi, aumentando notevolmente le possibilità di buona ricezione del

programma di Roma. Il Duce è poi entrato nell'edificio principale ove sono installati quattro trasmettitori, visitando la sala delle macchine e la sala dei trasmettitori e soffermandosi in particolar modo davanti al trasmettitore da 50 kW plurionda che può considerarsi un vero capolavoro della moderna tecnica costruttiva.

E' stata poi la volta dell'edificio n. 3 che ospita 4 trasmettitori, due della potenza di 100 kW e due da 50 kW. Il Duce è passato attraverso il corridoio dei filtri, la sala delle macchine ed è salito al piano superiore visitando la sala dei pannelli che gli è stata illustrata dal direttore delle costruzioni dell'Eiar, ing. Banfi. Contemporaneamente gli ingegneri Bernetti e Mantovani illustravano gli impianti alle Personalità del seguito.

Prima che il Duce lasciasse l'edificio l'ingegnere Chiodelli gli ha consegnato il volume *Eiar XVII* che illustra con una ampia documentazione fotografica l'organizzazione e l'attività dell'Eiar.

All'uscita nuove e reiterate acclamazioni hanno accolto il Duce

che si è vivamente compiaciuto della superba realizzazione della radiofonica italiana, esprimendo il proprio elogio ai dirigenti dell'Eiar.

Subito dopo, alle 16,30 si è allontanato in macchina mentre dalla folla partivano calorosi applausi. La cerimonia dell'inaugurazione del Centro Radio Imperiale è stata ricevuta e ritrasmessa dalla stazione radio dell'Eiar di Addis Abeba. Ad Addis Abeba la cittadinanza ha seguito le parole del Duce diffuse dagli altoparlanti installati nelle piazze improvvisando alla fine una calorosa dimostrazione di fede.

L'elogio del Duce per «la superba realizzazione della radiofonica italiana», dopo le sue incisive parole sul primato radiofonico raggiunto dall'Italia fascista, ha suscitato commozione ed entusiasmo in tutti coloro che danno quotidianamente la loro opera allo sviluppo tecnico ed artistico dell'Eiar: ambito elogio, che nell'atmosfera della memorabile giornata è diventato vivo e palpante come un gagliardetto da issarsi sulle alte antenne di Prato Smeraldo che, vittoriose vedette, si accampano nei cieli conquistati e dominati dal genio di Guglielmo Marconi.



Visione panoramica di Prato Smeraldo durante l'inaugurazione.

LA MOGLIE DI SCHUMANN



Clara Wieck, la moglie di Roberto Schumann, non sono i ritratti che mancano. Pianista di grido, intelligente e piacente, più di un pittore ha pensato a tramandare il ricordo del suo nobilissimo viso e della sua bella persona.

Sceglie tra i tanti ritratti che abbiamo di lei e che ce la fanno conoscere nelle diverse età, quello che ebbe a farle Elwine Layser nel 1836, l'anno nel quale hanno avuto inizio le turbolente vicende del suo fidanzamento con Roberto Schumann. Clara aveva allora diciassette anni; era giovanissima, ma nel disegno a lapis della Layser la vediamo già donna: non per il fisico, che, a giudicare dalle spalle che inteneriscono per la loro fragilità, si indovina essere ancora acerbo, quanto per la profonda inquietudine, direi quasi la tristezza, che c'è nei suoi occhi; occhi smisurati che sembra debbano specchiare tutto l'universo. Dei capelli neri, morbidi, lisci, spartiti sulla fronte, le incorniciano il viso, che è di quel puro ovale che non hanno che gli angeli e le madonne dei quadri dei nostri pittori fiorentini dell'epoca d'oro. Che sia un temperamento volitivo lo si indovina, anche solo a guardarla, pur non sapendo nulla di lei; che sia donna che sa pensare e sa volere, ben ferma nelle sue idee, tenace nei suoi propositi, costante nei suoi sentimenti, logica nei suoi giudizi, lo si intuisce dal suo sguardo e più ancora dal lampeggiare dei suoi occhi e dalle pieghe della sua bocca, bocca tipicamente volontaria anche se temperata da una naturale soavità.

Uguali i caratteri di Clara negli altri ritratti che abbiamo di lei, ma meno scopertamente.

Roberto Schumann conobbe Clara quando, morto il padre, gli riuscì a far persuasa la madre che, se si voleva cavare qualche cosa di buono da lui, si doveva lasciarlo libero di dedicarsi totalmente alla musica e, avuto il consenso, si recava a Lipsia e si iscriveva alla scuola pianistica di Federico Wieck. Costruttore di pianoforti e tecnico esperto Wieck aveva fama di essere un buon maestro, e ne faceva testimonianza la figlia venuta fuori dalla sua scuola. Roberto aveva a quel tempo vent'anni. Clara undici, ma la bimba era già una piccola celebrità, mentre Roberto non era ancora che uno studente non bene orientato.

Che di subito Roberto si sia accorto di Clara non sembra. Clara, per quanto già esperta concertista, era ancora una monella; Roberto un giovanotto che aveva già avuto le sue inquietudini amorose, le sue avventure galanti. Frequentando la casa del suo maestro, Roberto aveva occasione di vederla spesso e di intrattenersi sovente con lei; e lo faceva volentieri, perché Clara aveva un modo tutto suo di parlare di musica, ma dovevano passare anni e parecchie esperienze amorose dovevano mettere alla prova il cuore, i sensi e la mente del sensibilissimo giovane, prima che Roberto si avvedesse che la creatura che cercava per farne la compagna della sua esistenza e che si illudeva di trovarla altrove, nel bel mondo, fra gli studenti, fra gli artisti, stava formandosi, vicino a lui, sotto i suoi occhi, e formandosi proprio come era già viva nel suo desiderio.

E' precisamente dopo un fidanzamento mancato (e mancato un po' per ragioni di interesse, un po' perché il desiderio del possesso si era nella lontananza affievolito, e un po' anche perché la fidanzata aveva qualche pregio fisico ma era misera di intelletto) che Roberto e Clara si scambiarono il primo bacio. Schumann era già a quel tempo il direttore della «Nuova rivista musicale», rivista che metteva insieme quasi da solo, battagliando e polemizzando con diversi pseudonimi per il bello e per il vero, in reazione contro la stupidità delle folle e le banalità di troppi compositori, e aveva già dato alle stampe alcune tra quelle sue composizioni che avevano rivelato agli appassionati di musica la sua originalità e la sua fluidissima vena, ma attraversava anche un momento penosissimo per le avversità che si erano abbattute su di lui, per i primi attacchi insidiosi di quel male che doveva manifestarsi poi con forme sempre più gravi. E quasi non bastasse, la morte gli aveva fatto tali vuoti dintorno, nella sua casa, tra i suoi intimi, fra le donne che più avevano dimostrato di comprenderlo, che la sua anima aveva bisogno di riversarsi in un'altra che le somigliasse. E' in questo momento psicologico che si accorse che Clara, la figlia di Wieck, la sua compagna di studi, la pura fanciulla che il padre voleva con-

dannata a non vivere che per la musica, era degna di occupare un grandissimo posto nel suo spirito.

Schumann sa che Clara deve partire per un giro di concerti e si porta a casa sua per salutarla. E' notte. La ragazza accompagna il giovane sulla scala per fargli lume. Sul ballatoio, senza dire una parola, l'uno, l'altro, come Isotta e Tristano, pur senza ricorrere ad alcun filtro, uniscono le loro bocche. E il bacio che si scambiano, che rappresenta il frutto di cinque anni di affezione fraterna e di amore incosciente, rappresenta anche il segno del destino. I due giovani ne vengono fuori così estasiati, così smarriti, così commossi, che si avvedono che in quel pugno d'amore c'è qualche cosa che deve sopravvivere per l'eternità.

Lipsia, 25 novembre 1836.

Avuta coscienza che Clara è la donna che ha tutto il mondo in sé e che rappresenta per lui tutto l'universo, Schumann non ha più che un pensiero: farla sua. Che troverà delle opposizioni nel vecchio Wieck è più che sicuro. Meglio di ogni altro egli conosce il fabbricante di pianoforti; nessuno sa più di lui, perché ne conosce l'umore, che il maestro considera la figlia come una proprietà che non è disposto a condividere con altri, come una creatura nata per la musica e che deve vivere esclusivamente per essa. Tutto questo sa Roberto, ma, forte del suo amore, ha fiducia di riuscire a stroncare ogni opposizione. Indubbiamente conta anche sul temperamento volitivo di colei che già considera come sua fidanzata, anche se al fidanzamento manca ancora il consenso paterno. Con tutto questo però non è senza esitazioni che si presenta a Wieck per chiedergli la mano di Clara. Si attende delle tergiversazioni, ed ha qualcosa di più sconcertante: un categorico rifiuto. «Clara è troppo giovane, Clara non pensa a sposarsi, Clara non ama che la musica, Clara appartiene all'arte e non può essere di un uomo».

E perché alle parole corrispondano i fatti, Wieck tronca ogni rapporto tra Clara e Roberto, mette, si può dire, la figlia in un baule e se la porta in giro per il mondo, tra feste e concerti.

Naturalmente la lontananza, questa forma di lontananza, voluta per dispetto, non serve che a rinvigorire l'amore. I due giovani trovano modo ugualmente, per quanto il vecchio vigili sospettoso, di scambiarsi notizie, promesse e giuramenti. Wieck finisce per avvedersene e, avuta la prova che non può sperare di uccidere l'amore di Clara e Roberto che è più forte della sua gelosia, si studia di avvelenarlo. Trova un serpente che si assume il compito di mettere in sospetto i due giovani, scambievolmente. E ci riesce, il malvagio. Impossibilitati a vedersi, messi in diffidenza, Roberto e Clara finiscono per farsi dei reciproci dispetti; e l'uno cerca delle distrazioni, con altre donne, senza trovarle compiutamente; e l'altra nuove illusioni, pur senza riuscirci. E già stanno per straniarsi l'uno dall'altro, quando capita l'incidente che li fa tornare più innamorati di prima. E' la baccia che tenta beccare il ciarlatano. Il vecchio Wieck si accorge che il velenoso serpente circonda Clara di tante attenzioni e di tante lusinghe, che la ragazza sta per dimenticare Roberto ed innamorarsi di lui. Insuperato, lo scaccia. I due giovani scoprono l'inganno e tornano fiduciosi a chiamarsi con i nomi più dolci.

Siamo nel settembre del 1837. Schumann chiede per la seconda volta la mano di Clara, e la chiede, non più a voce, ma per lettera, con tre lettere: l'una indirizzata all'ostico Federico, al quale domanda un colloquio; l'altra alla signora Wieck, la moglie divorziata del costruttore di pianoforti, per supplicarla di essere benigna con lui; la terza a Clara. Il vecchio acconsente di riceverlo, lo ascolta benevolmente, non rinnova il suo categorico rifiuto, ma con delle espressioni confuse e contraddittorie si studia di far contento il giovane pur negandogli ciò che chiede. «Clara è troppo giovane per sposarsi, Clara prima di prendere marito deve ancora mantenere gli impegni che ha assunto con mezzo mondo, se Roberto vuol sposarla deve pazientare». E, tanto per lasciare il giovane con la bocca dolce, gli dichiara che quando Clara si metterà in viaggio, egli potrà, se crede, scriverle. Naturalmente le lettere prima che da lei saranno lette dal padre.

Questa risposta, evasiva nella forma, ma negativa nella sostanza, risposta che farebbe prendere a dei giovani dei nostri giorni, persuasi di volersi bene, la più semplice delle risoluzioni, affligge profondamente Clara e Roberto, ma né l'uno né l'altra trovano la forza di ribellarsi. Di comune accordo piegano un'altra volta la testa, rassegnandosi ad aspettare. Ma che pena! Roberto, inquieto, disamorato, cerca sollievo nel mutare residenza, ma non riesce ad altro che a rendere più acuto il suo tormento. Né trova pace il suo animo nel comporre: che anzi l'eccessivo lavoro a cui si assoggetta per distrarsi, gli è causa di un nuovo e più grave turbamento dello spirito. Né sono minori in questo tempo le sofferenze di Clara, costretta nuovamente dal padre, mentre altro non desidererebbe che di vivere in solitudine col suo Roberto, a prodursi dinanzi a pubblici sempre nuovi, in sempre nuove città. Più pronta però di lui, dopo essere stata per qualche tempo in forse se non sarebbe meglio rinunciare all'amore di Roberto per amore dell'arte, trova un bel giorno la forza di liberarsi. Lascia il vecchio Wieck a imprecare, a bestemmiare, e magari a maledire, e, sola, si reca a Parigi dove più tardi Roberto la raggiungerà.

E siamo alla terza domanda di matrimonio: maggio 1839. Roberto, forte anche della decisione di Clara, torna ad insistere, ma il vecchio non si degna nemmeno di rispondere. E' troppo! Esasperato, Schumann risolve di chiedere al Tribunale quel consenso che Wieck senza ragione gli rifiuta. Istanza concreta. Istanza che avanza lui, Roberto, ma alla quale anche Clara appone la sua firma.

E' facile immaginare lo scoppio d'ira del vecchio!

Chiamato in Tribunale, non si fa vedere: non risponde né al primo né al secondo appello e mentre al primo si limita ad opporre il silenzio alla richiesta di consenso, nel secondo fa insinuare dal suo avvocato che se si oppone al matrimonio della figliuola è perché giudica Schumann non in pieno possesso delle sue facoltà, e lo ritiene un vizioso ed un ubriacone.

Facile è per Roberto smentire l'accusa. Quanti lo conoscono, e primi il grande Liszt e il non meno grande Brahms, sanno che e la sobrietà fatta persona, ma questo non basta a Schumann. Per rispetto di se stesso e per amore di Clara, vuole qualche cosa di più: vuole una dimostrazione clamorosa delle sue capacità artistiche e del suo talento musicale. Chiede all'Università di Jena un titolo e ottiene brillantemente quello di dottore *honoris causa*. Poi s'immerge tutto nel lavoro e, con altre opere più complesse, compone quei cicli di *Lieder* che più di ogni altra cosa sua circonderanno di popolarità il suo nome e gli assicureranno l'immortalità. I *Lieder*! Tutta la vita di lei e tutta la passione di lui c'è in questi canti.

Un giardino dove non ci sono che fiori... fiori che l'uno all'altro si assomigliano: Clara. Che Roberto, a differenza di Liszt, che amò tutte le donne, è l'uomo dalla donna unica. Tanta operosità, tanta luce di intelligenza, accompagnate da un riconoscimento indiscutibile, convincono pienamente il Tribunale, che in data 1° agosto 1840 autorizza il matrimonio di Clara Wieck con Roberto Schumann. Ed è in un piccolo villaggio presso Lipsia che il pastore Weldenhau benedice la loro unione. Un'ardente preghiera esce in quel momento dai due cuori:

«Buon Dio, tu vedi come noi ci amiamo. I tuoi disegni sono imperscrutabili, ma se vuoi metterci alla prova non dividerci, né in questa né nell'altra vita. E così sia».

E la prova venne e come aspra! Pochi anni di felicità, rallegrata da molti figliuoli, sette, tutti belli, tutti sani e forti, poi il rincrudirsi improvviso e inaspettato di quel male che già due volte aveva colpito il compositore e che doveva ottenergli la mente a tal punto da indurlo a buttarsi nel Reno per farla finita con la vita. Non fu la morte, ma un oscuramento sempre più fitto, sino a che si fece il buio completo nella vasta mente e nel grande cuore. Ma non ne uscì scazzato il legame: che Clara, come ne aveva fatto promessa, vissuta a lungo dopo Roberto, continuò a pensare unicamente di lui, e ne fanno testimonianza i trentotto volumi che costituiscono l'opera completa di Schumann, opera che fu da lei amorevolmente composta e curata. E una sola doveva essere la tomba.

GIGI MICHELOTTI.



La celebrazione della Marcia su Roma

fatta da S. E. il Quadrumviro De Bono

L'anniversario della Marcia su Roma è stato, quest'anno, rievocato per radio da S. E. il Quadrumviro Emilio De Bono, Maresciallo d'Italia. Della magnifica rievocazione che l'Eiar ha avuto l'alto onore di diffondere, pubblichiamo la parte di più vigoroso rilievo storico.



Sedici anni sono passati dall'inizio di una nuova vita per l'Italia e per gli italiani; sedici anni di un cammino ininterrotto, senza deviazioni, sotto il comando e la guida di un Uomo avente un solo scopo ed una sola mira: ridare all'Italia lo splendore di Roma con la coscienza della sua forza e della sua potenza. Sedici anni di fede e di dedizione.

In questo giorno anniversario della affermazione fascista in Roma è dovere di riconoscenza il ricordare tutti quelli che diedero la loro vita per il trionfo della causa; la vita di tanti che avevano già lasciato brandelli della loro carne nella grande guerra; giovani vite cui si parava davanti un luminoso avvenire di gloria, di dolcezza e di speranze.

Questi adolescenti, immuni da qualunque ambiziosa aspirazione che non fosse quella del trionfo dell'idea, solo paghi di poter dare adesso alla Patria, quello che per la loro giovane età non avevano potuto dare partecipando alla guerra. Guerra e vittoria che nei loro giovani cuori era istintivamente sentita in tutta la loro grandezza, mentre e da chi ci governava e dai troppi che dalla guerra avevano tratto ingenti guadagni, o situazioni importanti, essa veniva squalificata o, per lo meno, sminuita.

Come furono misconosciuti all'inizio! Furono considerati essi come perturbatori dell'ordine; di quell'ordine che aveva permesso l'occupazione delle fabbriche e non aveva saputo reprimere misfatti sufficienti per degradare la civiltà di una Nazione.

Chi non rammenta quello che si scriveva e si diceva all'estero dell'Italia? Chi non ricorda in quale stato erano ridotti i pubblici servizi? L'Esercito fatto ludibrio, i mutilati derisi e bastonati, la prepotenza eretta a sistema.

E' storia di ieri: ma non è male tornarci sopra, perché è da un simile sgretolamento statale e sociale che la Rivoluzione Fascista ha deciso del suo modo di agire ed ha iniziato il suo cammino.

Sono concluse le principali vicende, ed in ogni caso sarebbe troppo lungo il narrarle, che portarono il Fascismo di fronte allo sciopero dell'agosto 1922; quello che fu chiamato lo « sciopero legalitario » poiché parve essere sostenuto dalle autorità governative. Ad un solo fatto accennerò perché di singolare importanza: la formazione del Partito Nazionale Fascista e l'entrata alla Camera dei Deputati del gruppo fascista; gruppo che per la sua audacia e fattività scosse l'ambiente per abitudine parloia di Montecitorio e seppe imporsi anche ai gridaioli dell'estrema sinistra, i quali con una villana prepotenza avevano potuto premere sul timido, supino ambiente parlamentare.

Quella giornata di agosto diede il senso della potenza nostra; tutto ebbimo in mano. Io ero a Milano; la grande metropoli non risentì affatto dello sciopero: fascisti fecero marciare i treni e i tram; fascisti si posero di guardia ai vari esercizi perché potessero funzionare non disturbati; la presenza di poche camicie nere bastava per tenere in rispetto qualunque aggruppamento con intenzioni malvagie. In sostanza, la polizia fu fatta dai fascisti.

Al tramonto l'Amministrazione comunale bolscevica, che per più di un anno aveva deliziato i milanesi, era rovesciata. Comandavamo già noi!

Le giornate d'agosto valsero anche a mettere in chiaro alcune deficienze della nostra organizzazione, la quale se nelle cose essenziali rispondeva dal lato politico, non era quale doveva essere dal lato militare.

Le squadre di azione non avevano un indirizzo unico; erano ancora municipali, quasi, neppure regionali. Se pure lo scopo era unico, non vi era unità né nell'organizzazione, né nell'azione.

Per consiglio del camerata Balbo si addivenne quindi alla costituzione del Comando Generale delle Squadre.

Che fervore per parte di tutti i fascisti in quel mese di settembre e di ottobre! Vi furono le grandi adunate, dove ci si conobbe sempre meglio reciprocamente. Di importanza capitale quelle di Udine e di Cremona dove il Duce determinò con frasi scultorie quali fossero le mire del Fascismo e le linee maestre per raggiungerle; e placò le coscienze di coloro che, in questioni di principio, erano ancora titubanti. Vi fu il tentativo, infatti, da parte di quelli che si erano oramai persuasi che il Fascismo non sarebbe andato a rimorchio di nessuno, di far pensare a mutamenti di forma di Governo; costoro furono nettamente smentiti.

Le riunioni a Roma e a Milano sotto la presidenza del Duce si moltiplicarono. In esse ben presto furono messi da parte tutti i problemi che attendevano una soluzione per risolvere quello base: avere nelle mani il Governo della Nazione.

Importanza storica ebbe la seduta del 16 ottobre, tenutasi in via S. Marco a Milano.

In essa fu decisa la marcia su Roma, senza che la data ne fosse ancora precisata, e furono nominati i Quadrumviri, i quali dovevano al momento opportuno assumere la responsabilità dell'azione da compiersi. Fu inoltre stabilita per il 24 del mese la grande adunata di Napoli.

A Napoli ci siamo conati ed abbiamo sentito che uno stesso palpito ci univa, che tutti avremmo seguito con piena fede e con slancio insuperabile l'Uomo che ci guidava. Le decorazioni che brillavano sul petto dei convenuti

erano la prova palese che nel Fascismo era l'animo della guerra e la rivendicazione della Vittoria.

L'ora era arrivata; sarebbe stato errore protrarla. Mussolini lo disse nel suo discorso al San Carlo; lo ripeté in forma più stringata ai fascisti ed al popolo napoletano fremente in Piazza del Plebiscito.

Tutti in quelle ore erano con noi; anche l'Esercito, il quale, pur mantenendosi stretto alle rigide linee del suo dovere, capiva di non dovere contrariare il gesto supremo di chi voleva ridare all'Italia la figura e il posto nel mondo di Nazione vittoriosa. Ne fu prova l'entusiasmo col quale molti ufficiali dai balconi di Palazzo Salerno — dove era stata esposta la bandiera — furono applauditi e come essi risposero agli applausi che loro indirizzavano i fascisti affollanti la piazza.

Non era un'adunata di popolo; era un rito religioso che si compiva per la salvezza della Patria. Così mi disse un alto spirito napoletano che assistette all'avvenimento.

La data della mobilitazione fu fissata per il 27.

Per il giorno stabilito, dopo nuovi concerti presi e nuovi ordini emanati dai comandanti generali, l'afflusso delle camicie nere ai designati posti di concentramento fu simultaneo e perfetto. Le armi furono trovate; la decisione di adoperarle, se fosse stato necessario, era in tutti; ma in tutti era anche la speranza di non doverle usare contro l'Esercito.

Due specie di azioni: una alla periferia per paralizzare gli organi governativi; una principale al centro destinata ad operare su Roma.

Tutto si effettuò secondo quanto era stato stabilito.

La giornata del 27 diede la conferma delle nostre decisioni. Quanta trepidazione per parte di coloro che aspettavano di giudicare all'opera! Che sciocca meraviglia per quelli che non avevano se non abbaiato minacciando la rivoluzione, ma che non si erano decisi e non avrebbero saputo farla!

Allorché a Perugia — dove aveva sede il Comando Supremo — si seppe della proclamazione dello stato d'assedio e si pensò alla possibilità che noi, che dirigevamo il movimento, potessimo essere arrestati, si presero le misure adatte perché il Comando potesse egualmente funzionare.

Ma, non ostante la grave minaccia, le colonne fasciste da Monterotondo, da Poggio Mirteto e da Tivoli eseguivano disciplinate e compatte la loro marcia concentrica sulla capitale, rimuovendo ogni ostacolo, compresa la interruzione ferroviaria stata praticata sulla linea Orte - Roma.

Non ostante che non si avessero denari a disposizione, le provvidenze logistiche prese dai due camerati che avevano funzioni di intendenza furono tali che i viveri non mancarono, che nessun abuso, nessuna violenza fu usata verso le popolazioni, le quali, del resto, accoglievano dovunque come liberatori le camicie nere.

Il radiogramma intercettato col quale veniva annunziato che il Re Vittorio non aveva firmato il decreto sullo stato d'assedio e che Mussolini era stato da Lui chiamato per assumere il Governo, segnava la nostra vittoria.

Parve un sogno. Ogni mezzo fu messo in moto perché la notizia giungesse ai reparti in marcia. L'avanzata, a carattere guerresco, si mutò in marcia trionfale.

Il 28 ottobre 1922 un'altra breccia era stata aperta in Roma per la quale era entrato il Duce a consegnare al Re l'Italia di Vittorio Veneto. Vi era entrata la giovinezza italiana, anche se taluno di quei giovani aveva la barba bianca.

In trentasei ore, con lo stupore di quanti non sapevano, né potevano immaginare ciò che possa una cosciente disciplina, con la gioia paurosa del non pochi che dalle masse fasciste si aspettavano un nuovo Sacco di Roma, le legioni ripresero serenamente la via del ritorno.

La Rivoluzione, iniziata il 23 marzo 1919, col 28 ottobre del 1922 aveva raggiunto non il suo scopo, ma le condizioni adatte per proseguire nell'immane lavoro che la grande mente del Duce, il quale la rivoluzione volle e guidò, aveva concepito.

I fascisti che, in un primo tempo, furono, in conseguenza stessa del rapido svolgimento dei fatti, come un esercito vincitore accampato nelle terre conquistate; i fascisti che, come ho detto, non si erano fatti che un programma: obbedire ed agire, furono vigilanti contro tutti i poveri illusi che consideravano il 28 ottobre come un episodio passeggero ed iniziarono quell'opera paziente di attrazione del rimanente popolo italiano che ben presto si persuase come l'avvenimento fosse il cominciamento di una nuova era, di una nuova vita, di una nuova volontà tutta tesa a far sempre più grande e potente la cara Patria.

Quest'anno la data storica della Rivoluzione acquista una speciale solennità poiché essa si incrocia con quella del Ventennale della Vittoria.

Da essa e per essa sorse ed agì il Fascismo. Per volontà e merito del Fascismo essa, abbattuta e vilipesa, acquistò la pienezza luminosa alla quale aveva diritto.

E' perciò con pieno nostro orgoglio che noi dobbiamo non volere mai disgiunti il pensiero della Vittoria dall'idea del Fascismo.

E' questa indissolubile unione che il Duce fece suo strumento per accingersi alla conquista e fondazione dell'Impero.

Questo periodo, che segna nella storia d'Italia tanta gloria quanta solo si può trovare negli annali di Roma, ebbe, in ogni circostanza, l'alto patrocinio di Vittorio Emanuele III Re ed Imperatore nostro amatissimo. Nessun Sovrano di nessuna Nazione ebbe la comprensione precisa di quanto, sotto l'egida della Corona, si svolgeva nel suo regno; nessuno più di Lui seppe mettere tutta la Sua fiducia nell'Uomo nel quale aveva intuito il salvatore della Nazione e dello Stato e il potente fattore della futura grandezza della Patria.

Vada oggi dunque, con sempre più sicura fede, con fervente volontà e schietto entusiasmo, il nostro saluto al Re Imperatore, il nostro « A noi » al Duce Fondatore dell'Impero.

I tre nuovi trasmettitori di Torino



La trasmittente dell'Eremo.

L 28 ottobre sono stati inaugurati ed hanno iniziato il regolare funzionamento i tre nuovi trasmettitori ad onda media che costituiscono il moderno centro di trasmissione di Torino.

L'inaugurazione di questa importante opera è avvenuta alla presenza di S. E. Tiengo, Prefetto di Torino, di S. E. Giovana, Podestà di Torino e di Mons. Cravosio in rappresentanza di S. E. il Cardinale Arcivescovo per il rito della benedizione. Ad accogliere le Autorità all'Eremo, con il presidente dell'Eiar S. E. Vallauri, si trovavano altri dirigenti dell'Ente. Il Consigliere Direttore Generale ingegnere Chiodelli non era presente perché trattenuto a Roma dai lavori inerenti al Centro Radio Imperiale.

Benedetti gli impianti, la cerimonia inaugurale ha avuto compimento per mano stessa di S. E. il Prefetto il quale, invitato dal Presidente dell'Eiar, premeva un pulsante che metteva in funzione il primo trasmettitore. I pulsanti delle stazioni di Torino II e Torino III venivano manovrati dal Podestà di Torino e da Mons. Cravosio. Appena premuti i pulsanti si diffondevano dagli altoparlanti la *Marcia Reale* e *Giovinezza*, irradiate simultaneamente dai tre trasmettitori. Agli inni seguiva l'annuncio dell'avvenuta inaugurazio-

ne e la prima trasmissione di tre diversi programmi dalle stazioni torinesi.

Le autorità sostavano ancora qualche tempo per visitare i nuovi impianti in funzione ed ascoltare con vivo interesse i chiarimenti divulgati da S. E. Vallauri, dall'ing. Bernetti, direttore tecnico, e dagli ing. Marietti e Bertolotti, progettisti e costruttori dei trasmettitori.

I tre trasmettitori, ciascuno dei quali irradia uno dei tre programmi prodotti negli auditori italiani, sono raggruppati in un unico edificio che sorge sulla collina dell'Eremo, ove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino di 7 kW.

Il nuovo centro dell'Eremo è costituito da un moderno trasmettitore di 30 chilowatt che sostituisce il trasmettitore di 7 kW per la trasmissione del secondo programma su 1140 chilocicli (263,2 metri). E' questo il trasmettitore I. Un trasmettitore di 5 chilowatt sostituisce il trasmettitore di 200 Watt installato dal 1933 al Teatro di Torino con antenna sulla Mole Antonelliana. Questo trasmettitore, che costituisce la stazione II, trasmette il terzo programma su 1357 chilocicli (221,1 metri). Infine un altro trasmettitore di 5 chilowatt effettua la trasmissione del primo programma su 1429 chilocicli (209,9 metri): è questo il trasmettitore III.

I nuovi trasmettitori, i complessi accessori, gli ampliamenti edili che si sono resi necessari, ed in genere tutto quanto si riferisce al nuovo centro di trasmissione dell'Eremo, è stato progettato e costruito con materiali interamente nazionali ed in brevissimo tempo dai reparti tecnici dell'Eiar, che hanno dovuto risolvere anche tutti i problemi derivanti dalla coesistenza in uno spazio ristretto di tre trasmettitori irradianti tre diversi programmi con tre antenne. Per queste ultime è stata adottata una geniale soluzione, la quale consiste nell'impiegare i vecchi piloni di sostegno della precedente antenna a T di Torino I come radiatori delle onde elettromagnetiche. L'energia a radiofrequenza è portata ai piloni, che alla base sono collegati a terra, per mezzo di due linee di alimentazione unifilari ad alta frequenza, le quali si staccano dal suolo a circa 15 metri di distanza da ciascun pilone e si collegano ai piloni a circa 15 metri di altezza. L'energia a radiofrequenza è portata dai trasmettitori alle tre cabine di sintonia donde partono le tre linee unifilari suddette per mezzo di alimentatori (*feeders*) tubolari sotterranei. Non si ha in tal modo alcun disturbo di ciascun trasmettitore sugli altri.

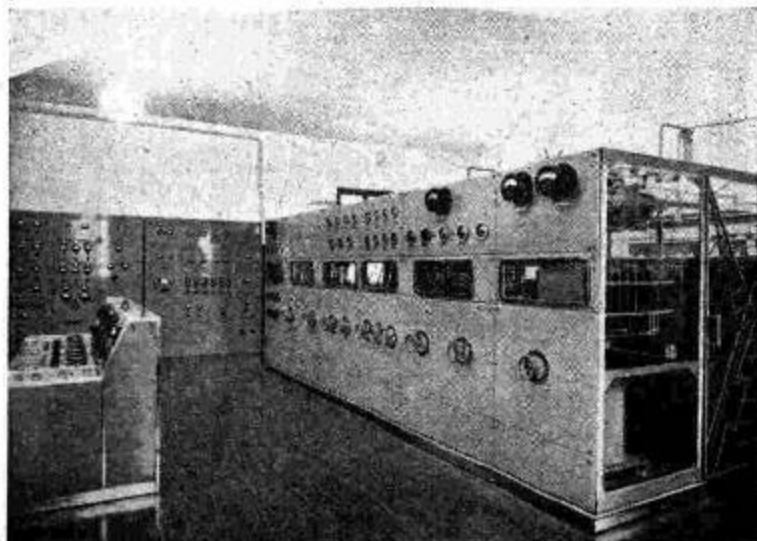
Altri notevoli dispositivi tecnici rendono particolarmente interessanti da un punto di vista costruttivo i nuovi trasmettitori di Torino. Si sono così ottenute le antenne per Torino I e Torino II. Per Torino III è stato eretto un palo tubolare di acciaio alto circa 50 metri, anch'esso con la base collegata a terra ed alimentato da una linea unifilare a radiofrequenza.

L'aumento a 30 chilowatt della potenza di Torino I permetterà una migliore ricezione in quelle zone del Piemonte ove i segnali non sono attualmente molto forti. Particolarmente favorite risulteranno le città di Cuneo, Susa, Aosta, Ivrea, Biella. Tali città, che dispongono ora di un campo elettromagnetico di circa mezzo millivolt per metro, verranno a disporre di un millivolt per metro, valore più che sufficiente per una buona ricezione se i disturbi industriali non sono troppo forti. Si tenga presente che l'aumento della potenza di un trasmettitore da 7 a 30 chilowatt ha per effetto di raddoppiare all'incirca la corrente elettrica musicale che aziona l'altoparlante: l'aumento di intensità della ricezione acustica è pertanto quello che corrisponde al suddetto raddoppio della corrente.

Per quanto l'onda di 209,9 metri, sulla quale già trasmette Milano III e che ha dovuto essere assegnata ora anche al trasmettitore III di Torino, sia la più corta di quelle impiegate attualmente dalle stazioni italiane, è bene ricordare che essa dista an-



Le autorità e le gerarchie alla cerimonia inaugurale. S. E. Vallauri illustra gli impianti.

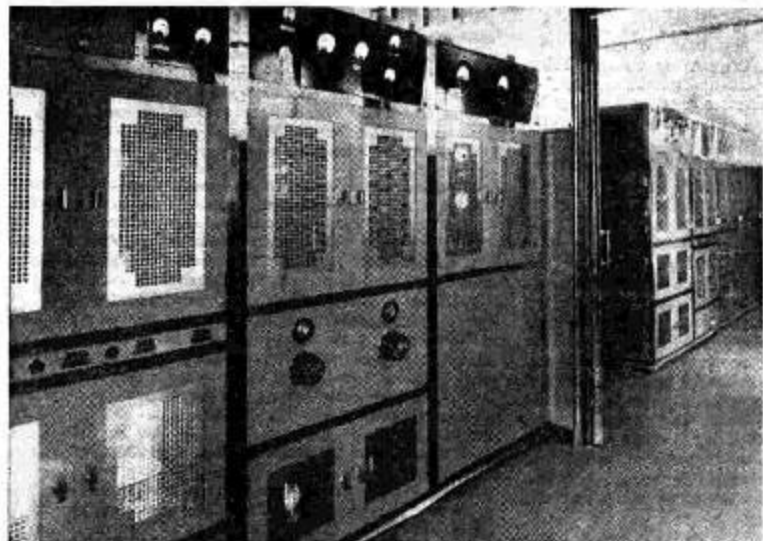


I trasmettitori: Torino I.

cora posto, tra la lunghezza d'onda di Torino III ed il limite inferiore della banda assegnata alle radiodiffusioni, altri 15 canali di 9 chilocicli ciascuno. Soltanto da 209,9 a 200 metri trasmettono ben 18 stazioni, tra cui la Torre Eiffel su 206 metri, Bournemouth e Plymouth su 203,5 metri. Con qualsiasi tipo di apparecchio seriamente costruito per la ricezione della gamma delle radiodiffusioni sarà pertanto assai facile sintonizzarsi su Torino III.

Anche la differenza tra le lunghezze d'onde dei tre trasmettitori è sufficiente per permettere di selezionare l'una o l'altra delle tre emissioni con ricevitori non troppo scadenti dal punto di vista della selettività. Tra Torino I e Torino II vi sono infatti 217 chilocicli pari a 24 canali, e tra Torino II e Torino III 72 chilocicli pari ad 8 canali. In Torino I ricevitori non sufficientemente selettivi potranno essere muniti di un filtro esterno regolabile per eliminare a volta a volta quella delle stazioni che non si vuole ricevere e che disturba la ricezione delle altre.

Il nuovo centro di trasmissione dell'Eremo consentirà pertanto agli ascoltatori della zona torinese una facile ricezione di tutti i programmi che sono prodotti negli auditori italiani, e questo anche con ricevitori non molto perfezionati.



I trasmettitori: Torino II e Torino III.



NULLA scomparirà di Giacomo Puccini correndo il tempo nei secoli. Ma pur se, per assurdo, tutto dovesse della sua musica, che essi tanto amano ed amano, essere dimenticato dagli uomini, sul deserto fatto nel mondo dei suoi suoni una voce si levarebbe ancora, sicuramente immortale: il divino canto nel quale, con funebri e meravigliose cadenze, in un senso di glaciali solitudini e lontananze che è già l'Infinito, la piccola Liù e il grande Puccini davano insieme il loro addio alla vita terrena.

Ho sempre associati nel mio spirito due incantesimi: quello dei versi di Alfredo de Musset e quello delle musiche di Giacomo Puccini. Solevo dirlo al grande cantore di Manon, di Mimi, di Tosca, di Butterfly, di Minnie, di Liù. Ed egli, compiaciuto, ne sorrideva. Chè adorava Musset nei suoi dolci canti a Ninon e a Suzon; ed amava che all'arte di lui l'arte sua fosse paragonata. Tutt'e due, poeta e musico, non avevano nell'opera loro cantato che l'amore. Di care donne tutte passione e tenerezza eran piene le loro due musiche, versi e note. Camilla, Carmosina, Barberina erano nate sorelle delle dolci e tenere eroine pucciniane, di tutte quelle miti creature dal piccolo canto e dal grande cuore di cui Puccini era stato sempre innamorato come uomo prima di metterle, artista, nella sua arte di operista. E io mi stupivo con Puccini che nessuna commedia di Musset avesse, dalle care donne dell'amore, tentato il musico dell'amore. Rammento che, avendo io tradotto per una compagnia drammatica *On ne badine pas avec l'amour*, avvertii Puccini: « Musset aspetta la sua musica. Questa meravigliosa favola dell'amore, di cui già dissero che canta come se fosse musica di Mozart, vuole la sua veste musicale da due poeti: essa è nata, nel contempo, mussettiana e pucciniana. Perdican, Camilla, Rosetta, *maître Blazius* e *dame Pluche* battono alla porta del poeta delle *Villi* e di *Magon*... ». Già Puccini era impegnato in *Turandot*. Mi disse: « Dopo... ». E, dopo, fu la sua morte. Musset pianse, quel giorno, insieme a noi.

Caro e grande Puccini! Se n'era andato a morire

PUCCINIANA

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

lontano dalla sua casa e dalla sua Patria, col suo ultimo passo flemmatico, col suo ultimo sguardo svagato, con l'ultima sigaretta e l'ultimo sorriso. Aveva nella valigia la carta pentagrammata per lavorare: ch'è ancora l'anima gli era piena di canto. *On ne badine pas* fu forse l'ultimo sogno di quell'ultimo viaggio senza ritorno...

Rivedo Giacomo Puccini, come lo incontrai la penultima volta, a Roma, sul finire della primavera. L'avevo veduto passare in vettura, giovane nonostante l'età e tutto lieto in un gran splendore di sole; altero, elegante, col suo solito vestito blu a doppio petto e il cappello nero, floscio, posato sulla fronte con aria spavalda e giovanile, al solito modo di Puccini: ch'era il modo a sghembo. Le nostre due vetture, incontrandosi in piazza di Spagna, non ci avevano permesso che un sorriso ed un rapido saluto. Ma ci ritrovammo alla sera, nel corridoio del teatro Costanzi, a quel solito posto, tra la porticina del palcoscenico e le scalette delle poltrone di sinistra, dove Giacomo Puccini, nelle sere di musica, era solito di tener circolo quando era a Roma.

C'era stato il primo concorso bandito dal Municipio della Capitale per un'opera nuova, d'autore giovane, da rappresentarsi al Costanzi. Puccini e Mascagni erano stati tra i giudici. E l'autore della *Bohème* era venuto a Roma — lui che era così rado frequentatore di teatri — per assistere alla prima rappresentazione dell'opera premiata, ch'era *Anna Karenine*, d'un maestro romano, che poi è asceso, Iginio Robbiani. L'opera aveva avuto successo; e, nel corridoio, con noi, Giacomo Puccini sinceramente se ne allestava. E sono le ultime parole che udii da lui quelle ch'egli ci disse quella sera per vantare l'ingegno musicale del nuovo com-

positore e soprattutto per dire la necessità di favorire in ogni modo i giovani, d'aprire con facilità alle prove del loro ingegno le porte del palcoscenico. Affermava deciso che aprire le porte ai giovani era dovere di tutti, poiché la musica italiana aveva bisogno che rapidamente artisti nuovi venissero a continuare dai secoli e nei secoli la sua gloria. E poiché un amico disse: « Non c'è fretta. Per la gloria della musica italiana ci sei tu... », Giacomo Puccini scosse il capo e rispose: « Io sono vecchio... ». Parole malinconiche, ma dette ancora sorridendo. Parole di chi contava gli anni ch'erano sessantacinque, ma sorriso di un artista per cui il tempo non contava, poiché così le forze del suo genio come quelle del suo corpo erano ancora fresche e vivaci, ancora quelle della giovinezza, già lontana.

Più giovane che mai Giacomo Puccini ci apparve in una sera di grande estate, in un incontro che fu breve e distratto, poiché un cuore presago non ci avvertì che sarebbe stato l'ultimo nostro. C'era su la collina del Pincio, tra i fragranti giardini, un elegante *dancing* all'aperto in cui tutta Roma mondana prendeva il fresco ballando nelle sere di luglio e di agosto. E Puccini capitò lassù con un amico, come sempre elegante, come sempre sereno e sorridente, con la sua eterna sigaretta e il suo flemmatico sorriso. Seduto ad un tavolino appartato, guardava le coppie ballare. E poiché la gente lo scoprì e lo riconobbe in quell'angolo, fu nel gaio locale un gran movimento di curiosità e di stupore. E non si udiva dire che questo: « Puccini... Ma com'è giovane... ». Giovane! E lo guardavo finché lo vidi mentre ci parlava dell'opera nuova, della sua adorata *Turandot* che stava terminando: a sessantacinque anni ne dimostrava poco più di cinquanta. E gli amici dicevano: « Puccini non solo sa amministrare il suo tempo, il suo ingegno e la sua musica, ma sa benissimo amministrare anche la sua salute. Guardatelo... Avrà certo la verde vecchietta di Verdi e scriverà musica almeno fino a ottant'anni... ».

Puccini sorrideva, quieto, fiducioso, fusingato. E, tre mesi dopo, Puccini era morto.

LE CRONACHE

L'ANNUALE DELLA G. I. L.

In una delle recenti riunioni del Gran Consiglio del Fascismo, il Supremo Organo del Regime ha affidato al Segretario del Partito il compito di completare il totalitario inquadramento delle nuove generazioni nelle file della G. I. L. ed ha constatato che la Gioventù Italiana rappresenta col suo spirito profondamente fascista la più sicura garanzia della continuità dell'idea mussoliniana.

Questo altissimo riconoscimento, che costituisce insieme un impegno solenne assunto dai giovani di fronte al Regime, ha informato di sé il 29 ottobre XVII, le cerimonie dell'Annuale della G. I. L. celebrato ovunque con riti maschi e guerrieri.

Alla radio, la celebrazione è stata caratterizzata da una spontaneità fresca e giovanile: la Banda dell'Accademia di Musica e la Banda della G. I. L. hanno suonato gli inni che ogni giorno scandiscono il passo delle parate fasciste, mentre il Coro dell'Accademia della Farnesina ha eseguito i canti che tradizionalmente tali parate accompagnano.

La parte musicale ha inquadrate le parole che un piccolo balilla, interprete dell'entusiasmo di tutti i balilla d'Italia, ha detto per ringraziare il Duce di quanto Egli fa per le nuove generazioni: per confermare ancora una volta che la Gioventù Italiana è fiera di servire, agli ordini del Duce per la gloria dell'Italia Fascista.

LA SERATA DI GALA AL TEATRO DELLA MODA

PRESENTI S. E. il Prefetto, il Federale, il Podestà e tutte le autorità cittadine, la sera del 29 ottobre davanti ad un elegantissimo pubblico si è inaugurato, in una cornice di fastosa eleganza, il nuovo Teatro della Moda con uno spettacolo eccezionale organizzato dall'Eiar.

L'inaugurazione ha coinciso con l'apertura della Mostra dell'Autarchia, complessa Rassegna che, auspice la Federazione dei Fasci di Combattimento, mette Torino all'avanguardia dell'emancipazione autarchica.

Lo spettacolo si è iniziato con la rappresentazione di una radioalegria alla quale hanno dato la loro collaborazione i più noti umoristi italiani: Metz, Mosca, Marchesi, Guareschi, Rossi, Nizza, Morbelli. Tutti i più cari popolari attori dell'Eiar erano mobilitati per l'occasione: Pilogamo, Roveri, Tormei, il Trio Lescano, Cimara Vidali, Franchetti, Brignone, Osella, Mozzato, Di Luca e altri e altri ancora. La rivista dal titolo *Attenti al martellone*, formata da un succedersi di trovate originali, di motti di spirito, di scenette comiche, è stata ascoltata con vivissimo interesse e frequentemente interrotta da risate, e applaudita calorosamente ad ogni quadro. Scomparso il Martellone, è comparso sul palcoscenico il Quartetto Funaro, altra cara conoscenza degli ascoltatori italiani, applaudito con

entusiasmo nelle sue brillanti interpretazioni: danze umoristiche, scenette comiche, parodie burlesche.

Nella seconda parte si è avuta la presentazione del « Gatto bianco », un locale ormai famoso per gli ascoltatori italiani, dove si sono incontrati per l'occasione, presentati da Nunzio Pilogamo, tutti gli artisti sopra elencati, e con essi, in veste di improvvisati ma spigliatissimi attori, i più rinomati compositori e parolieri del mondo radiofonico e dei giornali umoristici: Mascheroni dava la battuta a Marchesi, Molino gareggiava con D'Anzi, Nizza litigava con Morbelli, e fra loro si muoveva Maria Denis con grazia e con brio, e si presentava, accolto trionfalmente, un grande tenore, Tito Schipa, trasformato da spettatore in attore e portato dalla platea al palcoscenico per cantare prima la famosissima romanza *Vivere* e poi la popolarissima canzone *A Marechiaro*, che ha mandato in visibilo il bellissimo pubblico che affollava il Teatro della Moda.

Dal primo all'ultimo quadro l'attenzione non si è rallentata un momento. Presentazioni, canti, parodie sono state inframmezzate e accompagnate dai quattro complessi orchestrali dell'Eiar, l'Orchestra da Camera, l'Orchestra Cetra, la Radiorchestra e l'Orchestra d'archi di ritmi e di danze dirette dai maestri: Petralia, Barzizza, Vaccari, Galliera.

Gli artisti e i complessi dell'Eiar convenuti al « Gatto bianco » hanno avuto il merito di sapere conservare al galo spettacolo uno schietto e saporoso carattere di improvvisazione. Con mezzi semplicissimi, schietti, naturali, con spontaneità di battute e con sapiente dosatura degli elementi della composizione tecnica, la « serata di varietà » ideata ed attuata con entusiastico fervore, ha ottenuto un magnifico successo. E ne va dato merito all'ideatore ed agli interpreti.

La stazione di Colonia sta per irradiare un concerto ispirato da *Lieder di Klopstock*, *Claudius*, *Goethe*, *Schiller* e *Goethe*, messi in musica da *Zumsteeg*, *Zeller*, *Reichardt*, *Beethoven* e *Schubert*. Verrà inoltre eseguito il « Balletto » dall'opera *Idomeneo* di *Schubert*.

L'« ouverture » dell'opera *Rubezahl*, lasciata incompiuta da *Kori Maria Weber*, della quale lo stesso autore disse che era la cosa più potente e più limpida che egli aveva mai scritto, inizierà il Concerto orchestrale di musica romantica che sarà prossimamente messo in onda da Francoforte. Sebbene nell'« ouverture » sopra citata non si sentano ancora la grandiosità e la profondità delle susseguenti opere di *Weber* tuttavia si notano in esse un'audacia di idee ed una ricchezza nell'uso dei mezzi orchestrali che stupiscono. Seguirà il Concertino per clarinetto



Onorevole Azuma, presidente della Missione giornalistica giapponese venuta in Italia, parla all'« Eiar » di Roma.

e orchestra che Mozart scrisse nel 1811 con un tale successo che, dopo l'esecuzione, il Re Massimiliano I di Baviera ne ordinò subito due altri. Il programma comprende ancora il poco conosciuto Concerto per quartetto d'archi e orchestra di *Ludwig Spohr*, il quale per molti anni fu direttore d'orchestra al Teatro di Francoforte. Il Concerto si concluderà con l'esecuzione delle Variazioni e fuga su un tema di *Mozart* di *Moz Reger*. Si tratta di una delle più importanti composizioni di questo maestro.

A Parigi, verso la metà del secolo scorso, si accoglievano negli eleganti « salons » la « Bohème » ed il cosiddetto « Demi-monde ». In questo ambiente, molto adatto come sfondo operettistico, *Eral Leemans* ha collocato la famosa baronessa *Aurore Dudevant*, conosciuta nel mondo letterario sotto il celebre pseudonimo di « George Sand ». La Sand aveva interessato tutta Parigi anche per la sua stravagante abitudine di vestirsi da uomo e per la sua emancipazione, veramente singolare dati i tempi. Non si può negare alla Sand il merito di avere lottato per l'ideale di indipendenza della donna moderna, cioè per l'ideale di essere considerata allo stesso livello dell'uomo sopra un piede di eguaglianza. Lo stesso *De Musset*, il cui amore per la Sand forma il centro di questa operetta, considerava le donne ad un dipresso come graziosi giocattoli. L'operetta, che sarà prossimamente trasmessa da *Deutschlandsender*, s'intitola *Champagner* perché, come questa bibbia, la donna (secondo la teoria demusselliana) era deliziosa finché effervescente, ma diventava poi insipida. Nell'operetta si muovono molti personaggi tra i quali uno fantastico: il dottor Pericolo, un ciarlatano tipo Cagliostro.

Con l'esecuzione del celebre Requiem di *Fauré* le stazioni del Belgio inizieranno la trasmissione di un Concerto commemorativo dedicato a *Ravel*. *Marguerite Long* interpreterà il Concerto per piano, pagina che *Ravel*, come ebbe egli stesso a dichiarare, volle scrivere secondo la tradizione stilistica di *Mozart* e di *Saint-Saens*. In questo concerto è specialmente notevole la melodia dell'« Adagio », una delle più belle di *Ravel*. Il baritono *Carlo Panzera* interpreterà quindi i tre poemi della « suite » *Don Chisciotte a Dulcinea*. La prima di queste canzoni è una « guarja » il cui ritmo è originario del Sud-America; la seconda una « zarzuelo » che ha il carattere di una danza basca e la terza una « jota ». Il Concerto commemorativo avrà termine con l'esecuzione della seconda « suite » *Dafni e Cloe* con coro.



Il Duce presiede la settima riunione della Commissione Suprema dell'Autarchia al Ministero delle Corporazioni.



Il fervido augurio di tutti gli italiani che partecipano con esultanza ad ogni domestica gioia della famiglia del Duce, ha accompagnato all'altare, durante il fausto rito nuziale Bruno Mussolini e Gina Roberti.

Racconto d'inverno, di Shakespeare, di cui avremo una bella interpretazione di Dame Sybil Thorndike a London National, è come l'Otello una leggenda della gelosia ingiustificata. Leontes, re di Sicilia, è gelosissimo della moglie Hermione, e sospetta che ella lo tradisca con Polisseno, re di Boemia. Polisseno sfugge a mala pena alle furie di Leontes, il quale si accanisce contro la moglie, che fa imprigionare e torturare, benché essa stia per avere un figlio. La nascita della figlia Perdita accende sempre più le ire di Leontes, che la crede frutto di adulterio; egli quindi seaccia la neonata, che allevata da una famiglia di pastori va a finire proprio in Boemia. Il figlio di re Polisseno vede la bella fanciulla e se ne innamora, suscitando le ire del padre. I due innamorati fuggono e capitano precisamente in Sicilia. Ecco che la storia si avvia al lieto fine, perché re Leontes, colto da rimorso, riconoscendo la figlia perdona alla sposa e chiede al re di Boemia di permettere le nozze di Perdita con suo figlio. E non solo; da quel giorno fra i reami di Sicilia e di Boemia si stringono amichevoli relazioni, che porteranno al loro benessere.

In due concerti di musiche monteverdiane trasmessi da London National saranno passati in rassegna parecchi dei più interessanti madrigali ed arie interpretate dal soprano De Polignac, dal tenore Derenne, dal contralto Kedroff e dal basso Conrad costituenti il complesso vocale diretto da Nadia Boulanger, che dirige pure l'orchestra d'archi Boyd Noel. Fra le principali composizioni notiamo Lamento di Arianna; Lasciatemi morire; O Teseo, Teseo mio; Dolcissimo usignuolo; Zefiro torna; e il ballo delle ingrate in cui dopo che Plutone ha minacciato le pene dell'Inferno alle ingrate che non si mostrano compiacenti alla persona amata, comincia il balletto alla francese; le ingrate disegnano danzando vaghe figure sulle variazioni del motivo principale. Ma quando Plutone caccia all'Inferno le ingrate, una di esse innalza un canto disperato, che è di soave bellezza. Questa parte è sostenuta in modo mirabile dal soprano Maria Bianca di Polignac, che già la interpretò a Radio Paris nello scorso anno. Un terzo concerto di musiche italiane trasmesso da London National comprende musiche di Carissimi, Vechi, Scarlatti, Cimarosa e Pergolesi interpretate dallo stesso complesso, ed il magnifico Concerto d'organo in re minore di Vivaldi suonato dall'organista Richardson accompagnato dall'orchestra diretta da Nadia Boulanger.

Se immaginiamo per un istante che Otello, Desdemona e Iago siano vissuti nella Germania del Medio Evo anziché a Venezia, e che i loro nomi siano Sigfrido, Genoveffa e Golo e che l'azione abbia un lieto fine, avremo gli elementi essenziali della storia e della figura leggendaria di Genoveffa, che ispirò parecchi poemi tedeschi. Schumann scelse per scrivere la sua opera il dramma Genoveffa di Heibel, imprandone però alcune scene terrificanti. Il risultato non fu però molto felice poiché Schumann non possedette le qualità essenziali per una composizione drammatica. La prima esecuzione non ebbe successo e malgrado le bellezze liriche dei canti e delle arie scomparse completamente dal repertorio. Genoveffa ha una bellissima ouverture, che l'autore scrisse prima d'iniziare l'opera, e che è seguita dal tema principale nella forma usuale di sonata; questo brano ricco di passione viene trasmesso da London National in questa settimana.

Acta e Galatea, di Haendel, composta per il Duca di Chandos fu eseguita la prima volta nel 1721 nel teatro privato della sua residenza di Cannons nei pressi di Edgware, ma undici anni dopo Haendel ne rimangiò la ripartitura per rappresentarla al King's Theatre. Nel 1788 fu ancora una volta rimangiata, ma questa volta da Mozart, che ebbe l'incarico di orchestrare parecchie composizioni di Haendel fra le quali pure Acta e Galatea ed il Messia. Malgrado che Mozart abbia apportato delle modificazioni, che non erano nell'intenzione dell'autore, pure il suo lavoro divenne assai popolare. La versione che sarà trasmessa da London Regional è quella di Haendel del 1732, che è scritta per primo e secondo violino, violoncello, bassi, due flauti, due oboi e clavicembalo. La musica scorre spontanea, viva e fresca, ricca di soavi melodie, e ritrae le diverse scene con naturalezza e fedeltà cospicue non abbiamo persino l'impressione di udire il mormorio delle foreste e la sciabordio delle onde che si frangono sulla riva.

Il racconto popolare da cui Dvorak trasse il suo poema sinfonico Il flauto d'oro contiene elementi comuni al folclore di vari paesi. Un re tornando dalla caccia entra a dissetarsi in una casa di contadini, e s'innamora di una bellissima fanciulla che sta filando. La perfida matrigna della fanciulla la uccide e la sostituisce con la propria figlia, che le assomiglia in modo perfetto. Il re fa ritorno e poco dopo parte per la guerra. Durante la sua assenza un mago invia al castello un flauto d'oro e chiede in cambio i piedi della fanciulla dicendo che è desiderio della regina; e la madre dà invece i piedi della figlia uccisa. Il re fa ritorno e quando la regina comincia a filare la ruota magica racconta la storia del delitto. Colpito d'orrore il re si precipita nella foresta come pazzo e qui ritrova la sua amata, che il buon mago ha richiamato in vita, e la sposa. Su questi elementi leggendari, popolareggi Dvorak ha composto una musica semplice e spontanea, che anche nei momenti più tragici conserva tutto il fascino della dolce fiaba.

Il tradimento di Novara di Caesar von Arsch, che la Stazione svizzera di Soissons mette in onda martedì, è un dramma della Svizzera dei primi del Cinquecento e l'esaltazione della terra. Le radioscene si svolgono in una famiglia di contadini, nel 1499. Nella casupola sono due fratelli: Erni, amante della terra, e Gygi, un avventuriero irrequieto che si fa soldato di ventura ed offre il braccio e la sua arma indifferente a chi lo paga meglio: ai francesi o ai tedeschi, al papa, agli austriaci, ai milanesi, agli ungheresi e, fiero, dichiara: «Niente svizzeri. Niente vittorie». Al che Erni ribatte: «Niente quattrini, niente svizzeri». Il dissidio tra i due fratelli si acuisce per la presenza della bella Amei, moglie di Erni, che Gygi seduce. Erni deve al fratello la sua parte di eredità e, per poterla pagare, è costretto ad arruolarsi nelle schiere del podestà di Digione il quale, nel 1500 davanti a Novara, vuol costringere lo svizzero a tradire Sforza. Erni, pur di non perdere la sua terra, si abbassa anche al tradimento, ma da quel momento, la maledizione e il bando incombono su di lui: la sua testa è messa a prezzo! Una notte di carnevale, approfittando di un travestimento, arriva al suo paese di cui sente una disperata nostalgia. L'empio Gygi ha preso il suo posto anche accanto ad Amei la quale

scopertolo lo vende per i 300 fiorini della taglia. Ma tutta la poesia del radiolavoro è nella lotta aspra del contadino, che adora la sua terra, contro gli oppressori i quali fanno mercato anche del suo onore!

Un tipo originale di radiospettacolo è stato presentato dalla Torre Eiffel con un cuore ed una casa, definito jara melancolica in due radiocronache. Infatti tutta la trama si svolge con due radiocronache. Nella prima assistiamo alla felicità di Adamo ed Eva Pivoule, due ricchi borghesi che vivono felici della loro sorte nella casetta che si sono costruiti. Ma ecco arrivare Cupido e Carbone e i quali cercano di distruggere questa felicità tentando il primo di rubare il cuore di Eva e il secondo di portar via la casa. Ma improvvisamente la commedia muta tono e si viene a sapere che dietro i due pacifici e felici borghesi Pivoule si nascondono due terribili delinquenti che avevano escogitato quel trucco per sfuggire alle indagini della polizia. Nella seconda radiocronaca, la jara assume toni giallo-umoristici diventando più che mai avvincente.

Francis Poulenc non è soltanto un compositore dilettante ed aristocratico ma anche un pianista provetto, amico allievo di Riccardo Vinès. Qualche tempo prima della guerra europea si fece un nome nella storia della musica francese contemporanea d'avanguardia con Bestiaire e Le Biches. Posto che viene consolidato dal Concerto campestre e da altre composizioni che egli stesso interpreterà alla Radio belga. Il Concerto comprende anche musiche di Ravel e di Fauré. Darà a Poulenc il suo concorso artistico il tenore Pierre Bernac, uno dei migliori cantanti di musica da camera che abbia oggi la Francia.

Federico Kuhlau è considerato un compositore danese. In realtà era nato nella Germania settentrionale, aveva espatriato appena ventenne e si era stabilito a Copenaghen dedicandosi completamente alla sua passione per la musica. Fu dapprima nominato flautista di Corte. Si diede a scrivere delle opere per l'Opera Nazionale Danese che era allora in grande decadenza, ispirandosi a motivi del colorito folclore popolare. Fu considerato sin da allora come musicista nazionale e fece una brillantissima carriera. Di lui restano alcune opere e molta musica da camera. A Kuhlau ha dedicato Basica un suo programma diffondendo i brani più interessanti di Der Erlenhugel e una selezione di musica da camera.

Il «Trio d'Amsterdam», composto da John Ligeti, J. Hekater e Jean Arts, eseguirà, per le stazioni del Belgio, un'opera di Beethoven che raramente compare nei programmi, e cioè il Triplo concerto per piano, violino e violoncello, op. 56, in do maggiore. Quest'opera, dedicata al principe Lobkowitz, fu composta nel 1807. Nello stesso anno nella Gazzetta musicale universale di Lipsia si poteva leggere: «Beethoven ha composto un nuovo concerto per piano, violino e violoncello, Dussek un concerto per due pianoforti. Entrambe le composizioni figurano tra le migliori produzioni dei due artisti».

Una radiobrubica interessante è Buongiorno al mondo che Radio Lussemburgo diffonde tutti i giorni alle 7.30 del mattino. È una specie di effemide che per le notizie terrestri, marittime e siderali, così come per gli anniversari che epoca, situa grandiosamente il nostro pianeta. Ogni notizia viene trasmessa da una voce diversa sia maschile o femminile.



La nuova Caserma della Regia Marina inaugurata a Roma.

La Libia italiana accoglie entusiasticamente

Con i tricolori issati al vento del mare ed i fiocchi azzurri e rosei delle nuove nascite fioriti sulla porta delle infermerie di bordo, rallegrate dalla maternità, dalla fecondità, le navi cariche di coloni festanti si sono staccate dai moli di Genova, dai moli di Napoli e di Siracusa, salutate dagli inni della Patria e dai boati delle sirene.

La cronaca della partenza da Genova, fatta dal ponte di un piroscafo dell'inviato speciale dell'Elar Franco Cremascoli, ha dato agli Italiani in ascolto, nel pomeriggio del 29 ottobre, il senso esatto di questa migrazione grandiosa, senza precedenti nella storia della colonizzazione. Migrazione? La parola è inesatta. Come ha rilevato giustamente il radiocronista, i coloni non partivano dall'Italia per la Libia, ma andavano, ma vanno dall'Italia all'Italia.

Frase, questa, che chiude nel giro della sintesi un periodo di storia. Tra i partenti il radiocronista ha notato e segnalato un vecchio colono che portava sul petto la medaglia al valore e quella della campagna libica; era il simbolo vivente di questo ciclo storico; ritornava, il vecchio combattente, dopo vent'anni, con la famiglia, con i figli ed i nipoti a cogliere nella terra conquistata il frutto maturato della conquista.

Dove sono i negatori della Libia? I tristi e falsi profeti del deserto sabbioso e sterile? Dispersi, ammutoliti. La Libia dal confine tunisino al confine egiziano, collegata dalla grande Litoranea, questo prodigio stradale degno dell'antica Roma, è una nuova regione d'Italia: regione fertile, seconda, regione modernamente attrezzata, che ha respinto le sabbie secolari accumulate dalla barbarie improduttiva ed ha scoperto ai generosi pionieri le vene d'acqua abbondanti. La Libia di Mussolini, la Libia fascista, quella che il Re ed il Duce visitarono, quella che dette a Graziani i battaglioni fedeli per l'impresa etiopica sul fronte somalo, la Libia dove governa Italo Balbo, Quadrupio di Roma, trasvolatore dell'Atlantico e costruttore di strade imperiali in terra come in cielo, è una realtà operosa; aggiunge quattro province al sero territorio della Madre Patria, e accoglie ventimila coloni che ne aumenteranno la ricchezza, la potenza, la popolazione.

Tutto questo cantavano le sirene delle navi, tutto questo echeggiava negli inni della Patria, tutto questo scrivono, oggi, sul Mediterraneo, in solchi non cancellabili, in feride, scie, le navi che trasportavano i coloni. Gente del Veneto e di Lombardia, gente dell'Italia meridionale, lavoratori, padri di famiglia, madri di famiglia.

La politica razziale del Regime si afferma in, questo magnifico esperimento che attira sull'Italia gli sguardi del mondo europeo. L'Italia è pur sempre la grande Proletaria, ma non è più l'emigrante mendica, che s'imbarcava cenciosa e lacera, smarrita e abbandonata a se stessa. Ora le zappe e le vanghe rilucono come armi affilate, sotto i pagliardetti; ora le anime dei partenti sorridono di speranza, di certezza. Là sulla quarta sponda è la vita sicura; là è la casa, la chiesa, il campo da arare, là è la sede dove la famiglia coltiverà e si accrescerà.

Rileggiamo, con cuore commosso, nelle Canzoni d'oltremare, quella che il poeta dell'impresa libica intonò per la morte del guardiamarina Mario Bianco, caduto sulla spiaggia della Giuliana nello sbarco di Bengasi, fatto a viva forza sotto il fuoco nemico.

Palpita, nella canzone, il presagio di questa grande realtà di rinascita:

Tu sorgi. Non morrai. Sei nell'istante
e nell'eternità. Colui che viene
e non colui che parte sei, distante
e prossimo...

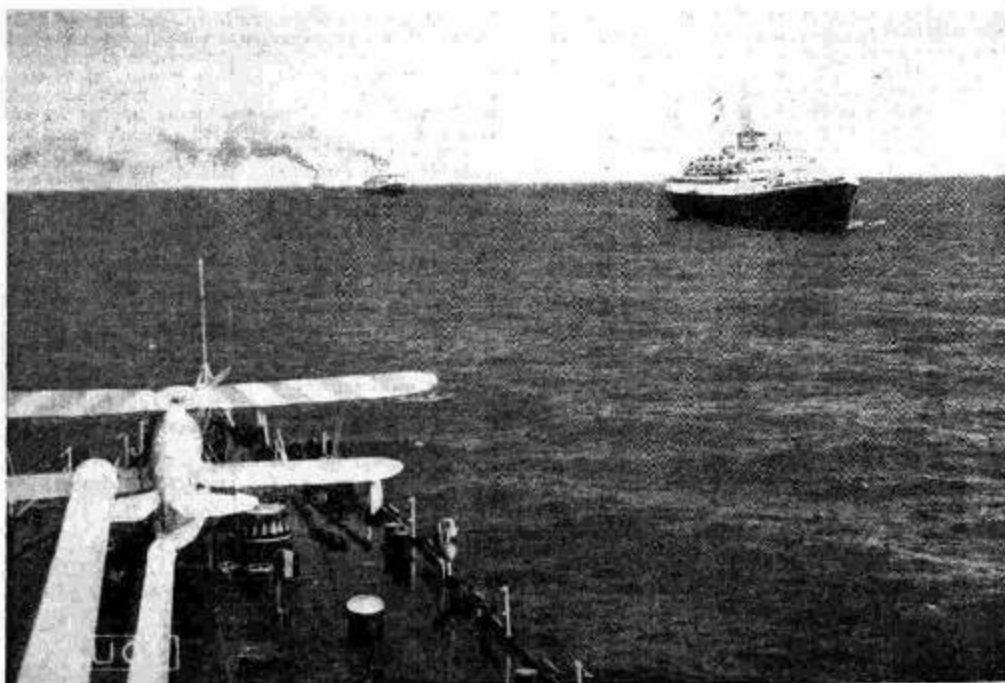
Colui che viene e non colui che parte. Perché non si parte quando non si abbandona la Patria ma si va a cercarla, a ritrovarla al di là del mare.



Una famiglia di Vittorio Veneto in partenza per la Libia.



Le allegre tradotte dei rurali



Dalla plancia dell'incrociatore « Trieste », al largo di Gaeta, il Duce assiste allo sfilamento dell'imponente convoglio.

i ventimila rurali giunti dalla Madre Patria



I coloni si imbarcano a Genova.



S. E. Balbo assiste all'imbarco dei rurali



S. E. Balbo tiene a battesimo sul « Liguria » il piccolo Benito Italo Castellani nato a bordo del piroscafo.

E più oltre, con un incitamento che par rivolto alla massa dei ventimila rurali:

Semina e mieti; i varchi tuoi disserra,
assoda e guarda le tue vie; con pugno
intrepido le tue fortune afferma...

Così cantava, così si è fatto.

Ma perché l'augurio poetico e profetico potesse avverarsi era necessaria che il Fascismo, espressione di Mussolini, riconquistasse la Libia a palmo a palmo, era necessario che alla riconquista militare del territorio seguisse l'opera di rinnovamento politico, di valorizzazione idrica e stradale, che è stata compiuta; era necessaria, infine, la volontà costruttiva del Duce.

Tutte cose che, nella maturità della loro coscienza politica, nazionale, anche i più umili dei coloni sapevano, onde con piena consapevolezza i Ventimila si sono allineati sui ponti delle navi per salutare il Duce, che, come i frequenti notiziari del Giornale radio hanno comunicato nella mattinata del 31 ottobre si è imbarcato a Gaeta sull'incrociatore Trieste per recare ai naviganti rurali il suo saluto, il suo augurio, il suo incitamento. Spettacolo magnifico, incomparabile.

Davanti alla nave da guerra che sparando le artiglierie diceva ai coloni col tonante linguaggio dei cannoni come la Patria li segue sollecita e sia sempre pronta a proteggerli, sono sfilati, Vulcania in testa, i piroscafi onusti di gente dei campi, provenienti da diverse e lontane regioni d'Italia. Ed erano tutti in aerea coloniale, i contadini, i padri; tutti in divisa della G.I.L., i figli, e alcune donne vestivano i costumi pittoreschi e sgargianti della loro terra e li sgargiavano come gaie insegne di italianità, di ruralità festosa, tradizionalista, tenacemente attaccata ai vecchi dettami, ai vecchi proverbi, alla saggezza primitiva che fa la forza dei popoli.

Salutavano il Duce cantando Giovinezza e nessuno più di loro era degno di cantarla, perché essi, padri e madri, della Giovinezza sono i prolifici garanti, i prodighi rinnovatori.

A lungo il Duce ha salutato con la mano tesa (quella mano che sa condurre l'aratro), a lungo le navi hanno risposto acclamando... poi il convoglio si è immerso nell'azzurro silenzio del mare portando il suo carico di energie e di speranze, e negli sprazzi biondi del sole che si alternavano ai piomboschi pareva già sorridere all'occhio dei contadini la promessa del biondo frumento che essi sapranno ricavare, con l'onesto lavoro, dalla terra africana ritornata italiana.

Ma il poema di codesta navigazione, che ha la bellezza georgica dell'Enclide, là dove le navi del Capostipite, dopo lunghe traversie, imboccano le foci del fiume sacro, non era ancora finito. Già, dalle acque di Nisida, il Governatore della Libia sbarcato dal Vulcania, s'imbarcava sull'idrovolante per precedere la flotta degli agricoltori e per riceverla, come ospite, come Capo, all'approdo.

E questo è stato trionfale. Anche la popolazione indigena, con i suoi canti e con lo sfoggio pittoresco delle sue fantasie, si è pienamente associata all'esultanza dei nostri connazionali, già residenti in Libia, ai quali il nuovo apporto di energie direttamente giunte dall'Italia faceva l'effetto morale di un rimpatrio compiuto senza varcare il mare. Accoglienza fraterna, indimenticabile. Tra i rintocchi delle campane, gli squilli delle fanfare, le canzoni gioiose, i Ventimila, come la radiocronaca ha riferito, sono sbarcati in un tripudio festoso nello stesso giorno in cui ottocento bandiere, reduci dal Piave, arrivavano a Roma per prepararsi a salire — il 4 Novembre — sul Vittoriano. Anch'essi, i coloni, sentivano di essere bandiere, viva bandiere di italianità che preferisce a ogni altra arma l'aratro e che porta con sé, nel cuore, l'aurea sentenza pronunciata dal Duce di fronte ai coponi biondegianti e di fronte alle case coloniali edificato sulla vinta palude: « questa è la guerra che noi preferiamo ».



Il Duce fra i marinai dell'incrociatore « Trieste ».

Luciana Dolliver

16



*la dolce e
armoniosa
interprete
della can-
zone napol-
etana ha
inciso per la*
CETRA
*le più belle
canzoni di*

PIEDIGROTTA
1 9 3 8

MUSICHE INCISE:

- *GP 92623 - **Tutto dorme** - Canzone napoletana di Lama e Bovio con Luciana Dolliver
- **L'ora d'ò tramonto** - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni con Luciana Dolliver
- *GP 92588 - **Ammore mio lontano** - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con Luciana Dolliver
- **Quanno ce vò... ce vò** - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Luciana Dolliver
- *GP 92589 - **O' mese d'e rrose** - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con Luciana Dolliver e Quartetto Vocale Cetra
- **Primavera malinconica** - Canzone napoletana di Anepeta e Fiorello con Luciana Dolliver
- *GP 92590 - **Che t'aggia di** - Canzone napoletana di Nardella e C. Della Gatta con Ebe Franchi De Paulis
- **Niente pe' me** - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Ebe Franchi de Paulis

- *GP 92591 - **Voglio campà pe' n'ora** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto
- **Vela latina** - Canzone napoletana di Quintavalle e Fiore con Augusto Ferrauto
- *GP 92592 - **Speranza mia** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto
- **Adduormete ammore** - Canzone napoletana di Staffelli e De Mura con Augusto Ferrauto e Quartetto Vocale Cetra
- *GP 92593 - **Fronna Frunnella** - Canzone napoletana di Cerino e Vento con Augusto Ferrauto
- **Omaggi alla vicina** - Canzone napoletana di Staffelli e De Filippo con Enzo Alta

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «SUTON» (CREPUSCOLO) DI STEVAN HRISTIC - SABATO: «SIMON BOCCANEGR» DI GIUSEPPE VERDI

CONSIDERO come un'occasione assai gradita, se non primo, occuparmi fra i primi d'un artista fra noi poco noto ma che orme onorevoli nella sua patria ha già segnato del suo gagliardo ingegno. E' il musicista Stevan Hristic. Buon sangue. Egli, nato nel 1885, appartiene a una delle più note, antiche, stimabili famiglie di Belgrado, dalla quale sono usciti uomini di Stato, diplomatici, ufficiali dell'esercito.

Suo fratello, più giovane di lui, Bozhko Hristic, è attualmente Ministro plenipotenziario di Jugoslavia a Roma, degno anello di congiunzione di due popoli tornati amici.

Terminati gli studi ginnasiali, Stevan Hristic abbandonando le tradizioni di famiglia e seguendo la propria natura, si recò a studiare musica a Lipsia, dove, al Conservatorio di Stato, ebbe modo di agguerrirsi per futuri elementi dell'arte, studiando armonia, contrappunto, fuga e libera composizione con Stephan Krehl, strumentazione con Richard Hofmann e la direzione orchestrale con una celebrità mondiale, Arthur Nikisch, che anche a Roma riportò trionfi memorabili.

La prima e luminosa affermazione di compositore del Hristic risale a un anno prima che compisse gli studi, con la musica scritta per il dramma nazionale *Čičak Stana* (La piccola Stana), rappresentato con enorme successo al Teatro Nazionale di Belgrado. Nell'interessante spartito non manca la colorita rielaborazione dei canti di popolo, il lavoro e il nutrimento più sicuro per musicisti che vogliono far sentire nella propria la voce della propria terra.

Da Lipsia il giovane vittorioso, svegliatissimo di fantasia e saldo di dottrina, fece ritorno a Belgrado, e insegnò per due anni in quella Scuola di musica. Avido di sapere, si recò poi a Roma, a Mosca, a Parigi, approfondendo e affinando sempre più il proprio stile. Al ritorno in patria da quell'artistica peregrinazione, e cioè nel 1912, fece eseguire l'oratorio *Resurrezione*, il cui preludio, efficacissimo, col titolo *L'alba a Gerusalemme*, figura spesso nei programmi dei concerti sinfonici.

Nello stesso anno il musicista, che oramai godeva di larga rinomanza, entrò come direttore di orchestra al Teatro Nazionale di Belgrado. Dopo la Grande Guerra fu eletto in questa città il «Teatro dell'Opera», nella cui organizzazione il Hristic ebbe parte preponderante, e ne fu poi direttore portando l'istituzione a un altissimo livello artistico.

La fama dell'infallibile musicista cominciava a risuonare anche oltre i confini della Jugoslavia, così che quando lo scorso anno fu fondata, col grado di Università, la Regia Accademia di Musica, egli vi fu meritamente nominato professore ordinario di composizione.

Il maestro dotto e geniale ha al suo attivo una copiosa e varia produzione. Ci limitiamo a ricordare i suoi *Canti religiosi e profani* per solisti e per cori, le musiche che ha scritto per l'*Amleto*, per l'*Otello*, per *Jovan Vladislav*. L'arghissima diffusione ha specialmente avuto la sua musica deliziosa per la *Favola invernale* di Shakespeare.

Siamo, come si vede da questo rapido e incompiuto cenno biografico, innanzi a un artista nobilissimo, la cui preziosa attività s'è validamente esplicata nel triplice campo creativo, direttoriale e didattico.

Aggiungerò che, sebbene sia allievo della scuola tedesca a carattere drammatico, egli ha maggiormente subito l'influenza della musica latina di stile impressionistico, e che nelle sue composizioni di musica religiosa si avverte l'influenza della polifonia cattolica.

Il dramma musicale *Suton* (Il crepuscolo) che avremo il piacere di ascoltare il 6 e l'8 corrente, è composto su libretto del conte Ivo Vojnovich, uno dei maggiori drammaturghi jugoslavi. Densa di idee, moderna nell'elaborazione armonica e strumentale, solcata qua e là da lampi di alta poesia, quest'opera di Stevan Hristic è stata giudicata dalla critica come un nobile lavoro e alla sua prima esecuzione fu scritto che essa «segna una nuova era

nella letteratura musicale jugoslava». Oltre che a Belgrado, il crepuscolo è stato eseguito con grande successo a Zagabria e a Bratislava e ne è annunciata l'esecuzione nei teatri tedeschi.

Per comodità dei radiocollaboratori diamo un breve riassunto del libretto che è stato tradotto in italiano da Cesare Meano.

Dopo una rapida introduzione orchestrale, Mara, madre di Paola, lamenta che il destino sia così avversa alla propria famiglia: «La sera già discende; or venderemo per pochi soldi il poco che ancora ci resta... Santa Maria, madre del Signore, prega per noi».

Ricorda Lujo, il quale avrebbe sicuramente comperato la piccola casa, se ella non si fosse opposta, perché la gente ignorasse la miseria nella quale ella era caduta. Giunge Kata, che intreccia con lei un triste dialogo. Poi ecco Ore, Made, Paola, figlie di Mara. Ricordano il tempo felice, che è dileguato per sempre, ma il tono si fa più alto quando, rimaste sole Mara e Paola, sulle tristezze dell'oggi intessono, come sbiaditi fili d'oro i ricordi di quando conducevano nel fasto una continua vita di gioia.

PAOLA: «Senza gioia ora siamo, né più speranze abbiamo. Senza gioielli non le care e belle mani, che non toccan più la seta. Ora per vivere tu devi lavorare».

Ma la madre le risponde che è rassegnata a sopportare tutte le pene con fermezza e con dignità.

MARA: «Noi che fummo veri signori, da veri signori tramuteremo. Pregha piuttosto Dio che ti dia la forza di vincere i vari pensieri che nel cuore tu porti».

PAOLA: «Lo vorrei...».

E qui un particolare dell'opera, che deve essere specialmente caro a noi italiani. Quando tornano, infatti, Made e Ore, quelle povere anime manifestano il loro intimo travaglio ripetendo una fra le più divine terzine di Dante: «Era già l'ora che volge il desio — ai naviganti e interisce il core — lo di ch'han detto ai dolci amici addio». E' un particolare che rivela le alte predilezioni e il temperamento aristocratico del musicista.

Un altro breve episodio ricorda le tre parche, e a conferire varietà alla favola, sopraggiunge Vajo, che viene per pagare certa seta da lui comprata.

Subito dopo siamo a una delle scene madri dell'opera. Lujo è tornato dai lunghi suoi viaggi per mare. Egli era stato un servo quando Paola apparteneva a una famiglia di signori, ma nei suoi teneri anni aveva tante volte giocato con lei, e se n'era portata in cuore per il mondo la dolce immagine. Ora non è più servo, ed è venuto a trovar Paola, la quale intimamente lo ama, ma quando Lujo le svela con parole delicate, e con impetuoso ardore la propria passione, Paola, obbedendo a vietati pregiudizi di casta, in lei alimentati anche dalla fiera dignità materna, rifiuta quel nobile cuore d'amante che le si apre intero e le si offre. E quel suo rifiuto, o — meglio — quella sua rinuncia avvia la favola verso una fine sconsolata.

Ma prima si svolge un caratteristico episodio determinato dall'arrivo di Lujo. Con accenti incisivi sono ricordati ancora una volta i bei tempi andati. La rievocazione è fatta con immagini così suggestive che il tempo lontano pare si sia rifatto attuale, specialmente quando Mara desidera si danti, e un delicato minuetto chiama a un tratto i presenti alle sue eleganti figurazioni. Mentre dura la danza Lujo torna ad implorare Paola, perché diventi sua sposa e parta con lui. Son frasi tremanti di attesa e che fanno intravedere i radiosi spiragli d'una possibile felicità, ma Paola non si piega. Ella chiede a Lujo, risoluta:

— Abbandoneresti tu la tua nave nella burrasca?

— Io no.

— E nemmeno io.

Vuole dire, cioè, che non abbandonerà la propria famiglia. Ma quando Lujo, giudicando ormai inutile ogni sua insistenza, si è allontanato, il dolore che Paola ne prova è sì grande che sembra ella vaneggi. Ora dice che entrerà in un monastero, ora ha parole aspre per la madre che «ha spento in lei ogni germe di vita», ora pare voglia

troncare i suoi giorni. E l'opera finisce con questo tormentoso vaneggiamento d'un'anima sulla quale è scesa la notte. Sono parole e insieme lacrime, destinate a suscitare, con l'ausilio della musica, la più profonda commozione.

F. P. MULÉ.

Il *Simon Boccanegra*, nato male alla «Fenice» di Venezia, dormì per ben 24 anni, sino a quando il Maestro, fra l'*Aida* e l'*Otello*, rimpastatolo col concorso, nel riguardi del libretto, di Arrigo Boito, non lo richiamava in vita alla «Scala», portandolo questa volta al successo. Ma anche dopo il suo rifacimento l'opera nonostante il successo della «Scala» parve non resistere all'urto del tempo e fu dimenticata assai presto. Perché?

Eppure, per la prima stesura dell'opera, non può dimenticarsi che essa fu scritta dopo il *Rigoletto*, il *Trovatore*, la *Traviata* e i *Vespi* e che al suo rifacimento il Maestro si accinse dopo l'*Aida*, mentre nel suo pensiero già maturava l'*Otello*. E allora? Quale ragione dell'oblio ingeneroso, in cui l'opera — le sporadiche esumazioni non contano — è avvolta tuttora? Alcuni han voluto trovarla nella cupa tristezza del soggetto stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, s'intende, al primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbonata commessa in nome dell'arte.

Certo ci si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se consideriamo anche la simpatia che Verdi ha sempre nutrito per questa opera, cui dovette «credere» anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorose con cui aveva atteso alla preparazione dell'andata in scena. Egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, dichiarandosi dolente di non essere un pittore e dover tracciare alla meglio, descrivendo come li vorrebbe.

A Venezia era caduta qualche anno prima la *Traviata*. Come tutti sanno, annunciando il fiasco della sua opera, Verdi aveva presso a poco soggiunto: «Hanno torto i veneziani o il torto è mio?». All'indomani della prima del *Simon Boccanegra* (12 marzo 1857), scrivendo alla contessa Maffei, il commento che egli fa alla caduta dell'opera è più accorato: «Il *Boccanegra* ha fatto un fiasco altrettanto grande quanto quello della *Traviata*. Credevo di aver fatto qualche cosa di passabile, ma ora pare che mi sia ingannato». La ferita non urla tutto il suo dolore, ma quale angoscia inespresa in quel pare in cui è forse la ragione, che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Siamo fra il 1880 e il 1881. Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per il cartellone della «Scala». Verdi e Boito lavoravano più d'insieme attorno all'*Otello*. Ed ecco Ricordi proporre al Maestro il rito del *Boccanegra*. Arrigo Boito sarà il poeta che riparerà le falle del libretto. A dir vero Boito non si mostra eccessivamente entusiasta della cosa. Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per il suo gran Verdi e non sa dir no ed eccolo tutto dedito ad agglustare il «tavolo zoppo», com'egli chiamava il libretto del povero Piave. Musicista e poeta lavorarono a tutto spiano. Anche lui, dice Verdi, deve rimettere in piedi le molte gambe storte delle sue note. Fino all'ultimo il Maestro non permette che la sua opera, riposta in forma, appaia nel cartellone. Finalmente il lavoro è compiuto. Musicista e poeta ne sono soddisfattissimi e il *Simon Boccanegra* è annunciato. L'opera va in scena la sera del 24 marzo 1881, direttore Franco Faccio, interpreti sul palcoscenico la D'Augeri, Tamagno, Maurel, il Salvati e il De Reszke. Un'interpretazione da parte di tutti superba e un successo magnifico.

Per dieci sere consecutive il pubblico non si stanca di accorrere alla «Scala» e di applaudire. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Il Maestro è specialmente entusiasta del modo con cui il Maurel aveva reso e cantato la parte del protagonista e, benché così avaro di elogi e di manifestazioni esteriori, non sa trattenerli di abbracciare il grande artista e di dirgli: «Se Iddio mi dà salute, scriverò *Jago* per voi».

Sei anni dopo, il trionfo dell'*Otello* e poi il *Faust*, il sigillo d'oro con cui il creatore inesau-



Stevan Hristic

ribile e divino segnava la fine della sua grande prodigiosa giornata. (n. a.)

Ecco un riassunto del libretto.

Il prologo si svolge, intorno alla metà del secolo XIV, su una piazza di Genova, ov'è il palazzo dei Fieschi. Paolo Albani, filatore d'oro, riesce a vincere la diffidenza di Simon Boccanegra, corsaro al servizio della Repubblica genovese, a lasciarsi eleggere doge del popolo, col ricordargli che Maria, la donna amata dal corsaro, giace prigioniera nel palazzo dei Fieschi. Un breve coro di congiurati ricorda che da un pezzo Maria più non si vede uscire dal palazzo. La ragione è data da Jacopo Fiesco, ch'esse dal palazzo, e che annunzia la morte di Maria, pianta da un coro di donne. Con lui s'incontra il Boccanegra, e dal dialogo concitato dei due uomini s'apprende che il corsaro e Maria si amano e che il Fiesco non sa perdonare neppure alla figlia morta d'aver amato un popolano. Ad una sola condizione il Fiesco perdonerebbe, e cioè se il Boccanegra gli consegnasse la figlia nata da lui e da Maria; ma purtroppo la bambina fu rapita, e non se ne seppe più nulla. Il Fiesco si allontana sdegnoso, e il Boccanegra, scorgendo aperta la porta, entra nel palazzo. Il popolo, intanto, ingombra la piazza e lo chiama al balcone, proclamandolo doge.

Tra il prologo e il dramma passano venticinque anni. Il primo atto si svolge nel giardino dei Grimaldi, fuori di Genova. Sotto il nome di Amelia Grimaldi vive la figlia del Boccanegra, che è sempre doge della Repubblica. Essa è innamorata di un gentiluomo, Gabriele Adorno, che cospira col Fiesco, celato sotto il nome d'Andrea. Dopo una scena d'amore, Gabriele chiede ad Andrea la mano d'Amelia, e l'ottiene, perchè dichiara di amare lo stesso la fanciulla, quando sa ch'essa è solo una umile orfanella e non un'autentica Grimaldi. Il doge, mosso da una strana pietà per Amelia, viene a portar il perdono ai Grimaldi, che non vollero mai riconoscere l'autorità d'un doge d'origine popolare. Il discorso tra il doge e la fanciulla, i ricordi comuni e lo scambio di due ritratti fanno sì che il Boccanegra riconosca in Amelia la figlia sua e di Maria. Di Amelia s'è innamorato tanto Paolo Albani, diventato potentissimo perchè capo della parte che portò al soglio il Boccanegra. Rispinto, egli divisa di rapir la fanciulla, e s'accorda per ciò con un compagno. Il resto dell'atto si svolge nella sala del Consiglio nel palazzo degli Abati, ove il doge tenta di resistere a chi vorrebbe far guerra a Venezia. Il clamore d'una sommossa turba l'adunanza. Col popolo, che, sobillato, chiede la morte del doge, entra Gabriele, che uccide lo schiavero incaricato di rapir Amelia. Avendo visto il doge contemplare la fanciulla, lo crede innamorato di lei e ispiratore del tentato ratto. L'intervento d'Amelia impedisce a Gabriele d'uccidere il doge, che con altera parola placa il reciproco rancore dei nobili e dei popolari, trattiene prigioniero sulla parola Gabriele e ordina a Paolo di maledire chi tentò il rapimento d'Amelia.

L'atto secondo si svolge nella stanza del doge. Paolo, prima di fuggire, poichè si sa ormai scoperto, versa un veleno nella tazza del doge e propone la libertà al Fiesco, fatto prigioniero, purchè assassini il doge. Il Fiesco rifiuta di compier il misfatto, e allora Paolo si rivolge a Gabriele, dicendogli che s'egli non ucciderà il doge, questi farà sua Amelia. Quando però Gabriele si trova di fronte il vecchio doge addormentato e fa per trafiggerlo, Amelia gli ferma il braccio ed egli apprende che l'amore del doge non era se non paterno. Pentito, il giovane promette d'adoparsi per difendere la congiura e rendersi così più degno dell'amore di Amelia.

Anche il terzo atto si svolge nell'interno del palazzo ducale. L'insurrezione dei Guelfi fu domata. Il Fiesco vien posto in libertà, mentre Paolo, che combatté coi rivoltosi, sarà tratto al supplizio. Ma egli sa che il doge lo precederà forse nella tomba, perchè beve nella tazza avvelenata. Giunge intanto l'eco d'un canto nuziale, perchè Amelia e Gabriele sono finalmente uniti. Il Fiesco e il doge si ritrovano di fronte, e questi può placar l'odio del nemico col dirgli che la figlia di Maria non è se non Amelia. Breve è la felicità. Il veleno raggiunge il cuore del vecchio doge, che spira tra le braccia d'Amelia e di Gabriele, cui trasmette il serbo dogale. La folla dalla piazza acclama ancora il Boccanegra, e il Fiesco, fattosi al balcone, ne annunzia la morte, invitando a pregare per lui, mentre echeggiano funebri campane.

L'opera verdiana, che si trasmette dal Comunale di Bologna, è stata concertata e sarà diretta dal M° Gino Marinuzzi.

ALTRE RISPOSTE AL REFERENDUM PER IL «PREMIO CREMONA»

(Continuazione, vedi n. 44).

A S. E. Farinacci, presidente per le Manifestazioni Artistiche Cremonesi, continuano a pervenire adesioni e plausi per l'iniziativa del Premio Cremona. Altre Ditte, inoltre, hanno dato il loro contributo per la formazione del premio, già copioso: la Società Magneti Marelli con L. 10.000, e con L. 5.000 ciascuna le Ditte, tutte di Milano: S. A. Italiana Philips Radio, Ing. Alcechchio Bacchini e C., S. A. Siemens e S. A. Italiana Safar.

L'Accademico d'Italia Lucio d'Ambra:

E' assolutamente rigorosa la tua domanda? Quale discorso di Mussolini? Io non so dire. Né credo che sia necessario, per la storia, nell'arte, precisare questo. Tutti i discorsi di Mussolini, in qualunque occasione, in qualsiasi luogo, non importa la data, non importa la materia, tutto nelle parole del Duce fu ascesa all'Impero, e l'Italia ha ascoltato con eguale cuore, con eguale amore, con eguale fede — religione civile e militare che ama ed onora in piedi il suo Capo — la parola del Grande Italiano che guida ed illumina i nuovi italiani. Ma quali dovrebbero essere, nel quadro, questi italiani che ascoltano? Deputati? Rivali? Borghesi? Soldati? Marinai? Popolo? Perché limitare? Tutti gli italiani, voi, noi, loro, tutte le classi, tutte le età, i vecchi e i fanciulli, gli uomini e le donne, il gran signore e l'operato, il poeta e il contadino, il cittadino bianco del territorio nazionale e il cittadino di colore delle Colonie, il prete della Conciliazione e lo «sapiente» dell'Impero. Arte del grande pittore sarà quella — vedere nelle gallerie e nelle chiese i nostri Grandi — di comporre e ordinare il quadro, di creare i simbolici personaggi, di dare in venti figure il volto della Nazione intera che ascolta, che comprende, che ubbidisce, che prepara, orientata dal Filofo invisibile, il suo grande destino su la terra, sul mare, nell'aria, per le vie del mondo e del cielo.

Per il tuo secondo tema, caro Farinacci, non v'ha dubbio: l'Altare della Patria nella cattedrale d'una giornata d'autunno, i soldati alla guerra d'Etiopia, il popolo adunato in Piazza Venezia, le urne per gli anelli davanti alla sepoltura del Milite Ignoto, la Regina d'Italia, futura Imperatrice, che mette nell'urna il suo anello di sposa regale. Che cosa mai videro gli occhi nostri, occhi di pittori o di poeti, che cosa videro di più grande e di più bello? Io ho ancora il quadro qui, negli occhi e nel cuore, meraviglioso e incancellabile.

Il generale d'Armata Alessandro Pirzio Biroli:

1. - L'ascoltazione alla radio del discorso del Duce del maggio 1936 in cui afferma che «sui colli fatali di Roma è risorto l'Impero». 2. - L'illustrazione dello stato d'animo di serenità di costanza e di fede creato dal Fascismo per l'avvenire della Patria per la certezza che in ogni circostanza ed in ogni campo il Duce col Suo spirito profetico e lungimirante sa tutelare i diritti dell'Italia fascista ed imperiale propiziandone le fortune.

Il gen. Agostini, Comandante generale della Milizia Forestale:

(Per il primo quadro: ascoltazione alla radio di un discorso del Duce): Il discorso sulla proclamazione dell'Impero, ascoltato in Africa Orientale dai Combattenti vittoriosi. (Tema per il secondo quadro: Altri stati d'animo creati dal Fascismo): Fascismo: ansia di combattimento.

Il presidente del Consorzio Autonomo del Porto di Genova, S. E. Federico Negrotto Cambiaso:

Rispondo alle tue domande:

«Se tu fossi pittore, relativamente al primo quadro, quale discorso del Duce sceglieresti? Quale ambiente? Quali ascoltatori?». Il discorso del 9 maggio XIV che ha proclamato la Fondazione dell'Impero: una numerosa famiglia di rurali, in una linda oasetta colonica. E per il secondo quadro, quale tema sceglieresti? Lo stato d'animo di un giovanotto del Littorio, quando — al passo romano — inquadrato nelle poderose formazioni, s'isla dinanzi al Fondatore dell'Impero e riesce a fermare per un attimo nel proprio sguardo quello paterno ed incitatore del Capo.

L'on. Carlo Boidi:

«Per il primo quadro: Immagino una casa dell'Agro veronese. Nel tinello è raccolta la famiglia del colono: tramonto del 2 ottobre 1935. Un vecchio abbandonato su di una sedia-poltrona, ode il grido della riscossa: in piedi, e, nel tentativo di volersi alzare, fa cenno ai nipotini, alla nuora che gli stanno attorno. La donna è intenta al corredo per l'atteso evento. In un angolo il giovane colono ripone e ordina gli strumenti del lavoro; egli si volge all'invito del padre, i suoi occhi fissano l'elmetto appeso alla parete. Dalla finestra aperta splende il paesaggio della terra redenta. Per il secondo quadro: Titolo: «Non dolet». La vedova del Legionario Caduto infila al dito il cerchietto di ferro. Ambiente: la modesta Casa del Fascio di un borgo montanaro. E che i pittori d'Italia, tanto magnificamente incitati dall'iniziativa tua, caro Far-

nacci, sappiano finalmente darci i quadri che vogliamo avere, con forme ed espressioni umane, altro che i figuroni della Triennale d'infesta memoria, per cui due soli in Italia ebbero il coraggio di levare la loro voce fascista e squadrista contro tanto scempio, su quale fondatore di Regime ed io quale fondatore e direttore di Libro e Moschetto.

Il dott. Umberto Lovo, Federale di Padova:

Alla tua prima domanda del «referendum» del primo quadro rispondo: discorso del 2 ottobre XIII; alla seconda: ambiente popolare; alla terza: la madre, la moglie, il marito futuro volontario ed il bellicista. Per il secondo quadro penso a questi tre soggetti: 1° l'offerta della fede; 2° il Figlio della lupa che riceve la prima croce fascista e squadrista contro tanto scempio, su quale fondatore di Regime ed io quale fondatore e direttore di Libro e Moschetto.

Il Federale di Foggia, Antonio Lacava:

Con riferimento alla tua richiesta del 21 settembre u. s., ti indico i seguenti soggetti per le due opere di pittura concorrenti al «Premio Cremona»: Primo quadro: La proclamazione dell'Impero fascista (9 maggio 1936-XIV); Piazza Venezia: il popolo romano. Secondo quadro: Il trionfo dello spirito sulla materia.

Il Segretario Federale di Pesaro, Angelo Bossi:

1. - Relativamente al Primo quadro: Tema: il discorso della proclamazione dell'Impero. Ambiente: una fabbrica o un dopolavoro aziendale nella cornice della fabbrica. Ascoltatori gli operai. 2. - Relativamente al Secondo quadro: Tema: orgoglio della fecondazione della terra, oppure senso della compattezza e della decisione della massa fascista (tenuta da lavoro con inquadramento militare e marcia a passo romano).

Il Federale di Novara, Pasquale Paladino:

1. - «Se tu fossi pittore, relativamente al primo quadro, quale discorso del Duce sceglieresti? Quale ambiente? Quali ascoltatori?». Il discorso pronunciato nel Foro dell'Impero il 2 ottobre 1935-XIII. 2. - «E per il secondo quadro, quale tema sceglieresti?». L'Italiano nuovo sulle vie del mondo.

Il Segretario Federale di Macerata, Severino Riccotti:

Soggetto primo: il discorso della mobilitazione del 2 ottobre XIII, ascoltato dall'intero popolo italiano. Soggetto secondo: la «Giornata della fede», con particolare riguardo allo spettacolo superbo, commovente, indimenticabile offerto dalle donne delle categorie più umili che, con le lagrime agli occhi e pronunciando il nome del Duce, con feroce fascista, si privarono degli oggetti materialmente e moralmente più preziosi che possedevano.

Il Segretario federale di Brescia, Gianni Comini:

Anch'io credo, come la maggioranza di coloro che già hanno risposto, che solo la rappresentazione delle masse del popolo italiano o di combattenti o di lavoratori nell'A. O. I. in ascolto di uno dei discorsi del Duce al Mondo possa dare la esatta sensazione dell'epopea rivoluzionaria. Non mi dispiacerebbe però, d'altra parte, vedere espressa da un pittore questa sintesi: i rappresentanti delle nazioni nazionaliste che ascoltano il discorso del 9 maggio in una sala della Lega ginevrina. Per il secondo quadro sceglierò la massa dei cinquantamila del Campo Rama che aranca nella Piana di Centocelle, sintesi della preparazione della Gioventù di Mussolini e sicura promessa per la continuità della Rivoluzione.

Il dott. Alessandro Perone, Federale di Benevento:

Riferimento al referendum per il «Premio Cremona». Se fossi pittore, relativamente al primo quadro sceglieresti: 1) il discorso del Duce del 2 ottobre; 2) Piccolo Fascio rurale; 3) Autentici rurali. Per il secondo quadro: Una famiglia italiana numerosa durante le sanzioni.

Leonardo Gana, Federale di Terni:

In merito alla prima domanda da te posta con la lettera suddetta, ecco il mio pensiero: «Il discorso che il Duce pronunciò per l'inaugurazione di Aprilia». Per il secondo quadro: «L'offerta della fede».

Il Podestà di Verona, on. Alberto Donella:

Per il primo quadro sceglieresti il discorso del Duce del 2 ottobre XIII ascoltato dalla popolazione di un paesetto alpino radunata nella piazza. Per il secondo la gioia dei bimbi del popolo in una colonia marina fascista.

Il direttore de Il Secolo-La Sera di Milano, Gastone Gorrieri:

1° quesito: sceglieresti il «Discorso dell'ascesa»: a) i terreni bonificati dell'Agro; b) i rurali. 2° quesito: il «Discorso del carro d'assalto»: «Nazione militare». Anzi, siccome non abbiamo paura delle parole, «Militarista».

(Continua).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 6 Novembre 1938-XVII	8: Lezione di lingua amarica. 17: I Programma: « La danza in Italia », conversazione musicale di Mario Puttini.	17: III Programma: Musica teatrale. 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: SUTON (CREPUSCOLO) Dramma lirico in un atto di Ivo Vojnovic. Musica di STEVAN K. HRISTIC. Traduzione ritmica italiana di Cesare Meano. Direttore M ^o Fernando Previtali.	18: I Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE diretto da Bernardino Molinari. 20:50: III Programma: MUSICA DA CONCERTO violoncellista B. Mazzacurati. 21:55: II Programma: CONCERTO del Quartetto Poltronieri.	20:30: III Programma: OGGI SPOSI Fantasia di Dino Di Luca. 21: II Programma: TRIPOLI TERRA D'AMORE Radiocommedia in tre atti di Adriana de Gislumberti. (Novità).	17: II Programma: RITMI E CANZONI. 19: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 21:10: III Programma: Canzoni moderne.
Lunedì 7 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle scuole medie: La canzone popolare. 19,20: Lezione di lingua tedesca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: II Programma meridiano: Concerto per solisti e orchestra diretto dal M ^o F. Previtali. 21: II Programma: Il Sinfonismo Italiano Contemporaneo, direttore M ^o A. La Rosa Parodi. 22,10: I Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano.	20,30: III Programma: PENSACI GIACOMINO Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	21: I Programma: Canzoni italiane. 22,15 (circa): II Programma: Varietà.
Martedì 8 Novembre 1938-XVII	19,20: Gen. Claudio Bergia: « La difesa antiaerea - Consegne ai capifabbricati », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: SUTON (CREPUSCOLO) Dramma lirico in un atto di Ivo Vojnovic. Musica di STEVAN K. HRISTIC. Traduzione ritmica italiana di Cesare Meano. Direttore M ^o Fernando Previtali.	21,40: III Programma: VALZER DA CONCERTO Pianista: Cesarina Buonerba.	21: I Programma: BOLERO EROICO Radiodramma di Alberto Croce	19,30: III Programma: Quartetto Olita. 20,30: III Programma: « S/S EQUATORE » Operetta jazz in tre atti. Musica di Papanti e Segurini. 22 (circa): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 9 Novembre 1938-XVII	19,20: Lezione di lingua inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Felice Quaranta. 21,30: II Programma: CONCERTO del violoncellista Nerio Brunelli e del pianista Riccardo Simoncelli.	21: II Programma: IN DUE Commedia in un atto di Marcello Spada. (Novità). 21,40: III Programma: LA FIGLIA Scena di Gastone Ciuffo.	19,30: III Programma: Gruppo corale « Luigi Gazzotti » di Modena. 21: I Programma: CONCERTO della Banda della R. Guardia di Finanza. 22: I Programma: LA SIGNORINA DOLLARO Avventura radiofonica in due tempi di Rupignie.
Giovedì 10 Novembre 1938-XVII	20,15: Inaugurazione dei programmi dedicati alla Germania - Messaggi di S. E. l'ammiraglio Giuseppe Persson, dell'ingegnere Chiodelli e del dott. Glasmeier.		20,15: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO ITALO-TEDESCO diretto dal M ^o F. Previtali. 21: I Programma: MISSA SALISBURGENSIS di Vittorio Gneschi, per soprano, alto e orchestra. Direttore: M ^o Fernando Previtali.	21: II Programma: MAGALI' Commedia musicale in due atti di A. Donaudy. Musica di Pietro Marsi.	13,15: I Programma meridiano: Banda del R.R. CC. 20,50: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,30: III Programma: Canti popolari Abruzzesi.
Venerdì 11 Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Vincenzo Buronzo. 20,20: « Manifestazione Italo-Polacca », conversazione di S. E. Bastianini.		16: I Programma: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia: Concerto del Piccolo coro diretto dal M ^o Bonaventura Somma. 21: II Programma: CONCERTO dedicato alla Giovane Scuola Veneziana, diretto dal M ^o Nino Sanzogni.		19,20: III Programma: Vecchi ballabili. 20,35: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21,5: I Programma: SCUGNIZZA Operetta di MARIO COSTA e CARLO LOMBARDO 21,25: III Programma: REPLICA A SOGGETTO Scena musicale di Rupignie.
Sabato 12 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore, on. Franco Angelini. 19,50: Guida radiofonica del turista. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	21,10: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista: Branka Musulin. 21,40 (circa): I Programma: CONCERTO del violoncellista Livio Boni.	21: I Programma: UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI Un atto umoristico di Corrado Rossi. (Novità).	19,20: III Programma: Dopolavoro Polifonico « E. Ghianzoli » di Firenze. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,15: I Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31,51
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZ1	9.53	31,46
Daventry	GGG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSL	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,21	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Musica Hall. — 2: Piano. GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rievocazione. — 4: Danze irlandesi. — 4,30: Cronache.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Cronaca. — 9,30: Violino. — 9,50: Funzione religiosa congregazionista.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Piano. — 13,15: Musica leggera. — 13,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 15,15: Funzione religiosa cattolica romana. — 16,5: Oratorio. — 16,45: Baritone. — 17,30: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Violoncello. — 19,25: Rievocazione. — 19,35: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa metodista.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 23,15: Mozzo soprano. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 15,45: Coro. — 16: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Canto. — 19,15: Folklore. — 20,30: Cello. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDÌ

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Oratorio. — 0,50: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 4,10: Baritone. — 4,55: Rievocazione.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. — 10,15: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12,10: Musica Hall. — 13,13: Rievocazione. — 13,40: Oratorio. — 15: Dischi. — 15,10: Dramma. — 16: Orchestra. — 17,10: Organo e danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Sestetto. — 19,20: Danze scozzesi. — 19,40: Piano. — 20: Varietà. — 20,50: Balalaika. — 21,30: Baritone. GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 15,45: Coro. — 16: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Canto. — 19,15: Folklore. — 20,30: Cello. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDÌ

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Musica leggera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Coro. — 3,55: Danze. — 4,50: Dramma giallo.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Rievocazione. — 9,30: Orchestra. GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Danze. — 12,50: Soprano. — 13,15: Varietà. — 13,45:

Danze irlandesi. — 14,15: Melodie. — 15: Orchestra. — 15,30: Varietà. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,35: Danze. — 20,15: Musica da camera. — 21: Varietà.

GSP, GSO, GSB, GSD - Ore 22,35: Orchestra. — 23,50-24: Dramma giallo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Folklore. — 15: Cronache. — 16-17: Musica e poesia.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Wagner: La Valchiria, atto 3. — 20,30: Coro. — 21,15: Banda. — 22-22,35: Notizie.

MERCOLEDÌ

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Balalaika. — 0,55: Rievocazione. — 1,25: Piano. — 2: Baritone.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,45: Varietà. — 4,50: Organo.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 9,15: Musica da camera. — 9,45: Varietà. — 10,15: Balalaika.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Rievocazione. — 13,15: Cronaca. — 15: Rievocazione. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Rievocazione. — 17,20: Balalaika.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,45: Cronaca. — 19,20: Canto popolare. — 20: Danze. — 21: Cronaca. — 21,15: Concerto sinfonico.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronaca. — 23,10: Orchestra. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache e letture. — 15,30-17: Programma speciale per il 9 novembre.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Cronache e notizie. — 19: Orchestra. — 20,30: Programma speciale per il 9 novembre. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDÌ

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Cornamusa. — 0,55: Varietà. — 1,25: Cronaca. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Organo. — 3,55: Cronaca. — 4,50: Musica leggera.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 9,15: Orchestra. — 10: Cronaca. — 10,35: Sinfonia e marimba.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Organo. — 12,45: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Musica leggera. — 15: Cronaca. — 15,50: Varietà. — 16,30: Cronaca. — 17,35: Folklore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Cronaca. — 19,20: Piano. — 19,30: Orchestra. — 20: Varietà. — 21: Trio e soprano. — 21,30: Varietà.

GSP, GSO, GSB, GSD - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Bassi. — 23,20-24: Dischi. — Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore

18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 15,45: Folklore. — 16-17: Musica richiesta.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Dizione. — 19,30: e Lied. — 20: Cronache. — 20,45: Banda. — 22-22,25: Notizie.

VENERDÌ

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Quartetto. — 1: Varietà. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Banda. — 9,45: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,20: Cronaca. — 12,10: Musica e poesia. — 13,10: Balalaika. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Musica Hall. — 16: Cello. — 16,15: Ritrasmisione. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Quintetto. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 20,30: Piano. — 20,55: Ritrasmisione.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,50: Violino. — 23,5: Ritrasmisione. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Praga

(I programmi non sono arrivati)

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Lied e strumenti. — 16: Coro. — 16,30-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19,30: Quartetto. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,20: Piano. — 2: Coro e orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Ritrasmisione. — 4,5: Sestetto. — 5: Ritrasmisione.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Ritrasmisione. — 9,50: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,40: Varietà. — 12,30: Sestetto. — 13: Chitarra havajana. — 13,20: Dramma giallo. — 14: Danze. — 15: Ritrasmisione

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20,10: Saarbrücken: Lehár: «Amore di singolo», operetta. 20,10: Monaco: Lortzing: «Die Wälscheltänzer», opera comica in tre atti (adatt.). 20,10: Berlino: Zeller: «Il vendicatore di ucraina», operetta (adatt.). 20,50: Stoccolma (dal Teatro Reale): Mozart: «Le nozze di Figaro», atto II. 21,30: Radio Parigi: Nicolai: «Edimburgo et Colin», opera comica. 22,5: London Regional: Haendel: «Acis e Galatea», opera.	19,25: Budapest: Concerto variato. 20,15: Francoforte: Concerto orchestrale. 20,20: Oslo: Orchestra e piano. 20,30: Sottens: Concerto diretto da Ansermet - Monteceneri: Beethoven: «Eleganza», ouverture op. 72 - Lubiana: Musica vera. 21: Bratislava: Orchestra e soli - Hiversum II: Orchestra e piano (Schubert-Grieg). 21,30: Strassburgo: Radiorchestra. 24: Bruxelles II: Bruckner: «Sinfonia n. 7 in mi maggiore (reg.)».	19: Bruxelles II: Franck: «Quartetto d'archi» in re maggiore. 19,30: Sofia: Flauto e piano. 20: Lilla: Haydn-Mozart. 20: Monteceneri: Piano (Hönniger). 20,50: Kalundborg: Piano (Schumann-Liszt). 22,5: Sottens: Concerto di violino e piano.	19,10: London Regional: Shakespeare: «Il racconto d'inverno», commedia (adatt.). 21,30: Parigi P.T.T.: Robert Gauthier: «Le vrai visage du passé», commedia.	21: Varsavia: Radiocolorat. 21,30: Parigi T.E.: Varietà. 22,30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 22,35: London Regional: Varietà musicale: «Il Danubio». 23,10: Budapest: Musica sghigna. MUSICA DA BALLO: 22,10: Varsavia-Hiversum II - 22,35: Sottens - 22,45: Lussemburgo - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Kalundborg - Radio Méditerranée - 0,15: Radio Parigi.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20,30: Monteceneri: Rossini: «Il barbiere di Sigiola», opera (selezione). 21: Bruxelles II: Puccini: «Madame Butterfly», selezione (adatt.). 21,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera. 21,30: Colonia: Puccini: «La Bohème», selezione (dischi).	20,10: Deutschl.: Orchestra filarmonica diretta da Furtwängler - Amburgo: Musica Italiana e tedesca - Lissia: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 20,50: Budapest: Conc. orchestrale. 20,55: Sofia: Concerto sinfonico. 21: Monaco: Bach. 21,30: Lilla: Concerto sinfonico. 22,15: Oslo: Monrad Johansen: «Lysa ardens», cantata. 22,40: Amburgo: Concerto variato - London National: Musica Italiana antica.	19,40: London Regional: Piano (Bosoni). 20: Lilla: Schubert (piano) - Parigi T. E.: Canto e piano. 20,25: Bucarest: Musica strumentale di Mozart. 21: Rennes: Fauré: «Quartetto di archi» n. 2 - Varsavia: Violino e piano. 22: Parigi P.T.T.: Ravel-Schubert. 22,30: Stoccolma: Beethoven: «Sonata a per piano in do op. 53 - Deutschl.: Hoffmeister: «Nozze campestri», p. flauto, viola, liuto.	21,30: Strassburgo (Odéon): Sabot-Georges de Rouher: «La vie d'une femme», commedia. 21,45: Parigi P.T.T.: Molière: «L'Avare», commedia.	19: Colonia: Varietà: «Il río fa buon sangue». 20: London Nat.: Varietà «Lunedì sera». 20,10: Königsberg: Varietà - Bratislava: Varietà e danze: Un radio film 1938. 22,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19,15: Monaco - 20,50-23,30-24: London Regional - 23,5: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 0,10: Hiversum II.
Martedì	19,30: Bruxelles I: Pergolesi: «La serva padrona», selezione. 21: Vienna: Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», opera (reg.). 21,30: Strassburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique. 23,10: Bruxelles II: Sullivan: «Il Milad», operetta (selezione).	19,20: Grenoble: Radiorchestra. 19,25: London National: Arie e canzoni di Monteceneri per soli, coro e orchestra. 20,15: Monteceneri: Concerto sinfonico (diretto da Volkmar Andeas). 20,20: Stoccolma: Conc. sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico di Legoh - Bruxelles I: Concerto sinfonico - London Regional: Parsak: «Poema sinfonico», op. 109. 21,30: Parigi T.E.: Festival A. Caplet - Parigi P.T.T.: Serata franco-belga - Lione: Radiorchestra. 23,15: London Nat.: Musica russa.	19: Sottens: Piano e cello - Amburgo: Brahms: «Quintetto» in si minore op. 115, per clarinetto e archi. 19,30: Sofia: Cello e piano. 21,15: Radio Parigi: Schumann: «Pavillon» a per piano. 22,10: Varsavia: Concerto di violino e piano.	20,30: Sottens: Cesar von Arx: «Il tradimento di Novara», dramma in tre atti. 21,30: Tolosa: Pirandello: «Sei personaggi in cerca d'autore», commedia. 22,45: Radio Parigi: Pierre Desreux: «Il etail... Il etail une compagnie», commedia brillante in quattro tempi.	20,45: Budapest: Musica sghigna. 21: Lussemburgo: Hay Ventura - London National: Varietà e danze: «Star Gazing». 21,40: Hiversum I: Varietà: «Il treno del martedì sera». 22,5: Parigi P.P.: Varietà (Max Regnier). 22,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 22 e 23,25: London Regional - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: Hiversum II - 24: Tolosa-Lussemburgo.
Mercoledì	19,30: Sofia: Verdi: «Rigoletto», opera. 20,10: Budapest (dal Teatro Municipale): Lehár: «Amore di singolo», operetta in tre atti. 21,30: Lilla (da Rouen): Strauss: «I tre valzer», operetta.	21: Varsavia: Marche di Chopin. 21,15: London National (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico. 21,30: Sottens: Concerto diretto da Ansermet - Radio Parigi: Orchestra e canto - Strassburgo: Festival Franck - Tolosa: Musica classica tedesca. 21,45: Monteceneri: Radiorchestra. 22: Bruxelles II: Beethoven. 22,20: London Regional (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Gausson. 24-2: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Canto e piano. 20,10: Beethoven: Violino e piano. 20,30: Parigi P.T.T.: Piano - Bucarest: Piano - Midland Regional: Musica di Liszt. 20,55: Stoccolma: Piano. 21,15: Lubiana: Cello e piano. 22,45: Hiversum I: Organo e canto.	21: Lilla: A. Lichenberg: «La vecchia canzone», commedia in un atto. 21,30: Parigi T.E. (La Comédie Française): Porto Riche: «Amoureuse», commedia.	20,45: London Regional: Varietà: «The Arcadian Poets». 21: Bruxelles I: Varietà musicale: «Ecco il 1932». 21,20: London Regional: Varietà e danze: «Boul Waggon». 22,10: Radio Méditerranée: Varietà. 22,30: Radio Tolosa: L'Espresso Théâtre. 23,40: Budapest: Musica sghigna. MUSICA DA BALLO: 20: London National - 22,15: Stoccolma - 22,30: Sofia - 23,15: Kalundborg - Radio Méditerranée - 23,40: London Regional - 24: Tolosa.
Giovedì	20,10: Königsberg: Heinrich Kipp: «Sotto l'incantesimo di Venere», operetta.	20,10: Kalundborg: Verdi: «Messia da requiem», per soli, coro e orchestra. 20,15: Bucarest: Dall'Averno. 20,40: Deutschl.: Conc. sinfonico. 21: Bordeaux: Concerto variato - Bruxelles I: Orchestra e coro - Parigi T.E.: Radiorchestra. 21,30: Radio Parigi: Conc. sinf. 22: Bruxelles II: Concerto mozartiano - Parigi T.E.: Concerto sinfonico e strumentale. 22,40: Lussemburgo: Conc. sinf. 23,5: Varsavia: Musica polacca.	19,30: Parigi P.T.T.: Organo. 20: Sofia: Piano - Monteceneri: E. Busoni: «Trio in re minore op. 107 - Parigi T.E.: Violino e piano (Bach-Schumann). 20,30: Parigi P.T.T.: Cello, piano. 20,55: Hiversum I: Musica sacra per organo. 21,10: Monaco: Musica antica. 21,15: Oslo: Piano. 22,25: London Regional: Organo. 22,30: Deutschlandsender: Spangol: «Trio» per oboe, clarinetto e fagotto - Vienna: Cello e piano.	18,25: Tolosa: Molière: «Le pré-juge ridicole», commedia. 21,30: Marsiglia: Serata teatrale: J. M. Lery e D'Abzac: «Quattro di la belote», un atto; 2. H. Duvernois: «Il professore», un atto. 22,25: Strassburgo: Aristofane: «La pace», commedia (adatt.).	19,25: Budapest: Musica sghigna. 20,15: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 20,30: Sottens: La serata delle canzoni. 21: Lilla: Varietà brillante. 21,20: Midland Regional: Music-Hall. 22,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 19,45: Hiversum II - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 24: Tolosa.
Venerdì	19: Sofia: Verdi: «La Traviata», opera. 19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera. 20,15: Stoccolma: Wagner: «Il sassello fantasma», opera.	20: Varsavia: Orchestra filarmonica. 20,10: Lipsia: Musica Italiana - Monaco: Orchestra e soli - Königsberg: Verdi: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 20,15: Monteceneri: Radiorchestra. 21: Bruxelles II: Radiorchestra. 21,30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico con coro - Sottens: Radiorchestra diretta da Ansermet. 22,30: Deutschl.: Puccini: «Sull'aria» per orchestra d'archi. 0,45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20,30: London Regional: Chopin (piano). 21,10: Colonia: Musica strumentale - Lubiana: Musica da camera. 22,20: Lussemburgo: Chanson: «Quartetto d'archi» a per piano. 22,30: Stoccolma: O. E. Schilling: «Quartetto d'archi» in un tempo. 23,50: London Regional: Mozart-Schubert-Schumann.	21,30: Tolosa: Alfred Fable-Lux: «Richard», commedia.	19: London Regional: Varietà e danze: «Star Gazing». 20,10: Saarbrücken: Varietà: «Superstizioni». 21,30: Lione: Varietà. MUSICA DA BALLO: 23,10: Bruxelles I - 23,15: Kalundborg-Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 24: Lussemburgo - 0,15: Parigi P.T.T.
Sabato	20,10: Vienna: Müllner: «Il castello stregato», operetta in cinque atti (adatt.). 21: Bruxelles II: Beckman: «Caterina di Russia», operetta romantica in tre quadri. 21,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique - Grenoble (dal Teatro Municipale): Lecoq: «Il piccolo Duca», operetta in tre atti.	20: Monteceneri: Suites brillanti. 21: Monteceneri: Conc. orchestrale. 21,15: London National: Concerto dedicato a Sibelius. 21,30: Radio Parigi: Gounod: «Mors et vita», oratorio per soli, coro e archi - Strassburgo: Orchestra e soprano. 22,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,40: Budapest: Concerto variato.	18,30: Saarbrücken: Beethoven: «Trio» in do minore per piano, violino e cello. 19,45: London Regional: Violino e piano (Bach-Pauré). 20: Parigi T.E.: Canto e piano - Sofia: Violino e piano. 20,30: Sottens: Musica da camera. 21,15: Radio Parigi: Soli di piano. 22,30: Deutschl.: Grieg: «Ballata» per piano. 22,40: London Regional: Piano.	21,5: Bruxelles I: H. Duvernois: «La dame en bronze et le monsieur de cristal», commedia in un atto. 21,30: Lilla (La Comédie Française): Ch. Vildear: «La brouille», commedia in tre atti. 21,30: Sottens: J. Gille: «Madame», commedia in un atto. 22,10: Parigi P.T.T.: Porto-Riche: «La chaine de Françoise», commedia in un atto.	19: London Reg. (da New York): «Musical Resaw». 20,10: Berlino: Varietà musicale - Königsberg: Radio Cabaret: «Ungari allegri di novembre» - Amburgo: Varietà: «Nel mondo del cinema». 21: London National: Varietà e danze: «Sing Song». 21,30: Parigi P.T.T.: Ray Ventura. MUSICA DA BALLO: 22,15 e 23,30: London Regional - 22,15: Oslo - 23,10: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée, Sottens - 24: Amburgo, Tolosa, Bruxelles I.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «VOCI DI CONDOTTIERI» (Dischi della Discoteca di Stato) — Parte seconda: «CASERME D'ALTRI TEMPI», scena di CELSO MARIA GARATTI.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GALBANI DI MELZO): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gul); 2. Buzzi-Pecchia: *Lolita* (tenore Gino Del Signore); 3. Mc Hugh: *Il primo amore*, dal film omonimo (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Lombardo: *La danza delle libellule*, selezione cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 5. Liszt: *La caccia - L'arpeggio* (pianista Zecchi).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:
RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO
RADIOORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
Trasmissione organizzata
per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI
di Bologna.
13,45-14,15: DISCHI: 1. Wagner: *Faust*, ouverture (Orchestra del Teatro d'Opera di Berlino); 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; a) A dorso di muio, b) Napoli (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Manno-Fouché: *Impulsione*; 2. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida* dal film «Equatore»; 3. Pizzigoni: *Coccodrillo*; 4. Petrarchi-Milenio: *Bimba adorata*.
13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Culotta: *L'attalena*; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Escobar: *Danza illirica*; 6. Galliera: *Impressioni esotiche*; 7. Scassola: *Corteggio tartaro*.
14-14,30: DISCHI: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, sinfonia; 2. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 3. Liszt: *Valzer di Mefistofele*; 4. Cui: *Tarantella* (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta dal M° Wolff).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

- 16,45: Notizie sportive.
17: «LA DANZA IN ITALIA», conversazione di MARIO PUCCINI, con esempi musicali (lettura).
17,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:
1. Haendel: *Suite in re minore*; 2. Scarlatti: *Cantata*; 3. Beethoven: *Minuetto in sol*; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Schumann: *Sogno*; 6. Grieg: *Canzone di Solveig*.
17,50: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18: Trasmissione dal Teatro Adriano:
CONCERTO ORCHESTRALE
E VOCALE

- diretto da BERNARDINO MOLINARI
col concorso della cantante
GILDA ALFANO
M° del coro: BONAVENTURA SOMMA
Parte prima:
1. Bach: *Aria dalla Suite in re magg.* per archi e cembalo.
2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
Parte seconda:
1. I. Pizzetti: *Trenodia per Ippolito morto* (dalla *Fedra* di G. D'Annunzio).
2. G. Salvucci: *Alceste*, episodio per coro e orchestra (dalla tragedia di Euripide - *Prima esecuzione*).
Nell'intervallo: Notizie sportive.

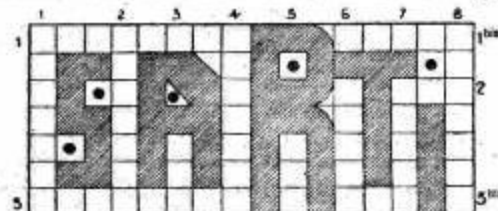
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 6 novembre - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI”

Organizzato per conto della

Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



CRUCIVERBA DEI FIORI

Ai tempi del 3 verticale, quando i cavalieri erano prodi, il linguaggio d'amore era riservato esclusivamente ai fiori.

I miti e le leggende fiorivano in quell'epoca eroica la cui 2 orizzontale è giunta fino a noi.

Le dame si commovevano sulla sorte del giovane laomedone ucciso da Apollo involontariamente e trasformato in fiore, nel fiore della 1 verticale.

Non si conoscevano allora né la 6 verticale, venuta in voga nel 1836 e già importata dal Messico sul finire del '700 dal botanico svedese Dahl, che la battezzò col suo nome, né la 2 verticale, fiore senza profumo preferito dalla protagonista di una romantica storia narrata da Alessandro Dumas.

L'8 verticale, sinonimo della reseda, simboleggiava la dolcezza, la 1-bis orizzontale la virtù nascosta, la 7 verticale l'amore eterno e il classico è comune 1 verticale, che ha sempre fiorito su tutti i balconi e finestre, esprimeva il capriccio o la tenerezza verso l'amato bene, che non conobbe le delizie moderne della 4 verticale, sfruttata soltanto recentemente nell'acqua di Colonia.

Nessuno a quei tempi avrebbe regalato a una donna una rosa 5-verticale perché quella sfumatura gialla avrebbe significato vergogna e la fiamma del donatore avrebbe arso inutilmente sulla 3-bis dell'amore.

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».
Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?”

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 23 ottobre è a pag. 24

Cognac Sarti: il migliore!

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 16,45: Notizie sportive.
17: **RITMI E CANZONI**
RADIOORCHESTRA
diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di ENRICA FRANCHI,
MARIA GARRONE, CARLO MORENO ed
ENRICO MARRONI
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive -
DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

- 16,45: Notizie sportive.
17: **MUSICA TEATRALE**: DISCHI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Là ci darem la mano»; 3. Rossini: *Guilherme Tell*, «Selva opaca»; 4. Bellini: *Norma*, atto secondo, scena quarta; 5. Donizetti: *Lucia di Lamermoor*, «Splendon le sacre faci»; 6. Thomas: *Mignon*, «Ninna, nanna»; 7. Verdi: *Aida*, «O patria mia»; 8. Smetana: *La sposa perduta*, sinfonia; 9. Wagner: *Lohengrin*, «Aurette a cui si spesso»; 10. Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra»; 11. Oliva: *L'Arlesiana*, «Esser madre»; 12. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

6 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Suton

(CREPUSCOLO)

Dramma lirico in un atto di Ivo Vojnovic

Musica di STEVAN K. HRISTIC

Traduzione ritmica italiana di CESARE MEANO

Personaggi:

Mara Giuseppina Sani

Made Palmira Vitali Marini

Ore Elisa Capolino

Pavle Lella Galo

Katè Maria Mariani

Lujò Lasie Piero Pauli

Vaso Trovav Carlo Platania

Salos Sessow Procalo Nino Mazzolotti

Luka Orsulow Gregorio Fusetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'opera: Conversazione di Ugo Betti: «La poesia in teatro» - (ROMA I): Voce danese da Roma.

Indi: Dischi di MUSICA OPERISTICA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10,11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.

12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica varia: Celebri arie dell'800: musiche di Tindelli, Testi, Brogi - «Vittorio Veneto», conversazione in giapponese - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Mozart: «Concerto per pianoforte e orchestra in re minore»; 2. Beethoven: «VIII Sinfonia in fa maggiore» - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: «I canti di guerra dell'opera lirica» - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Violinista Enrico Pierangeli: 1. Paganini: «XVI Capriccio»; 2. Grieg: «Sonata op. 7 in mi minore»; 3. Bach-Gliliani: «Aria»; 4. Mozart: «Minuetto»; Sopraano Maria Landini: 1. Benedetto Marcello: «Quella fiamma»; 2. Spambatti: «Oblio»; 3. Respighi: «Invito alla danza» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o Cakagi - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-10,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-10,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 113, kW 100): Notiziario in francese.

19,19-10,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-10,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Italia, terra di canti: Conforti e la sua orchestra.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera Turandot di Puccini - Notiziario.

19,37-20,35 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canoni popolari interpretate dal tenore Manarita - Celebri comici regionali - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI

DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLIERA:1. Bucchi: *Alveare*; 2. Amadei: *Capriccio di bimba*; 3. Kirchstern: *Sogni del mare del Sud*;4. Dal Mare: *Quando guardo te*; 5. Orselli:*Notturmo*; 6. Charrosin: *Adagio antico*.

21:

Tripoli terra d'amore

Radiocommedia in tre atti

di ADRIANA DE GISLIMBERTI

(Novità)

Personaggi:

Fina Renata Rivi Marini

Corrado Augusto Marcacci

Lalla Edda Soligo

Un capitano Fernando Sollieri

Un arabo, se è proprio necessario

Regia di ALDO SILVANI

21,55:

Concerto

DEL QUARTETTO POLTRONIERI

(Primo violino: ALBERTO POLTRONIERI; Secondo violino: ERCOLE GIACCONE; viola: GIUSEPPE ALESSANDRI; violoncello: ANTONIO VALISI).

1. Haydn: *Quartetto op. 76, n. 4*; a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Minuetto; d) Allegro, ma non troppo.2. Adolfo Bossi: *Minuetto e gavotta all'antica*.3. Paribeni: a) *Colloquio capriccioso*; b) *Colloquio amoroso*; c) *Colloquio giovanile*.4. Guerrini-Leonardo Vinci: *Danze antiche*: a) Allemanda; b) Quasi sarabanda; c) Gavotta; d) Siciliana; e) Furlana.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Canzoni italiane interpretate da Benita Fancitelli e 4 suoi chitarristi.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 60 - Bolzano, m 559,7, kHz 586, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 113, kW 100): «Suton» (Crepuscolo), dramma lirico in un atto di S. K. Hristic (Vedi Primo Programma - Nell'intervallo: Voce danese da Roma).

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24,1,25 (3 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Selezione di canzoni: Radiosinfonia col concorso di Barbara Montic, Ada Napolitano, Carlo Moretti, Ro-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)19: DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO»
DI PRATO diretto dal M^o PIETRO BARSCI:1. Gounod: *La cicala e la formica*; 2. Alalena:*Il tramonto*; 3. Castagnoli: *Brindisi alla gioia*;4. Neretti: a) *Maggiolata*, b) *La vendemmia*;5. Ferradini-Castagnoli: *Giovanottino*; 6. Pra-tella: a) *Se tu la vedessi*, b) *Noi andrem*.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: OGGI SPOSI

Fantasia di DINO DI LUCA

20,50:

Musica da concerto

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

1. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione di Ferrari-Trecate); 2. Godard: *Berceuse di Jocelyn*; 3.Ciaikovsky: *Berceuse*; 4. Giacinto Salustiano:*Il canto della sposa rapita*, leggenda per viol-oncello e pianoforte; 5. Saint-Saëns: *Allegro*

appassionato.

21,10: CANZONI MODERNE

CARLO MORENO - NUCCIA NATALI

LUCIANA DOLLIVER - DINO DI LUCA

21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «La sagra del castagno», impressioni di FRANCESCO ROSO.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):

Giornale radio.

nato Grimaldi - Notiziario in portoghese - Orchestra Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
1,30-3 (3 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera *Suor Angelica* di Puccini - In un intervallo: «L'Italia moderna», emersione di Daisy di Capenette - Notiziario in italiano.

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento,

di metallo bianco naturale e argentato

ecc. - Via Torino, 34 - MILANO -

pervenivano continuamente richieste di

acquisto di merci, con proposta di

pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di

prova, di soddisfare queste richieste senza

gravare di nessun aumento i prezzi

normali di vendita per contanti.

Chiedete il Catalogo illustrato,

gratis; e condizioni di

vendita.



DOMENICA

6 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Notiziario.
21: Progr. variato: Opere, musica caratteristica, recitazione, scene.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Franck: *Quartetto* d'archi in re maggiore.
19,45: Convers. religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Varie e danze.
23: Notiziario.
23,10: Mus. ritrasmessa.
24-1: Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore (reg.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Flauto e piano.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Mus. di operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,10: Ritrasmisione da Londra.
20,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Carnevale*; 2. Liszt: a) *Studio in mi bem. magg.*; b) *La campanella*.
21,25: Progr. folcloristico.
22,10: Notiziario.
22,30: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
23,30: Come Parigi T. E.
- Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera: 1. Haydn: *Una Sinfonia* concertante; 2. Mozart: *Primo tempo di un Quintetto concertante*.

21: Dischi - Cronaca.

21,30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Not.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,55: Come Parigi T. E.
18,30: Cronache - Dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Marsiglia.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17,55: Come Parigi T. E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,45: La mezz'ora nizzarda.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
20: Notizie - Attualità.
20,45: Novità - Cronache.
21,20: Musica leggera.
22,5: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,5: Musica riprodotta.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Canzoni e saggio-fono.
19: Radiocronaca.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
20,45: Scene brillanti.
21,15: Conversazione.
21,30: Robert Gauchez: *Le vrai visage du passé*. commedia.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,55: Musica leggera.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Coro femminile a quattro voci.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Varietà (canzoni, bozzetti e scene brill.).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30-24: Concerto variato - Negli intervalli: (20,45 e 23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Canzoni brillanti.
20,15: Soli di piano.
20,30: Funzione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,15: Cronaca - Dischi.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto ritrasmesso.
20: Musica leggera.
21: André Allèhaut: *Capitale - Symphonie*, con musica di Th. Mathieu.
21,30: Nicolo: *Jeannot et Colin*, opera comica in tre atti.
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.
0,15-1,30: Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Arie di opere - Conversazione - Marce militari.
19,55: Notiziario - Canzonette - Musica varia.
20,45: Musica leggera - Varietà - Cronaca.
21,45: Musica leggera e caratteristica.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*; 3. Strauss: *La gioia di vivere*, valzer; 4. Messager: *I due piccioni*, suite d'orchestra; 5. Ganne: *Marchia lorenese*.
22,30: Soli di piano.
22,45: Arie per baritono e corni.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Conc. ritrasmesso.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notizie in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: W. Heuer: *Lody*, dramma.
19,10: Concerto vocale.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Programma popolare: *La vendemmia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notizie sportive.
19,20: Cabaret musicale.
20: Notiziario.
20,10: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronache sportive.
19: Musica e melodie popolari (orchestra e coro) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Piccola suite di balletto*; 2. Canto; 3.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5

SECONDO PROGRAMMA

565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

trasmesso il 23 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Elsa Valmi, Milano; Nerina Araldi, Milano; Nicolò Petrina, Messina; Giuseppina Gubertini, Milano; Tullia Menghelli, Brescia; Marta Talacchi, Bologna; Eugenio Tostano, Genova Sestri; L. Mandich, Roma; Ernesto Ferrari, Milano; Anna Ferrito, Palermo.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Eugenio Perotta, Bologna; Michele Rotta, Bari; Eraldo Gallina, Biella; Rosetta Nizza, Genova; Anna Casadio, Pavia; Lina Scalabrini, Treviso; Maria Bortolotti, Bergamo; Rinaldo Alimi, Foll; Giuseppe Nicolosi, Roma; Manlio Magnarelli, Milano; Mario Gessardi, Rimini; Enrico Paparelli, Treviso; Vedina Arobio, Torino; Bernardino Caccioni, Zara; Eraldo Ausiello, Roma; Domenico Per, Udine; Carla Albertario, Milano; Pia Ruggiero, Napoli; Paolo Carelli, Cosma; Mario Vorani, Venezia; Corrado Cirincione, Palermo; Rodolfo Savio, Fiume; Milla Barbettani, Ancona; Amilia Luisa Giulini, Genova-Pegli; Luciana Bozzani, Modena; Maria Pellizzari, Castelfranco Emilia; Concetta Greco, Alessandria; Renato Venturini, Firenze; Maria Cecarelli, Rimini; Erminia Bertola, Cuneo; Annina Mongini, Genova; Pietro Mancassola, Casale Monferrato; Dino Malenchini, Milano; Giulio Padovani, Parma; Maria Baldi, Milano; Franco Pagliani, Bolzano; Aldo Cigheri, Genova.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 7 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

Fornitrice ai SARTI del grandioso Campionario Stoffe per Uomo

RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

Telemann: Piccola suite; 4. Canto; 5. Haendel: Oboe di Aletina; 6. Haendel: Sogno; 7. Haendel: Frammenti del Balletto di Aletina.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-2: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma vario: Umorismo involontario.
18,30: Musica di dischi.
19: Per gli ex-combattenti.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Coro di fanciulli - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Scene brillanti.
18,15: Musica sinfonica riprodotta.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
21,45: Notiziario.
22: Introduzione.
22,5 (da Londra): Act e Galatea.
23,30: Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Bernhard Köhler: Hohenfels e i suoi ministri, recita con musica (registrazione).
18,30: Varietà (registr.).
19,30: Attualità - Notiz. 20,15 (dalla Snaibau): Concerto orchestrale: 1. Weber: Il Signore degli spiriti, ouverture; 2. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 3. Spohr: Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 4. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart - Nell'intervallo: Episodi della vita di Weber, Spohr, e Reger.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Melodie e canzoni (registrazione).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Walther Heuer: Lody, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,15: Musica folkloristica.
19,40: Notiziario.
20,10: Lortzing: Der Wildschütz, opera comica in tre atti (adatt.).
22,20: Notiziario.
22,50-24: Come Francoforte.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Convers. con dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10: Lehar: Amore di zingari, operetta in tre atti.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Programma musicale variato.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato; Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Danze e canzoni polacche (dischi e conversazione).
18,50: Rievocazione.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche leggere e di arie di operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,55: Cine-cronaca.
19,10: Shakespeare: Il racconto d'inverno, commedia (adatt.).
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: The cloister and the hearth, dramma (parte quarta).
22,35: Varietà musicale: Il Danubio.
23,15: Lettura.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18,30: Spelling Bee.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19,30: Musica leggera per organo.
19,45: Musica brillante.
20,10: Midland Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Haendel: Act e Galatea, opera.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,55: Cori svizzeri.
19,15: Musica leggera per organo.
19,40: Lieder di Schubert.
20,10: Selezione di musiche di operette metodista.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
19,30: Convers. - Cronache.
20: Canzoni e danze popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,40: Soli di chitarra.
20,30: Concerto di musica ceca.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONIA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,25: Convers. musicale.
18,45: Danze regionali.

19,15: Progr. variato.
20,30: Cronache varie.
20,45: Lehar: La vedova allegra, selezione.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
20: Musica varia.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica varia.
22,45: Musica da ballo.
23,30: Musica varia.
24: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,35: Conversazione.
20,20: Orchestra e piano: 1. Svendsen: Sigurd Slembe, preludio; 2. Grieg: Concerto per piano e orchestra in la minore op. 16; 3. Halvorsen: Racconti norvegesi.
21,15: Cronaca letteraria.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.
22,50-23,10: Notiz. locali.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1575; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
20,25: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,50: Conversazione.
22: Concerto corale.
22,30: Radiocommedia.
22,50: Dischi - Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-10: Conversazione cattolica in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19,10: Cronache - Dischi.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Orchestra e piano: 1. Schubert: Ouvert. della Rosamunda; 2. Grieg: Concerto op. 16 in la minore per piano e orch.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Conversazione.
22,50: Musica leggera.
23,35: Conversazione.
23,40: Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
19,30: Musica riprodotta.
20,15: Notizie - Cronache.
21: Radiocabaret.
22,10: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22: Notizie sportive.
22,15-23: Musica riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.

19,30: Progr. variato.
20,10: Trasmissione da Londra.
20,30 (dal Teatro Reale): Mozart: Le nozze di Figaro, atto secondo.
21,40: Conversazione.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,45-23,10 (dal Teatro Reale): Mozart: Le nozze di Figaro, atto quarto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Conversazione.
18,55: Canzoni svizzere.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
19,45: Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore.
20,20: Arthur Weis: Johann Caspar Lavater, recita storica musicale.
20,55: Concerto vocale.
21,35: Come Monteceneri.
22,30: Comunicato.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,10: Lo sport della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Concerto del pianista Franz Joseph Hirt: 1. Honegger: Le cahier romand; 2. Honegger: Trois pièces; 3. Hindemith: Tre sonate.
20,30: Beethoven: Eleonora, ouverture, op. 72.
20,45: Orio Vergani: Il primo amore, commedia in un atto.
21,25-22,25: Grande concerto di musica verdiana.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
19,5: Cori di musica sacra.
19,25: Cronache - Notizie.
20,30: Concerto diretto da Ansermet: 1. J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: Concerto in re magg. per flauto e orchestra; 3. Mozart: Le tonnerre, controdanza.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Pjerm: Balletto di corte; 2. Gounod: Inno a Santa Cecilia; 3. Bizet: Giochi di fanciulli.
22,5: Violino e piano: 1. Tartini: Sonata in la maggiore; 2. Tartini: Una fuga; 3. Brahms: Danze ungheresi; 4. Bartok: Arie ungheresi; 5. Ravel: Tsiganes.
22,35-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Concerto variato.
20: Notizie sportive.
20,10: Radiocommedia.
21,50: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Alcuni dischi.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica zingana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20,30: Dischi richiesti.
20,40: Convers. - Dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: Festival Massenet: 1. Erodiade (marcia santa); 2. Scene pittoresche; 3. Le Erinni; 4. Meditazione da Thaïs; 5. Ouverture di Fedra.
23: Ultime notizie.
23,10-24: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Notizie.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 6 Novembre 1938-XVII - Ore 12,30-13

Continuando la nostra rubrica domenicale tanto gradita ai radioascoltatori, vi preghiamo di ascoltare un programma organizzato per la S. A. GALBANI di Melzo produttrice del Certosino e alla quale potrete rivolgere con cartolina i vostri desideri sulle musiche desiderate.

MUSICHE RICHIESTE

- 1° BELLINI: «NORMA», sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gui).
- 2° BUZZI-PECCIA: «LOLITA» (tenore Gino Del Signore).
- 3° MC HUGH: «IL PRIMO AMORE», dal film omonimo (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia).
- 4° LOMBARDO: «LA DANZA DELLE LIBELLE», selezione cantata (Carmi, Capponi, Masucci e coro).
- 5° LISZT: «LA CACCIA - L'ARPEGGIO» (pianista Zecchi).

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO



LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: «LA CANZONE POPOLARE» (Lezione del corso superiore).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Prima esercitazione di radiotelegrafia».
11,30: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Lehar: *Eva*, selezione; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, «Cavaliere di grazia»; 3. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 5. Jones: *La Geisha*, fantasia; 6. Alletti: *Scalo di fortuna*, «Tu sei geloso ancor».
12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Petralia: *Serenata andalusa*; 2. Corzoni: *Mosaico musicale*; 4. Ruffo: *Maggiolata*; 4. Beethoven: *Minuetto op. 20*; 5. Culotta: *Dandy*.
11,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: *Giraldina*, sinfonia; 2. Ghinelli: *Risveglio*; 3. Puligheddu: *Harem*; 4. Canzio: *Minuetto*, per violino; 5. Robrecht: *Niagara*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Solazzi: *Arietta*; 8. Ruccione: *Sul mar Pacifico*; 9. Manno: *Stivigliana*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Suppé: *Boccaccio*, selezione (Orchestra Edith Lorand); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia è un venticello» (basso Passero); 4. G. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'operetta «Il pipistrello»; 5. Olivieri: *Tornerai* (Dino Di Luca).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: DISCHI: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 2. Prontini: *Serenata araba*; 3. Culotta: *Cuore felice*; 4. Petralia: *Luna sul mare*, valzer; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 6. Ranzato: *La danza di nonna* (violinista Ranzato); 7. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 8. Pettinato: *Serenata a Capri*; 9. Ranzato: *La burlatella*, intermezzo; 10. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Malatesta-Marchesi: *Oh! scusi*, dal film «La mazurka di papà»; 2. Caslar-Manlio: *Niente pe' mme*; 3. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; 4. Trombetta-Gi Erre: *Canta, usignolo*.
13,15: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI col concorso della pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Chopin: *Concerto in fa minore*: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 2. Porrino: *Sardigna*, poema sinfonico.
14: MUSICA BRILLANTE diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Pick Mangiagalli: *Il cartilone magico*, selezione; 4. Savino: a) *Carezza viennese*, b) *Fontanelle*; 5. De Micheli: *Festa di sole*.
14,30-14,40: Giornale radio.

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchi - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.

- 17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,55 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pontoni: *Torero*; 2. Carabella: 2° *Rapsodia romanesca*; 3. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 5. Mascheroni: *Non ti ricordi più*; 6. Lehar: *Federica*, romanza; 7. Vigevari: *Frasquita*; 8. Gramantieri: *E' nato un pupo*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Concerto del soprano MARGHERITA COSSA e del tenore ANGELO FELICOLI: 1. Cimarosa: *Resta in pace, idolo mio* (da *Gli Orazi e i Curiazii*); 2. Galuppi: *Aria di Nardo* (dall'opera *Il filosofo di campagna*); 3. Ignoto: *Due bergerettes*; 4. Bellini: a) *Quando verrà quel dì*, b) *Per pietà dell'idol mio*; 5. Brahms: *Notte di maggio*; 6. Rimsky-Korsakoff: *La rosa e l'usignolo*; 7. Grieg: *Un sogno*; 8. Persico: *Notte dolorosa*; 9. Ninna nanna popolare corsa; 10. Redi: *Bella, bellina*; 11. Pauré: *Dopo il sogno*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giuseppe Ungaretti.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

TELEFUNKEN



SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi

29, Via Fabio Filzi MILANO Via Faber 29

ROMA Via Nomentana, 3
TORINO Via Mecenate, 3
TRIESTE Via Trapi, 15
GENOVA Via Concordia, 18

LUNEDÌ

DI SERA

7 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).
19,45: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

Canzoni italiane

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
1. Carosio: *La monferrata*; 2. Ignoto: a) *La bella canarina*, b) *Dan dan dan*; 3. a) Ignoto: *Fenestra che luciva*, b) Cottrai: *Santa Lucia*, c) Ricci: *Tarantella*; 4. Masetti: a) *La bella baganai*, b) *Cogli occhi bianchi e neri*; 5. Valini: *Echi toscani*; 6. Sadero: *In mezzo al mar*; 7. Setaccioli: *Mirelondondella*; 8. Marchetti: *La treccia bionda*; 9. Carabella: *Fantasia romanesca*; 10. De Cecco: *Salterello*; 11. Sadero: *I tre tamburi*; 12. Casellati e Trombini: *Furiana del 1800*; 13. Frontini: *Caterina Caterinella*; 14. Favara: *Canto di caccia*.
22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,10: Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Remy Principe (1^o violino) - Ettore Gandini (2^o violino) - Giuseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violoncello).
1. Ghislanzoni: *Quartetto n. 2 in la maggiore*: a) *Preludio* assai sostenuto - *Vivace*; b) *Andante* un poco; c) *Finale* (allegro).
2. Molleda: *Quartetto in fa*: a) *Animato* e con brio; b) *Adagio*; c) *Finale* (sapeado).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Assoli di flautino: Duo Bellina-Pileri - «Il fallimento della Rivoluzione russa», conversazione - Quintetto Rinaldi.
12-13,20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera per violino e pianoforte: Pianista Olga Brogne Cesaro: 1. Pescelli: «Allegretto»; 2. Mozart: «Sonata»; 3. Brahms: Due valzer; 4. De Falla: «Danza della magagna»; - Violinista Marcella Conforti: 1. Vivaldi-Casella: «Concerto in do minore»; 2. Sarasate: «Zingaresca» - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Selezione di opere - Giornata della donna: «E piove il vento e perica la frasca», conversazione della contessa Riza Saragjan di Brana Visconti - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra - «Il fallimento della Rivoluzione Russa», conversazione - Musica per piano e sassofono: Duo Gemelli-Cattafesta - Canoni di attualità - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: Sinfonia celesti - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18,45-19 (Roma II): Ceneche del turismo in francese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*: a) *Preghiera* di Ninetta, atto II b) *Cavatina* di Ninetta, atto I (soprano Paggiughi); 2. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo» (basso Pasero).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALCEO GALLIERA: 1. Antiga: *Sonata per pianoforte ed orchestra* (pianista Mario Salerno).
2. Robbins: *Chiar di luna*; 3. Valdambini: *Venuti da lontano*; 4. Brown: *Mi sento milionario*; 5. Mascheroni: *Carezze*; 6. Cergoli: *Colet che devo amare*; 7. Salerno: *Teresa*.
21:

Il sinfonismo italiano contemporaneo

Direttore M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
(Primo concerto)

- Petrassi: *Concerto per orchestra*.
- Mulè: *Vendemmia*.
- Labroca: *Sonata per pianoforte ed orchestra* (pianista Mario Salerno).
- Pietro Montani: *Sinfonia prima* (Allegro festoso - Andante mosso - Allegro alla gagliarda - Rondò).

Nell'intervallo: Voci del mondo.
22,15 (circa): Varietà

RADIORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il CONCERTO DI LILIANA MINTIS e CARLO MORENO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).
19,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Petrarci: *E' così dolce amar*; 2. Rodgers: *Dove e quando*; 3. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 4. Rose Furber: *Lambeth walk*; 5. Blanco: *Joselito*; 6. Bracchi: *Non partir*; 7. Redi-Bertini: *Piccola Butterfly*; 8. Martinelli: *Sei tu l'amor*; 9. Di Lazaro: *La signorina della Quinta Strada*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Pensaci, Giacomino!

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Prof. Agostino Toti Franco Becchi
Liliana, sua moglie Esperia Sperani
Giacomino De Lisi Dino Di Luca
Cinquemani, bidello Arnaldo Pirro
Marianna, sua moglie Amelia Mayer
Rosaria De Lisi Lilla Brignone
Cav. Diana, direttore Pio Guazzetti
Padre Landolina Giuseppe Valpreda
Rosa, serva di Toti Lina Accorci
Filomena Elena Giuliani Rivolta
Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia:

RICORDANDO MATTIA BATTISTINI.
(DISCHI)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Canzoni Piedigrotta 1938: «Giovanni Barberi» e il suo quartetto napoletano - «Il fallimento della Rivoluzione russa», conversazione - Cori della montagna - Notiziario in italiano.



L'ARTE DEL RICAMO

MANUALI ILLUSTRATI A COLORI:

"I PRIMI PASSI"	L. 0,50
"RICAMI PER BIANCHERIA"	L. 2,00
"PUNTO A CROCE"	L. 2,00
"RICAMI PER BAMBINI"	L. 5,00
L. 0,50 per spese postali	
14 volumi franco di porto L. 8,50	

INVIARE L'IMPORTO, ANCHE IN FRANCHIGIA, A:

ELIA ALFONSO - MILANO
VIALE CAMPANIA, 20

DISEGNI A RICALCO E A CALCO

LUNEDÌ

7 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 463,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18,30: Per i giovani.
19,15: Musica da ballo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera.
22: Conversazione.
22,15: Seguito del Conc.
23: Notiziario.
23,10: Cabaret vallone.
23,45-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Puccini: *Madame Butterfly*, selezione (d.).
21,30: Ex-combattenti al microfono.
22: Musica popolare e leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850: m 352,9; kW 100
18,15: Musica leggera e popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Mezzosoprano.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Conc. sinfonico.

21,50: Cronaca in italiano.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Musica di Nielsen.
21,30: Cabaret (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto d'archi* n. 5 in mi bemolle magg.; 2. Schumann: *Quartetto d'archi* in la magg. op. 41, n. 3.
23,5-9,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.

20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica leggera e da ballo.
23,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Fisarmoniche.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di Schubert per piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Bernard Heinze: 1. Mozart: *Sinfonia* (Haffner); 2. Ravel: *Mia madre l'oca*; 3. Wagner: *Ouverture del Maestri cantori*; 4. Walton: *Sinfonia* - Alla fine: Notiziario - Dischi.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 100
18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Arie e melodie.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI P.P.

kH 959: m 312,8; kW 60
19: Cronache - Dischi.
19,45: Attualità varie.
20,15: Scene brillanti.
21,20: Radiocabaret.
21,35: Varietà.
22,5: Ray Ventura.
22,35: La corsa al vitello d'oro.
23: Notiziario.
23,5: Musica varia.
23,25: Scene - Dischi.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120
18: Cronache varie.
18,35: Conc. di organo.
19,5: Arie e melodie.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Arie e melodie.
20,45: Soli di piano.
20,55: Luc Valtin: *Pierrot a des peines de coeur*, fantasia radiofonica.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto di banda.
22: Musica da camera: 1. Ravel: *Sonatina*; 2. Ravel: *Tre poemi*; 3. Ravel: *Laggy verso la chiesa*; 4. Ravel: *Sainte*; 5. Schubert: *Quintetto in do maggiore*, op. 163.
23: Concerto di banda.
23,30: Notiziario.
23,45: Molière: *L'avaro*, commedia (in esperanto).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 7
18: Arie e melodie.
18,15: Violino e piano.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazioni.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30-24: Not. - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Dischi - Dizione.
20: Attualità - Convers.

20,40: Dischi - Notizie.
21: Radiocrochet.
21,30: Convers. - Dischi.
22,15: Melodie e canzoni.
22,30: Musica ritmica.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Conc. variato.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303: m 230,2; kW 27
20: Lezione di tedesco.
20,15: Musica da ballo.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: *Crochet radiophonique*.
21,25: Notiziario.
21,30: Progr. variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80
18: Musica riprodotta.
18,45: Cronache varie.
19,15: Violino e piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Arie e melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60
19: Notizie - Canzoni - Musica sinfonica.
19,45: Notizie - Musica hawaiana - Musica leggera.
20,45: Notiz. - *Crochet radiophonique* - Scene brillanti - Mus. leggera.
22: Danze - Cronache - Marce militari.
23: Notizie - Per gli ascoltatori.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T. E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Pauré: *Quartetto di archi* n. 2.

21,30: Come Strasburgo - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18,5: Conversazione.
18,20: Schubert: *Ottetto per fiati e archi*.
19: Conversazioni.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Cronaca - Dischi.
21,30 (Odeon): Saint-Georges de Bouheller: *La via d'une femme*, commedia.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6; kW 120
18: Musica varia.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notizie in tedesco.

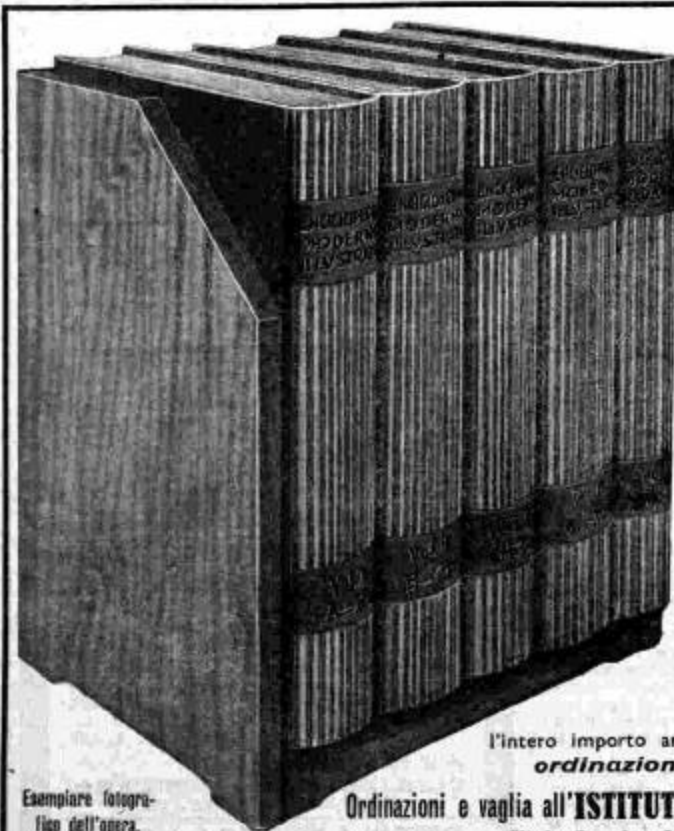
GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Piano e cello (Luigi Silva).
18,45: Bollettini vari.
19: Programma folcloristico: *L'Egerland*.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musiche italiane e tedesche (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Breve varietà.
22,40-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.



Con sole L. 10

potete prenotare la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie.

5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, comprendenti 320.000 voci e corredati di 4000 illustrazioni in nero e a colori. Tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere.

Prezzo dell'opera completa L. 75 in broccata. Rilegata, con mobiletto L. 25 in più.

Dato che sta per esaurirsi rapidamente il quantitativo delle sole 3000 copie poste in vendita, l'Istituto Editoriale Moderno garantisce l'evasione degli ordini solamente a coloro che invieranno l'intero importo anticipato o almeno L. 10 alla

ordinazione e la rimanenza in assegno.

Ordinazioni e vaglia all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia, 86 - Milano

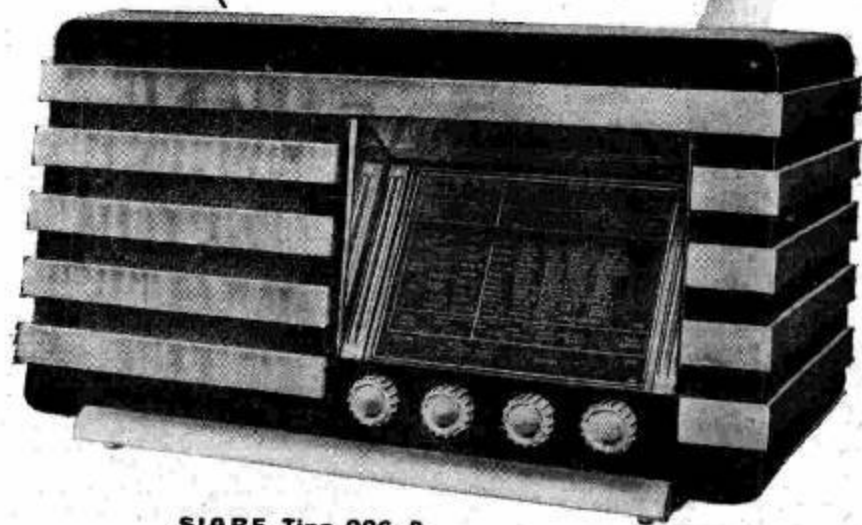
Freia
CREMA OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

SIARE RADIO

*nella dolcezza della casa
porta la voce dell'infinito*



SIARE Tipo 226-A

(licenza e brevetti Crosley)

Lire 1475.-

(escluso l'abbonamento alle radio audizioni)



SIARE Tipo 226-A

Circuito supereterodina per la ricezione di onde cortissime, corte, medie e lunghe. 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE. Media frequenza su supporti in ceramica a minima perdita con nuclei ferro-magnetici. Doppio condensatore variabile monoblocco. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Dispositivo brevettato che rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità: TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE. Tale dispositivo rende inoltre l'apparecchio poco selettivo ma musicalmente fedele, quando la trasmissione non interferita lo consente, e permette di ottenere tre variazioni di alta fedeltà: ALTA FEDELTA' LOCALE, ALTA FEDELTA' NORMALE, ALTA FEDELTA' DISTANTE.

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL.: 32-637, 33-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - **PADOVA** - VIA TRIESTE, 20

LUNEDÌ

7 NOVEMBRE 1938-XVII

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18,20: Conc. di due piani.
19: Un dialogo.
19,15: Programma popoli.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
Un radio film 1938.
22: Notizie - Cronaca.
23,30: Come Colonia.
24-3: Musica popolare e leggera.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18,10: Baritone e piano: Serenata.
18,40: Dizione poetica.
19: Serata di varietà: Il riso fa buon sangue - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Rassegna settimanale.
21,30: Puccini: La Bohème, selezione (d.).
22: Notizie - Dischi.
22,30: Musica varia e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Fra i marziali.
19,45: Notiziario.
20: Introduzione.
20,10: Orchestra filarmonica diretta da W. Furtwängler: 1. Beethoven: Concerto in sol magg. per orchestra e piano (Dohnanyi); 2. Bruck-

ner: Sinfonia n. 5 - Nell'intervallo: Lettura.
22,15: Notiziario.
22,30: Notte terre: Nozze campestri per flauto, viola e liuto.
22,40: Bollett. del mare.
23-24: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario.
19,15: Attualità.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera: Mullini e magnai.
21: Karl Kanig: La gioventù di Goethe, radiorecita con musica di Wemheuer.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18,5: Radiocronaca.
18,25: Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 18 n. 1.
18,50: Comunicati.
19: Guardate la luna!
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie, gano e orchestra in re.
20,10: Serata di varietà: Rivista sonora.
21,10: H. R. Bartels: Il globo luminoso, scene con musica.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Mus. di dischi.

LIPSA

kH 785; m 582,2; kW 120
18: Lettura - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico dir. da H. Weisbach: 1. Berlioz: Scherzo da Romeo e Giulietta; 2. Pfitzner: Concerto in sol minore per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Musiche di J. S. Bach: 1. Concerto brandeburghese num. 1; 2. Frammenti strumentali; 3. Concerto brandeburghese n. 2.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Piccole composizioni di grandi Maestri.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Walther Heuer: Lady, dramma radiophon.
21: Musica caratteristica e leggera.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica popolare italiana (dischi).
18,30: Cronache varie.
19: Musica leggera e folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Dischi richiesti.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Sonata per piano in do maggiore, op. 53.
22,55: Come Colonia.
24-3: Concerto mozartiano riprodotto.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Conc. di Lieder.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma folcloristico dedicato all'Ungheria.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,50: Conversazione.
21,10: Cronaca sportiva.
21,30: Arie per baritono.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Concerto di musica italiana antica: 1. Vivaldi: Concerto per oboe; 2. Basso; 3. Coro; 4. Soprano; 5. Soprano e tenore; 6. Soprano; 7. D. Scarlatti: Due sonate per orchestra; 8. Tenore; 9. Soprano; 10. Basso.
23,40: Lettura.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Concerto di piano: Busoni: 1. Fantasia su motivi di Bach; 2. Giga, bolero e variazioni allo stile di Mozart.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,50: Musica da ballo.
21,30: Canzoni inglesi.
22,30: Musica leggera.
22,50: Radiocron. L'ecclissi totale di luna (fase iniziale).
23: Notiziario.
23,25: Cronaca: L'ecclissi totale di luna (fase culminante).
23,30: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,55: Cronaca: L'ecclissi totale di luna (fase finale).
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19,40: Soprano e flauto.
20: Notiziario.
20,25: Breve varietà.
20,35: Conversazione.
20,50: London Regional.
22,30: Concerto di arpa: 1. Trneck: Fantasia su arte di Schubert; 2. Grandjany: Silent Night, holy Night; 3. Debussy: Bruyères; 4. Tournier: La rocca magica.
22,50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18: Convers. - Dischi.
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Convers. - Cronaca.
20-22,45: Trasmissione di opera dal Teatro nazionale - Nell'interv. (22): Notiziario.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Cronache - Dischi.
18,40: Cronaca - Attualità.
19,50: Breve varietà.
20: Orchestra e flauto.
20,40: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18,20: Lez. di Inglese.
19: Notiziario.
19,15: Progr. regionale.
20,10: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Beethoven).
22: Convers. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Attualità brillanti.
21: Crochet radiophon.
21,30: Progr. variato.
21,45: Radioteatro.
23: Notiziario.
23,5: Progr. variato.
23,35: Musica popolare e leggera.
0,15-0,30: Danze (dischi).

VETRINA LIBRARIA

BRUNO BRUNELLI: *Figurine e costumi nella corrispondenza di un medico del Settecento* - Edizioni Mondadori, Milano.

Antonio Vallinieri fu medico di grandissima fama nella prima metà del secolo XVIII; invitato dal Governo della Serenissima, insegnò per trent'anni nello Studio di Padova, fu consultato da sovrani e principi, da patristi e da umili sofferenti, conservò rapporti d'intima amicizia col Morgagni, col Maffei, con lo Zeno, tenne corrispondenza con scienziati stranieri. Ma egli fu anche rinomato come naturalista, come scrittore, come « curioso della natura ». Nel capitolo introduttivo è tracciato un profilo biografico dello scienziato. Nei successivi sono invece delineati alcuni corrispondenti del Vallinieri: tipi singolari di scienziati e di ciarlatani, di dame virtuose e brillanti, tutte curiose di sapere, di poeti e di letterati, di segretari di grandi uomini e di patristi. Nella seconda parte del volume, sempre seguendo il carteggio del Vallinieri, sono rievocati curiosi costumi del tempo; spassi e faticosi, matrimoni clandestini e tormenti di guerra, segreti di farmacia e casi singolari che capitavano ai dottori, spesso richiesti di appiattare non soltanto i malanni fisici, ma anche i guai famigliari.

BRUNO DUDAN: *Il dominio veneziano di Levante* - Ed. Zanichelli, Bologna.

La storia di Venezia è veramente una preziosa e inesauribile miniera per gli appassionati dello studio storico: per quasi che dai suoi ricordi emani una aura di giovinezza eterna: questa almeno è l'impressione che si prova leggendo la recentissima opera di Bruno Dudan. Il dominio veneziano di Levante, l'immensa e gloriosa attività coloniale della Repubblica Serenissima è studiata in quest'opera con amore e con profonda conoscenza. Veramente notevole è l'inquadramento storico delle vicende veneziane nel vasto teatro dell'Europa orientale e il rilievo dato dall'Autore al senso di italianità e di romanità che in ogni tempo ha improntato la prodigiosa espansione veneziana. Opera degna e preziosa in un tempo in cui gli studi storici sono seguiti con il meritato interesse.

GIUSEPPE BRINDISI: *Cerio, uomo di Capri* - Editore Casella, Napoli.

Edwin Cerio, scrittore personalissimo, temperamento nel quale la mistica della poesia si fonde al senso della realtà più assoluta, ci viene minutamente presentato dall'A. con raro spirito critico che sa scomporre in atomi e molecole la creazione, andando, oltre la realizzazione, fin nelle intenzioni del poeta. Uomo di Capri, di tutta Capri, Edwin Cerio ci appare in questo studio nella sua luce vera, arricchito dalle figure, dai fatti e dalle azioni reali o fittizie da lui create o ripiimate sullo stampo del vero, nella piena vivacità del suo stile caustico e profondo.

PAUL DE KRUÏF: *Uomini contro la morte* - Edizioni Mondadori, Milano.

L'impresa Uomini contro la morte potrebbe apparire negli stemmi di questo gruppo di scienziati che il De Kruïf ci fa rivivere in serie con quelli, non certo dimenticati, del suo Cacciatore di microbi: crociati della Scienza, che in ogni angolo della Terra contrastano animosi l'invadere inesorabile della dea velata d'ombra. Il segreto dell'interesse appassionato con cui si legge il nuovo libro del De Kruïf è tutto chiuso in queste parole. Gli uomini del De Kruïf non accettano, non ammettono l'inesorabilità del male. La morte può essere combattuta. Il declino dell'organismo umano può essere rallentato.

RENATO RIFFO: *I cantanti presentisti aggiornati* - Editore « Centauro », Milano.

I lettori della « vetrina » che già conoscono il « presentismo » nella illustrazione fatta tempo addietro della sua teoria e del suo metodo, avranno dalla lettura di questo volumetto, le cui poesie nella loro concisa schiettezza hanno varietà di stile e di ritmo, una nuova prova della vitalità di questa nuova forma d'arte.

PIETRO DE LONGIS: *Ghirigori*, con prefazione di Libero Bovio - Editore Tommaso Pironti, Napoli.

Prose e poesie nelle quali l'amore canta le sue ansie, colla voce fresca dei vent'anni.

G. SANTANGELO: *Soldato* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Pagine di diario scritto collardore, l'amore e la fede dei vent'anni, colla Patria nel cuore e nella mente, quella Patria che per chi vive lontano è qualcosa di più grande e di più forte della stessa famiglia.

EMILIO MERONE: *Leopardi vittima del suo genio* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Un acuto e profondo studio dell'anima leopardiana, nel duro travaglio della sua continua lotta.

jm.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

MARASCHINO DI ZARA

VIAHOV
LA MARCA PREFERITA



NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Musica leggera.
20: Lettura.
20,20: Musiche di Monrad Johansen.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Monrad Johansen: *Ignis ardens*, cantata.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
= kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache.
20,25: Notiziario - Dischi.
21,10: Conversazione.
21,40: Psicomusica.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Musica da camera: 1. Leclair: *Sonata n. 2* in la maggiore per due violini; 2. Dischi: 3. Mozart: *Duo* in si bemolle maggiore per violino e viola.
0,15-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Conc. di organo.
19,10: Convers. musicale.
19,40: Discussione.
20,10: Mozart: *Quintetto* d'archi con clarinetto.
20,40: Notiziario.
20,55: Haendel: *Belsazar*, oratorio, parte I.
21,40: Declamazione.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Arie e canzoni.
23: Musica leggera e da ballo.

23,55: Alcuni dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18,30: Radiorchestra.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera e caratteristica.
20,35: Notiziario.
21: Violino e piano (da stabilire).
21,40: Cronaca letteraria.
22: Musica riprodotta.
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto vocale.
18,35: Corno inglese.
18,50: Conversazione.
19,5: Radiorchestra: Danze sinfoniche.
20,10: Conversazione.
20,25: Musica strumentale di Mozart.
21: Notiziario.
21,20: Canzoni popolari.
21,45: Dischi - Notiz.
22,15: Musica ritrasmessa.
22,45: Notizie in tedesco e francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
17,30: Mus. riprodotta.
18,30: Lezione di frans.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Convers. musicale.
20,40: Banda militare.
21,30: Cronac. nordiche.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Convers. - Dischi.
19,10: Cronache - Dischi - Notizie.
19,40: Canzoni popolari.
20,10: Conv. dialettale.
20,35: Musica leggera.
21,30-22,45: Per gli svizzeri all'estero: Rassegna - Musica e attualità.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,25: Orientaz. agricola.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Assoli d'arpa: 1. Marcel Tournier: *Due pezzi brevi*; 2. Hasselmans: *Al monasterio*; 3. J. Albeniz: *Granada* (serenata); 4. Ignoto: *Un'aria*; 5. Tournier: *Due preludi*.
20,20: Enrico Rocca: «Inizio e prime esperienze della radio nel mondo», conversazione.
20,30: Rosini: *Il barbiere di Siegfried*, selezione (dischi).
21,30-22,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Danze (dischi).
18,40: Lez. di esperanto.
18,50: Alcuni dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cori ebrei.
20,20: Lettura.
20,30: Concerto diretto da Ansermet: 1. Weber: *Ouvert. dell'Euryanthe*; 2. Brahms: *Concerto* in re minore per piano e orchestra.
21,30-23: Trasm. per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 589,5; kW 120
17,50: Musica e poesia.
18,40: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto orchestrale (da stabilire).
21,50: Notiziario - Dischi.
22,30: Notizie in tedesco e italiano.
22,40: Alcuni dischi.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica di balletto.
19: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Radiocrochet.
21,35: Notiziario.
21,45: Per gli ascoltatori.
22: Concerto arabo.
23,30-23,40: Notiziario.

Sole
riposante...

Grandi nuvole temporalesche... Onde sferzate... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa liscio e tranquillo! La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole cambia anche voi!... Procuratevi del sole...! Irradiazioni regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originale Hanau - tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigorito e di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato! Ed è così comodo! Un giro di interruttore ed il "Sole d'Alta Montagna" distribuisce raggi ultravioletti e, dopo poche irradiazioni, ci si sente rinvigoriti!

Portate SOLE nella Vostra casa: II

"SOLE D'ALTA
MONTAGNA",
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. BORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Umanitaria, 2



DISCRIMINAZIONE SOSTANZIALE CHE DOVETE FARE SE VI È CARA LA PELLE



Voi tutti certo usate il sapone, e secondo i gusti, ricercate il sapone più o meno profumato, quello che vi sembra più morbido e che fa più schiuma. Questo criterio di scelta è un grave errore che pagate o pagherete a caro prezzo.

Voi dovete fare, se vi è cara la pelle, una discriminazione sostanziale fra i tipi di sapone che dovete preferire e che mentre detergono, hanno una azione cosmetica sicura, da quelli che sempre in ogni caso sono più o meno dannosi.

E' ormai risaputo che i saponi in genere, al contatto dell'acqua, lasciano in libertà della «SODA» che penetrando nella pelle, anche in profondità, la sgretola, la invecchia, la fa ammalare, mentre invece nel «Sapone Ph6» per lo speciale «PROCESSO DI FABBRICAZIONE PIACCASEI» brevettato, la «Soda» si neutralizza nell'istante stesso che si sviluppa.

Scegliendo il vostro sapone dovete fare questa discriminazione sostanziale e preferirvi unicamente e costantemente



IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

nel quale, l'azione cosmetica, tonica, balsamica, nutritiva dell'OLIO D'OLIVE può svolgersi in tutta la sua efficacia senza che la «Soda» venga in alcun modo a diminuirla.

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: « Cantiamo insieme! ». Prima esercitazione di canto corale.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Beltrami: *Danza andalusa*; 2. Brusso: *Improvisato*; 3. Charpentier: *Luisa, romanza*; 4. Avitabile: *Danza selvaggia*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Kark: *Il pendolo a carillon*; 7. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 8. Sartorio: *Ombre di notte*; 9. Rachmaninoff: *Preludio* op. 3, n. 2; 10. Chesi: *Forse dorme il mio cuore*; 11. Bettinelli: *Storielle di un tempo*.

12,30: DISCHI: 1. Perné-Mouton: *Entrata dei piccoli fauni*; 2. Kaschubel: *Serenata messicana*; 3. Kunneke: *Suite di danze*: a) Valzer malinconico, b) Intermezzo; 4. Ives: *Adorata Pierrette*; 5. Lincke: *Idillio della lucciola*; 6. Scott: *Centrale elettrica*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrari: *Cetra Stomp*; 2. Barzizza: *305 C. P.*; 3. Ansaldo: *Son tanto triste*; 4. Gheri: *Treno merci*; 5. Gianterio: *Solo un sorriso*; 6. Cram-Celrano: *Mariù*.

13,50: Sfogliando l'Enciclopedia Treccani: « La Pietà di Michelangelo ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Verdi: *Quartetto in mi minore*: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Allegro assai mosso (scherzo e fuga) (Quartetto di Roma); 2. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (pianista Carlo Zecchi).

13,30: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Culotta: *Rapsodia partenopea*; 2. Arù: *La notte, danza*; 3. Manno: *Civetterie*; 4. Savino: *Marcia sinfonica*.

14: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Castorina: *Tortosa*; 2. Battisti: *Arrivederci, signorina*; 3. Kramer: *In un valzer, cuore a cuore*; 4. Scolari: *Serenata*; 5. Fassinio: *Non dire che è peccato*; 6. Innocenzi: *Rumba innamorata*; 7. Casasco: *Leggi nel mio cuore*; 8. Culotta: *España*; 9. Iviglia: *Rosita*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'ISOLA INACCESSIBILE », radioromanzo d'avventure di MARIO ORTENSIO: « A faccia a faccia con il pericolo ».

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA: MUSICHE DI COMPOSITORE ARGENTINI: 1. Floro M. Ugarte: *De mi tierra*: a) *Entre sombras se movía el crespado sauce lloron*, b) *Al suelo se rescolgaban cantando los pajaritos*; 2. Quarantino P.: a) *Visione di sogno*, b) *Fuggi, fuggi* (dai Quadretti); 3. Oscar L. Fernandez: *Valsa suburbana*; 4. Trolani G.: a) *Zampognata* (musette), b) *All'antica* (aria di danza); 5. Stech J.: *Preludio in re minore*.

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



Oggi

che tutto è «super» tutto è «stra» tutto è «ultra» il pubblico non sa più che pesci pigliare. E invece c'è modo di pigliar pesci anche dormendo, pur di non badare alle parole, ma solo ai fatti.

I mobili della Soc. An. Vacchelli hanno conquistato la rinomanza dell'eterna durata e della perfetta tecnica a traverso un cinquantennio di prove vittoriose, perchè la fabbrica Vacchelli è in vita dal 1884. Questo è un fatto.

Chi acquista direttamente alla fabbrica elimina il maggior prezzo delle provvigioni e dei depositi, per cui paga il prezzo corrispondente al valore della merce. È un altro fatto.

Un terzo fatto è che i mobili Vacchelli sono spediti franco di porto per qualunque località.

Richiedere Catalogo RS/78 (e chi vuole pagare a rate anche programma rateale) alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 5, o Casella postale 1380 Milano o 3/A Roma.

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



SPECIALE OFFERTA DI PROPAGANDA VINICOLA

A solo scopo di propaganda, offriamo una classica botticella, completa di piedistallo e spina, piena di: VERO VINO MARSALA ORIGINALE, oppure di SQUISITO VINO PASSITO DI PANTELLERIA.

Spedizione in porto franco Ditta FORTE SAVONA - Trapani. Inviare vaglia di L. 40 a:

SPECIALITÀ VINI TIPICI

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49350-29838

MARTEDÌ

DI SERA

8 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: GENERALE CLAUDIO BERGIA, Sottocapo di S. M. della difesa territoriale: «La difesa antiaerea - Consegne ai capifabbricati», conversazione.
- 19,30-20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI I): Vedi Secondo Programma.

21: Bolero eroico

Radiodramma di ALBERTO CROCE
(Novità)

Personaggi:

Luz, la prigioniera, Adriana De Cristoforis;
José Moreno, Stefano Sibaldi; Juárez, generale dei Governativi, Nino Pavese; Pedro el Toro, taverniere, Silvio Rizzo; Ramon, Domingo e Sancho, miliziani, Attilio Ortolani, Guido De Monticelli e Leo Chiostrì; Il cantastorie, Corrado Annicelli; Gutierrez, capitano dei Nazionali, Giorgio Piamonti; Esteban, tenente, Augusto Grassi; Un soldato nazionale, Ermanno Roveri; Rosita, Carla Raimondi; Lola, Maria Luisa Mirka; Olguita, Lidia Lavagetti; Carmen, Giuseppina Bolzacchi; Una bambina, Giacomina Consoli.

Miliziani - Soldati nazionali - Uomini
Donne - Bambini

Regia di ALBERTO CASSELLA

22 (circa):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o ALCEO GALLERIA

1. Sorensen: Quintetto e parotta; 2. Algar: Un po' di tenerezza; 3. Petrucci: Serenità; 4. Semprini: Lella; 5. Brusagino: Piccola Pompadour; 6. Ferraris: Capriccio ungherese.
- 22,40: Notiziario cinematografico.
- 22,50: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: GENERALE CLAUDIO BERGIA, Sottocapo di S. M. della difesa territoriale: «La difesa antiaerea - Consegne ai capifabbricati», conversazione.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: Largo (violoncellista Bonucci); 2. Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35: a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto (pianista Cortot); 3. Albeniz: Tango (violonista Thibaud); 4. Tarrega: Studio tremolo (chitarrista Segovia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ljadov: Otto storielle di fate russe; 2. Sibelius: Karelia, suite: a) Intermezzo, b) alla marcia; 3. Glazunow: Danza orientale; 4. Delibes: Coppelia, czarda e mazurca.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Suton

(CREPUSCOLO)

Dramma lirico in un atto di Ivo Vojnovic
Musica di STEVAN K. HRISTIC
Traduzione ritmica italiana di CESARE MEANO

Personaggi:

Mara Giuseppina Sani
Made Palmira Vitali Marini
Ore Elisa Capolino
Pavle Lella Gato
Kate Maria Mariani
Ljubo Lasic Piero Pauli
Vaso Trovav Carlo Platania
Salos Seskow Procalo Nino Mazzotti
Luke Orsutov Gregorio Pasetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'opera: Conversazione di Guglielmo Ceroni: «Caleidoscopio di aeroporti».

- Indi: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,30:

QUARTETTO OLITA

1. De Curtis: Carmela; 2. Codevilla: Heco nostalgico; 3. Prustaci: Rondinella; 4. Casiroli: E' arrivato l'ambasciatore; 5. Assolo di chitarra; 6. Olita: Selezione di canzoni napoletane; 7. Lama: Tutta pe' mme; 8. Olita: a) Aurora, b) Divagazioni del quartetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: S/s Equatore

Operetta jazz in tre atti

Libretto di FIORITA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Personaggi:

Ricki Harlow Anita Osella
Marlene Puff Enrica Franchi
Picknick (detto Mignolo) Riccardo Massucci
William Roberts Vincenzo Capponi
John Wickers Angelo Zanobini
Prof. Blondette Giuseppe Valpreda
Il comandante Cesare Garini Gani
Il nostromo Domenico Marrone

Maestro direttore d'orchestra GINO FILIPPINI
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

21,40: VALZER DA CONCERTO
Pianista CESARINA BUONERBA

1. Chopin: Valzer in la minore op. 34 n. 2.
2. Brahms: Valzer in la bemolle maggiore.
3. Sgambati: Serenata in tempo di valzer.
4. Debussy: La plus que lente.
5. Masetti: Valzer.
6. Godard: Valzer cromatico.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Ghilini col concorso del pianista Renzi: 1. Brahms: «Variazioni sopra un tema di Haydn»; 2. Wagner: Preludio atto primo del «Maestro cantore»; 3. Giuranna: «Toccata»; 4. In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12,18,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici: «Il Risorgimento italiano e l'opera lirica verdiana» - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Orchestra Ungherese - Conversazione su argomento di attualità - Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 15-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Musiche di Respighi - In un intervallo: «Vittorio Veneto», conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera col concorso di Myrlam Ferretti ed Enzo Alta - Ballabili moderni - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in sizonese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del trio arabo Seifara - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 430,8, kHz 713, kW 100): Notiziario in francese.

- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Celebri romanze di opere maschere - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Pianista Vera Gubli Belcredi: 1. Bach: «Fantasia e fuga»; 2. De Falla: «Andalus»; 3. Brahms: «Capriccio»; 4. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza turistica - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kazis.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 568,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 530, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1° «Bolero eroico», radiodramma di A. Croce; 2° «Orchestra d'archi di ritmi e danze» - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radioascoltatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera «Turandot» di Puccini - Programma speciale per l'Uroquy trasmesso dalla Radio di Montevideo - Duo pianistico Rossellini-Buonherba: 1. Clementi: «Sonata in si bemolle maggiore»; 2. Infante: Due danze - Musica da camera vocale: Tenore Stefano Delco - Notiziario in portoghese - «Razzismo italiano», conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Notizie dall'impero - Concerto sinfonico di autori italiani diretto da Alceo Tomi: 1. Giuranna: «Toccata»; 2. Gaudin: «Novelletta»; 3. Teal: «Suite in forma di variazione» - Notiziario in italiano.

BRILLANTINA
ALLA LAVANDA

LINETTI

con
SPRUZZATORE

Flacone con spruzzatore, franco, contro L. 10 anche in francobolli
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

MARTEDÌ

8 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Musica da camera.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Pergolesi: La serva padrona, selezione.
20: Conversazione.
20.15: Le belle giornate di Roma, testo di F. Mauriac e musica di Respighi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Beethoven: Concerto triplo per piano, violino cello e orchestra; 3. Enescu: Poema romeno; 4. Laufer: Hoffes et Hoppes; 5. Massenet: Balletto del Cid; 6. Glazunov: Scene di balletto - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

18: Musica riprodotta.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Sullivan: Il Mikado, operetta (selez.)

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352.9: kW 100

18.30: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Mezzosoprano.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.50: Attualità in tedesco.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

i programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 253.1: kW 10

18.35: Lett. di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
20.30: Mus. folcloristica.
21.30: Cronaca varie.
22: Notiziario.
22.20: Concerto corale.
22.40: Conversazione.
22.55: Alcuni dischi.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Conversazione.
21.30: Radiorch. e canto: 1. Gluck: Ouverture II Ifigenia in Aulide; 2. Gluck: Sinfonia in sol maggiore per due corni e quintetto d'archi; 3. Rameau: Castore e Pollux, suite; 4. Canto; 5. J. S. Bach: Concerto in

re minore per due violini; 6. Hue: Ouverture sinfonica; 7. Canto; 8. Gaubert: Concerto in fa; 9. Lalo: Allegro appassionato.
23.30: Cronache - Notiz.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Mus. strumentale.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Coro a quattro voci.
20.30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.15: Conversazione.
21.30: Musica popolare e folcloristica - Alla fine: Notiziario - Dischi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
18.30: Cronache varie.
19.30: Come Parigi T. E.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica riprodotta.
21.30: Radiorchestra: 1. Lulli: Arie di balletto; 2. Paladilhe: Susanna, ouverture; 3. Chausson: Poemi; 4. Milhaud: Serenata; 5. Borodin: Sinfonia; 6. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma.
23.30: Notizie in tedesco e francese.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 100

18: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: kW 60

19: Cronache - Dischi.
19.45: Dischi - Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
20.45: Le belle domeniche.
21: Attualità - Scene.
21.25: Le onde allegre, varietà.
22.5: Varietà con Max Regnier.
23: Notiziario.
23.5: Conc. - Concorso.
24: Cabaret.
0.30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Cronache varie.
18.35: Lezione di canto.
19.15: Soli di piano.
19.30: Conversazione.
19.30: Musica leggera e caratteristica.
20: Notiziario.
20.30: Arie e melodie.
20.45: Scene brillanti.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata franco-bel-

ga: 1. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Huybrechts: Canto funebre; 3. Debussy: Il mare, poema sinfonico; 4. Jongen: Passacaglia e giga; 5. Ravel: Alborata del Granioso; 6. H. Schmitt: La tragedia di Salomé.
23.30: Notiziario.
23.35: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Radioteatro.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20: Coro a quattro voci.
20.30: Notiziario.
21: Concerto trasmesso.
21.30: Concerto sinfonico e corale: Festival A. Caplet: 1. Solfeggio vocale e strumentale; 2. Melodie; 3. Le miroir de Jésus.
23.30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25

19.30: Gounod: Romeo e Giulietta (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20.25: Conversazione.
20.35: Musica leggera.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Orchestra Musette.
22: Concerto trasm.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230.2: kW 27

20: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica leggera.
18.45: Conversazioni.
19.15: Melodie - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Musica popolare e leggera.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.15: Schumann: Papillons, per piano.
21.30: Musica strumentale di Saint-Saëns: 1. Un Quartetto per piano e archi; 2. Canto; 3. Scherzo per due piani.
22.30: Notiziario.
22.45: Pierre Descaves: Il était... il était une compagnie, commedia brillante in 4 tempi.
0.45: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60

19: Notizie - Brani di operette.
19.55: Notizie - Musette - Musica di film - Musica leggera - Scene brillanti.
21.5: Notizie - Scene brillanti - Musica varia.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Arie di operette.
24-1: Marce militari - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Conversazione.
18.45: Violino e piano.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 839: m 349.2: kW 100

18: Conversazione.
18.35: Conc. di piano.
19.15: Cronache - Dischi.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Musica leggera.
21: Comunicati.
21.30: Trasmissione dal-



GABRIELE D'ANNUNZIO

INTERPRETATO DA

RUGGERO RUGGERI

INCISO SU DISCO

CETRA

P. E. 68 - L'USIGNOLO dall'Innocente di G. D'Annunzio
dizione di R. Ruggeri

LE MANI da "La Vergine delle Roccie" di G. D'Annunzio
dizione R. Ruggeri

ALTRE RECENTI INCISIONI DI R. RUGGERI

DISCO CETRA P. E. 69

DELL'IGNOTO (Secolo XV)

TRIONFO DI BACCO E ARIANNA di Lorenzo De Medici
NELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DI ROMA di G. Carducci

Questi preziosi dischi da 30 centimetri sono in vendita
presso tutti i buoni rivenditori italiani a L. 20 caduno

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

l'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120

18: Dizione - Dischi.
19.45: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore, commedia.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notizie in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Scene e Lieder.
18.45: Bollettini vari.
19: Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100

Trasmissioni in commemorazione dei Caduti per la causa tedesca (da stabilire).

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100

Trasmissioni in commemorazione dei Caduti per la causa tedesca (da stabilire).

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100

18.20: Concerto corale.
18.45: Progr. folcloristico.
19: Dischi e conversazione.
20: Notizie - Attualità.
20.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

Trasmissioni in commemorazione dei Caduti

per la Causa tedesca (da stabilire).

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Concerto corale.
19.15: Attualità.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18.10: Concerto di solisti.
19: Programma vario: Il cameratismo nel lavoro.
20.10: Banda e coro militari.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Mus. riprodotta.

LIPSA

kHz 785: m 382.2: kW 120

18: Conversazione.
18.20: Concerto di cembalo.
18.45: Conversazione.
19.3: Concerto di dischi.

19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,10: Commemorazione
dei caduti per la causa
tedesca.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Lettura.
18,20: Violino e piano.
18,45: *Lieder* per coro.
19,15: Orchestra e con-
versazione: *Ruf in das
Reich* - Nell'intervallo
(20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,20-24: Commemorazio-
ne dei caduti per la
causa tedesca.

SAARBRÜCKEN

kH 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combatt.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Da stabilire.
22: Notizie - Echi.
22,30: Studi sinfonici di
Schumann, per piano.
22,55-24: Come Amburgo.

STOCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Musica leggera e da
ballo (dischi).
18,30: Cronache varie.
19: Un dramma giallo:
In alto le mani.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare
leggera (orchestra, soli e
coro).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Musica varia.
19: Da stabilire.
21: Wolf-Ferrari: *I quattro
rusteghi*, op. (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto variato
registrato.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Selezione di arte
e canzoni di Monteverdi
per soli, coro e orchestra.
20,30: Conversazione.
21: Varietà e danze: *Star
Gazing*.

22: Notizie - Attualità.
22,40: Scene a musica:
Il valzer.
23,15: Concerto di musi-
ca russa: 1. Rubinstein;
Suite; 2. Rachmaninov;
Pulcinella op. 3; 3. Bul-
lerian: *Danza russa* nume-
ro 5; 4. Glinka: *Notte
d'estate a Madrid*; 5.
Ciaikovski: *Valzer della
Bella addormentata nel
bosco*.
24: Conversaz. in fran-
cese.

0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Conversazione.
20: Notizie in francese,
tedesco e italiano.
20,30: Varietà e danze.
21: Dvorak: *Poema sin-
fonico* op. 109.
21,30: Radiorivista.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per
organo.
19,40: Musica sincopata
per due piani.
20: Notiziario.
21: Orchestra e coro.
21,45: Soli di piano.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686: m 437,3; kW 20

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Convers. - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,25: Conversazione.
20,40 (dalla Filarmoni-
ca): Concerto sinfonico
- Nell'intervallo (22):
Notizie. Ind. fino alle
22,45: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20,30: Radiocommedia.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514,6; kW 50

18,50: Musica leggera.
19: Notiziario.

19,15: Musica riprodotta.
19,35: Conversazione.
19,50: Orchestra e soli.
22: Convers. in inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco
e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Attualità varie.
21: Ray Ventura.
21,30: Scene varie.
22: Serata teatrale: Com-
memorazione del cente-
nario di Ray Blas.
23,35: Notiziario.
24,00: Alcuni dischi.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Musica varia.
20: Conversazione.
20,30: Musiche di Eric
Coates dirette dall'au-
tore.
21,10: Cronache teatrali.
21,30: Canzoni norve-
gesi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Programma
variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 150

kH 722: m 415,4; kW 20

18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Musica leggera.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
22,45: Musica riprodotta.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica da ballo.
0,10-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà: Il treno
dei mariati sarà.
22,40: Un dramma giallo.
23: Musica leggera e da
ballo - In un intervall-
o (23,40): Notiziario.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Per gli operai.
19: Musica leggera e da
ballo.
20,35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico
da Leopold: 1. Ruckga-
ber: *Ouverture*; 2. Respighi:
I pini di Roma; 3. Prokofiev:
Sinfonia classica.
22: Conversazione.
22,15: Violino e piano:
1. Franck: *Sonata in la
maggiore*; 2. Debussy:
Sonata in sol minore.
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lin-
gue estere.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5; kW 12

18,15: Conv. musicale.
19: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Conversazione.
20,5: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21,15: Musica ritrasmessa.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
22,45: Notizie in france-
se e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258: m 298,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.

0,30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704: m 426,1; kW 55

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Cabaret.
19,50: Cronaca letteraria.
20,20: Concerto sinfoni-
co: 1. G. Williams: *Le
vespe, ouverture*; 2. Pro-
kofiev: *Concerto per vio-
lino e orchestra*; 3. Bax:
Musica d'estate; 4. Du-
kas: *Scherzo*.
21,15: Rapsodia radiofon.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica riprod.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556: m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19,40: Musica folcloristi-
ca e popolare.
20: Cronaca libreria.
20,10: Concerto dal Teat-
ro Municipale di Zu-
rigo.
22: Lettura.
22,30: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15

19: Cinque canzoni bre-
gagliotte.
19,10: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Duetti d'opere italia-
ne (dischi).
20,15-22,15: Concerto sin-
fonico: Direz. Dr. Volk-
mar Andreas: 1. Schu-
mann: *Sinfonia n. 3*, in
mi bemolle maggiore; 2.
Brahms: *Concerto per
pianoforte n. 2*, in si be-
molle maggiore; 3. Sme-
tana: *Tabor*, poema sinf.
- Nell'intervallo: Gli
svizzeri nel mondo e la
radio.

SOTTENS

kH 677: m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Piano e cello (P. Ca-
sals): 1. Bach: *Aria dal-
la Suite in re*; 2. Bach:
Una Musette; 3. Hille-
macher: *Gavotte tendre*;
4. Popper: *Vito*, danza
spagnola op. 54, n. 5;
5. Debussy: *Minuetto*; 6.
De Laserna: *Tonadilla*.
19,20: Dischi - Cronaca.
19,40: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20,30: Cesar von Arx: *Il
tradimento di Nozara*,
dramma in tre atti.
22,30-23: Concerto di or-
gano (da stabilire).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549,5; kW 120

18,20: Dischi - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Notizie in slovacco
e in ruteno.
19,25: Ritrasmisione.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica zigena.
21,35: Notiziario.
22: Arle inglese.
22,30: Notizie in tedesco
e in italiano.
22,40: Concerto variato
(da stabilire) - Nell'in-
tervallo (23): Notizie in
inglese e francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 518,8; kW 12

18,30: Per i contadini.
19: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Fantasia radiofon.
22: Concerto variato -
Nell'intervallo: Notizie.
23,30-23,40: Notiziario.

Ricordatelo!



3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della
vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore
di S. M. I. - GENOVA. Via Carlo Felice 41-43

inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA
l'unito talloncino co vostro indirizzo ben
chiaro, accompagnato da lire una in francobolli,
riceverete gratis, per posta raccoman-
data, una scatola contenente cam-
pioni dei tre prodotti **BIOCALINA**

Sig. _____

ROSFOIODARSIN

SIMONI

È il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti
tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze
agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

Con un
LESAFONO
farete del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono
grafo. Chiedete alla Ditta
LESA
Via Bergamo, 21 MILANO
L'opuscolo illustrativo che vi
sarà inviato gratui-
tamente.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66
con ampio opuscolo
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, RI-
PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «IL RE ALLA GUERRA», radioscena di CARLO SALSA.

11.30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Gnecco: *Castiglia innamorata*; 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 3. Joselito: *La canzone del bimbo*; 4. Rodi: *Non ti aspettavo più*; 5. Grandi: *Danzatrice andalusa*; 6. Raimondo: *Pensami*; 7. Ruccione: *Sotto al braccio*; 8. Profes: *Il favorito dell'imperatrice*, selezione; 9. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 10. Kramer: *Si, si, si*; 11. Frustaci-Cutolo: *Francesca*.

12.30: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Nucci: *Serenata*; 2. Rizzoli: *Improvviso*; 3. Hraby: *Appuntamento da Lehar*, selezione.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Agnello: *Non c'è amor senza ritmo*; 2. Barizza: *Elegia*; 3. Ferrari: *Quando tu dormi*; 4. Mascheroni: *Motivi di canzoni*; 5. Saputo: *Aria di primavera*; 6. Olivieri: *Io voglio un cuore*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore in due movimenti* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Weingartner); 3. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone* (Orchestra Hallé diretta dal Maestro Harthy).

14: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Becco: *Evviva gli asti*; 2. Vidale: *Soli soli*; 3. Berscia: *Passione mia*; 4. Petralia: *Canzone havaitiana*; 5. Fragna: *Presentimento*; 6. Papanti: *Notte alle Antille*; 7. Fioria: *Uragano*; 8. Montagnini: *Palcoscenico*; 9. Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PALERMO): Giornale radio.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): ORCHESTRA TIPICA ANGELS DE ANGELS: 1. Brown: *Sogniamo insieme*; 2. Lecuona: *Tobi, rumba negra*; 3. Fain: *Nostalgia del passato*; 4. Abbati: *Anna Maria*; 5. Cergoli: *Il mio destino*; 6. Cergoli: *Perché tu non ritorni*; 17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA col concorso della pianista OLGA BROGGI CESAREO: 1. Max Reger: *Sonata*; a) Preludio, b) Largo, c) Fuga; 2. Renzo Bossi: *Canzone arcaica*; 3. Remy Principe: *Nei boschi del Renon*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR di Trieste (DISCHI CETRA-PARLOPHONE): 1. Spadaro-Mascheroni: *Qualche filo bianco*; 2. Scotti: *Vieni, vieni*; 3. Rodgers: *Dove e quando*; 4. Sciorilli-Pratti: *Quel prode Anselmo*; 5. Robert: *Piccole stelle*; 6. Storaci: *Cavalcando, polca*; 7. Giuliani-Martelli-Neri: *Ritornelli*; 8. Fagnano-Nizza-Simoni: *Il maestro innamorato*; 9. Rolizzi: *Festa sull'aria*, valzer.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

LIBRI arte, storia, letteratura, scienze ANTICHI E MODERNI

SI COMPRANO PER CONTO DI BIBLIOTECHE IN FORMAZIONE

SI COMPRANO INTERE COLLEZIONI

PER AFFARI IMPORTANTI CI SI RECA DOVUNQUE PERSONALMENTE

ALDO LUBRANO - VIA E. PESSINA, 12 - NAPOLI



Una poesia di
delicata freschezza,
affascinante per
misteriosa fragranza.

4711. Tosca
Aqua di Colonia

Rappresentante Generale: Ditta L. Marielli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

La vostra carnagione
vi preoccupa?
USATE SUBITO PALMOLIVE

Ammorbidite e tonificate la
vostra carnagione con l'olio
d'oliva del Sapone Palmolive

Non è senza ragione che il Dott. Dufou, per la delicata carnagione delle piccole gemelle, scelse, fra le numerose marche di sapone, esclusivamente il fine Palmolive!

Questo perché il Palmolive è il puro e originale sapone all'olio d'oliva. Provate anche voi il benefico olio d'oliva del Palmolive!

PRODOTTO IN ITALIA

PALMOLIVE

LIRE 2.20

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

MERCOLEDÌ

DI SERA

9 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,45-20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (trascrizione Pace).
2. D'Elia: *Al popolo romano*, tema e variazioni originali per banda.
3. Verdi: *La Traviata*, due preludi (trascrizione D'Elia).
4. Bellini: *Norma*, fantasia (trascrizione Vessella).

21,50: Conversazione di Germano Rossi: « Il cappello da bersagliere ».

22:

La signorina Dollaro

Avventura radiofonica in due tempi
di RUPIGNE'

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ANCONA CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera « Werther » di Massenet - « Vol e lei », conversazione.
12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: *Dono Del Monte* e il suo quintetto - « Vittorio Veneto », conversazione in cinese - Quintetto Rizzoli - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Canzoni folcloristiche dell'America Latina - Conversazione su tema musicale del M^o Bruno Barilli - Celebri comici regionali - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico di autori spagnoli moderni - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana « nel concorso del Quartetto arabo diretto dal M^o Cadabagi - Musica Iraqina ». Conversazione in arabo su argomento storico.
18,45-19 (Roma II): Cronache del Turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Notiziario in francese.
19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,19-19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,45: DISCHI: 1. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Sabajno); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Ghecco: *Luna di miele*; 2. Rizzoli: *Serenatella*; 3. Rampoldi: *Avanti sei tu*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Redi: *Notte blu*; 6. Romberg: *Una canzone d'amore*; 7. Porter: *Rosalie*; 8. Misraki: *Il battello di carta*; 9. Martinassi: *Uno swing con te*.

21:

In due

Commedia in un atto di MARCELLO SPADA
(Novità)

Personaggi:

Tommaso Corsani, detto il bel Tom
Giorgio Piamonti
Sua moglie Lillina ... Maria Luisa Mirka
Maddalena Fambris ... Carla Raimondi
Il conte Ambrogio Fancelli Walter Tincani
Una cameriera ... Giacomina Consoli
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30 (circa):

Concerto

DEL VOLONCELLISTA NERIO BRUNELLI
E DEL PIANISTA RICCARDO SIMONCELLI

1. Sammartini: *Sonata in sol*: a) Allegro ma non troppo; b) Grave con espressione; c) Vivace.
 2. Paradisi: *Siciliana*.
 3. Rachmaninow: *Sonata op. 19*: a) Lento, allegro moderato, allegro con moto; b) Allegro scherzando; c) Andante; d) Allegro mosso.
- 22,10: Notiziario.
22,20: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica leggera col concorso del trio vocale Stella - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici - Cori celebri - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musielele popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 580, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1^a Banda della R. Guardia di Finanza; 2^a « La signorina Dollaro », di Rupigne (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,30:
GRUPPO CORALE « LUIGI GAZZOTTI »
DI MODENA
1. Castagnoli: *Inno al grano*; 2. Ignoto: *La montanara*; 3. Fiorini: *Primavera*; 4. Montanari: a) *Andiamo a viole*, b) *La ghiandata*, c) *Canti dialettali modenesi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal M^o FELICE QUARANTA

1. Cherubini: *L'osteria portoghese*, sinfonia.
2. Haydn: *Sinfonia n. 88 (n. 13) in sol maggiore*: a) Adagio-allegro; b) Largo; c) Minuetto; d) Finale.
3. Glinka: *Kamarinskaja*.
4. Pich-Mangialardi: *Ombre di sogni*; *Sarabanda*; *Gavotta*; *Serenata*.
5. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

LA FIGLIA

Scena di GASTONE CIUFFO

- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Ercimada.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - « Canzoniere ligure », conversazione con commento illustrativo musicale - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra Cetra col concorso di Uccia Natali, Armando Giannotti, Giuseppe Bravura e quartetto vocale - Viaggio musicale in Italia - Duo di piano e sassofono Gemini-Cattafesta - Notiziario in italiano.



GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

MERCOLEDÌ

9 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18,20: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,30: Godard: *Allegretto e valzer* per orchestra e flauto.
19,35: Cronaca letteraria.
19,50: Radiorchestra.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale: Ecco il jazz.
21,30: Concerto di musica popolare franco-belga.
23,30: Notiziario.
23,40-24: Alcuni dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18: Musica da ballo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Scene.
21,35: Dischi - Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Beethoven: *Nona sinfonia*.
23,20: Notiziario.
23,30-24: Mus. riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica bulgara.
19,30: Verdi: *Rigoletto*, opera.
21,50: Notizie letterarie in italiano e in inglese.
22: Musica per tutti.
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,50: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
20,30: Recitazione.
21,20: Musica danese.
21,45: Concerto vocale.
22,5: Notiziario.
22,25: Da stabilire.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Alcuni dischi.
20,45: Lezione di spagnolo.
20,55: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiz. - Dischi.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Radiorec. 1. Bofeldieu: *Overture della Dama bianca*; 2. Schwab: *Ninna nanna scozzese*; 3. Lull: *Frammenti del Perseo*; 4. Lull: *Minuetto dal Borghese gentiluomo*; 5. Levadé: *Fantasia su La peau de chagrin*.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Conversazione.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: A. Lichtenberger, *La vecchia canzone*, commedia in un atto.
21,30 (da Rouen): Strauss: *I tre valzer*, operetta - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Scene brillanti.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
17: Concerto ritrasmesso.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Come Tolosa.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Not.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Cronache - Dischi.
19,50: Attualità varie.
20,15: Alcuni dischi.
20,35: Successi di ieri e di oggi.
21: Conversazioni.
21,20: Varietà brillante.
22,5: Ray Ventura.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Cronache varie.
18,35: Musica strument.
19,15: Canzoni popolari.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Schumann: *Scene di fanciulli*; 2. Bréville: *Due schizzi*.
20,45: Christian Schwaebel: *Le théâtre des folies sans danger*, fantasia radiofonica.
21,15: Conversazione.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,45: Musica popolare italiana (dischi).
24: Cronache americane.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
18: Musica leggera.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30 (La Comédie Française): *Porto-Riche*; *Amoureuse*, commedia.
23,30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
19,30: Musica di film.
20: Attualità - Dischi.
20,25: Musica d'operette.
20,57: Notiziario.
21: Musica varia.
21,45: Conversazione.
22: Dischi (Baker).
22,20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Debussy: *Lakmé*; 3. Bizet: *L'Arlesiana* (selez.).
23: Ultima notizia.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27
20: Lezione d'inglese.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Cronache varie.
20,30: Quartetto ungherese.
21: Conversazione.
21,15: Arie e melodie.
21,30: Orchestra e canto: 1. Grétry: *Overture di L'épreuve villageoise*; 2. Canto: 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 4. Canto: 5. Offenbach: *M. Choufleuri restera chez lui le...* operetta in un atto.
23,30-0,10: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
19: Notizie - Arie di opere - Brani di operette.
19,55: Notizie - Danze - Musica varia - Canzonette.
21: Scene brillanti - Musica da ballo.
22: Lustucru Théâtre.
23,30: Musica leggera - Notiziario - Per gli ascoltatori.

21-1: Musica caratteristica - Fantasia - Programma coloniale - Notiz.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi T. E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Tolosa.
21,30: Concerto di musica popolare e leggera.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Cronaca - Dischi.
18,35: Conversazione musicale.
19: Attualità in tedesco.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Festival Franck 1. *Le Soldi*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. *Variazioni sinfoniche*, per piano e orchestra; 4. Canto; 5. *Corale* in si minore per organo; 6. *Pastorale* per organo; 7. *Sinfonia* in re minore.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Musica leggera.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Bizet: *Padre, ouverture*; 2. Bizet: *Roma, suite*.
21,30: Musica classica tedesca: 1. J. S. Bach: *Suite in re per tromba*, due oboi e orchestra d'archi; 2. Canto; 3. Stamitz: *Una Sinfonia concertante*.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notizie in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 903: m 331,9: kW 100

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17

Trasmissioni in commemorazione dei Caduti per la causa tedesca (da stabilire).

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Dischi (arie).
18,30: Cronache varie.
19: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
23,30: Come Vienna.
24-2: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. Haendel: *Un Concerto grosso*; 3. Beethoven: *Sonata in do magg.*, op. 53; 4. Mozart: *Requiem*.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100
Trasmissioni in commemorazione dei Caduti per la causa tedesca (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: *Lieder* tedeschi.
19,45: Ritrasmisione di un discorso dalla Guildhall.
20: Mus. da ballo (Louis Levy).
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Goossens: 1.

retto da Goossens: 1. Schumann: *Genoveffa, ouverture*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle*.
22: Notiziario.
22,20: Trasmissione di discorsi dalla Guildhall.
22,30: Musica leggera.
23,40: Un racconto.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,35: Un dramma giallo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,45: Varietà: *The Arcadian Follies*.
21,20: Varietà e danze: *Banda Wagon*.
22,20 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Goossens: 1.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Rappero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.

Goossens: Due poemi;
2. Stravinskij: L'adorazione della terra (dalla Primavera).
23.15: Notiziario.
23.40: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.35: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Una biografia musicale di Liszt (parte 5a).
21.20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Convers. - Dischi.
19.30: Convers. - Cronaca.
20: Concerto di violino e pianoforte.
20.30: Quartetto havaiiano.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.30: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazioni.
20: Organo e canto.
21.15: Cello e piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Musica di dischi.
18.20: Lett. di inglese.
18.50: Mus. riprodotta.
19: Notiziario.
19.15: Musica varia.
21: Notiziario.
21.15: Strauss: Una notte a Venezia, selezione.
21.30-22.30: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Coro di fanciulli.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Attualità brillanti.
21.25: Varietà.
22.10: Lustiger Théâtre.
22.25: Radiocronaca.
23: Notiziario.
23.5: Jazz sinfonico.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Musica sacra norvegese.
19.55: Conversazioni.
21: Mus. degli Strauss.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Conc. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
+ kHz 722; m 415.4; kW 20
19.40: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 38 per piano e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); 4. Bizet: Frammenti dell'Arlésienne - Nell'intervallo: Convers. 22.55: Notizie - Cronache - Lezione di ginnastica.
23.40-0.10: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Conc. di organo.
19.10: Conversazione.
19.45: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.40: Radiocommedia.
22.30: Dischi - Notiziario.
22.45: Organo e canto.
23.10: Soprano e piano.
23.40-0.40: Musica riprod.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Musica popolare e leggera.
20.35: Notiziario.
21: Musica di Chopin con illustrazioni: Studi dell'op. 10, 25 e postumi.
21.45: Recitazione.
22: Musica riprodotta.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingue estere.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 564.5; kW 12
18.15: Banda militare.
19: Convers. musicale.

19.45: Concerto corale.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21.15: Cabaret musicale.
22: Notiziario.
22.15: Musica ritrasmessa.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Selezione di opere.
20.30: Conversazione.
20.55: Concerto di piano: 1. Ravel: Pavana; 2. Ravel: Giochi d'acqua; 3. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer.
21.10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Commemorazione di Mattia Battistini.
19: Convers. storica.
19.25: Dischi - Notizie.
19.45: Lezione d'italiano.
20.10: Violino e piano.
20.50: Il piccolo Paolo scopre un Tiziano.
21.55: Conc. di Lieder.
22.30: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.20: Notizie tecniche.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Gerosamo Rovetta: I disonesti, dramma in tre atti.

21.40-22.25: Concerto serale della radiorchestra: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture; 2. Glazunov: Seconda serenata, op. 11; 3. Ravel: Pavane pour une infante défunte; 4. Elgar: Serenata per archi, op. 20; 5. Saint-Saëns: La jeunesse d'Heracle, poema sinfonico.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Alcuni dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Varietà brillante.
20.50: Pierre Weber: Il bacio in fronte, commedia.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Hindemith: Frammento del Balletto, «Nobilissima visione»; 2. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinf.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.25: Musica varia.
20: Notiziario.
20.10 (dal Teatro Municipale): Lehar: Amore di angelo, opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in tedesco e italiano.
23.30: Notizie in inglese e francese.
23.40: Musica zingana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.5: Radiobozzetto.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Overture dell'Overton; 2. Haendel: Concerto per cello e orchestra; 3. Smetana: Vyšehrad; 4. Ciaikovski: Lo schiaccianoci; 5. Liszt: Preludi; 6. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni.
22.55: Notiziario.
23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Kraus - Heiman - Steinbach - Anelli - Schulze
::: Vendiamo da L. 65 migliaia senza anticipi :::
RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie
TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

ANTENNA A STILO "ELIOS"

(BREVETTO MARCUCCI)

Di facile e immediata applicazione sul vetro della finestra mediante le due ventose oppure sullo stipite con 4 viti.

Lo stilo, costruito a canocchiale, è allungabile verso l'esterno e orientabile a piacere, rimanendo rigido nella posizione voluta.

Di grande capacità captativa, l'antenna a stilo «Elios» aumenta in modo sorprendente la intensità e la selettività della ricezione, specialmente delle onde corte e cortissime, eliminando le antistatiche antenne interne e gran parte dei disturbi elettrici.

Si spedisce con le istruzioni, per **L. 65**

Al radiomontatore ricordiamo inoltre la **SPINA-FILTRO MARCUCCI** che, oltre a proteggere l'apparecchio radio dai corti circuiti e dalle variazioni di tensione, elimina i disturbi di rete. Si spedisce con le istruzioni per l'uso per **L. 25**

Altri nostri prodotti necessari ai radiomontatori: **DIAPRAMMA ELETTROMAGNETICO «CETRA»** per collegare un comune fonografo all'apparecchio radio **L. 55**

RADIO LUCCHETTO per impedire l'uso dell'apparecchio radio alle persone non autorizzate **L. 12**

SPINA-INTERRUTTORE MARCUCCI per il comando a distanza dell'apparecchio radio, con m. 10 di cordone **L. 28**

LIVELLATORI DI TENSIONE per apparecchi radio, indispensabili nelle località dove vi sono forti sbalzi, dando l'immediato controllo della tensione della rete. (Indicare quale valore ha l'apparecchio) **L. 85**

Richiedete i nostri prodotti ai migliori rivenditori radio di tutta Italia e Colonia, oppure a noi direttamente contro assegno.

M. MARCUCCI & C. - MILANO
VIA FRATELLI BRONZETTI, 37 - TELEF. 52-775

POTRESTE VOI CIRCOLARE ANCORA CON QUESTO VEICOLO?

NO, certamente, e neppure è giustificato che nel 1938 possediate un apparecchio radio che non abbia tutte le più moderne caratteristiche. • Convincetevi quindi a sostituire al più presto possibile il Vostro attuale apparecchio col nuovissimo **SUPER LUSSO IRRADIO SERIE DX 1939**.

BREVETTI MONDIALI

SCALA GIGANTE INCLINABILE per 180 stazioni con segnalazione luminosa delle gamme e delle stazioni, di facilissima lettura da qualsiasi posizione di ascolto.

DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO per la ricerca semiautomatica delle stazioni con comando silenziatore.

INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici.

DISPOSITIVO OTTICO SPECULARE per l'esatta sintonizzazione da qualsiasi posizione di ascolto.

NUOVO CIRCUITO ELETTRICO di eccezionale rendimento per la captazione di tutte le stazioni del mondo.

Richiedete il nostro catalogo di lusso e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo a:

IRRADIO
UFFICIO PROPAGANDA

MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 RC

NOSTRE AGENZIE REGIONALI:

ROMA, Via Po 31, tel. 81-235 - FIRENZE, Via Dei Martelli 6, tel. 292-221 - TORINO, Via Arsenale 36, tel. 43-560.



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: **QUINTETTO BOLOGNESE**: 1. Lojero: *Giardini d'Andalusia*; 2. Nevini: *Narciso*; 3. Strauss: *Il piattello*; 4. Rizzoli: *Foglio d'album*; 5. Geyger: *Una notte*; 6. Lehar: *Frasquita*, selezione; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Petras: *Delibe*, fantasia.

12.30-13: **ARMONIE ALLEGRE** (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH): 1. Strauss G.: *Rondini d'Austria*; 2. Pick: *Canzone della carrozza viennese*; 3. André: *Ballerem la polka*; 4. Ferrero: *Rigolette*; 5. Chasser: *La posta nella foresta*; 6. Langier: *Prima neve*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: **BANDA DEI RR. CC.** diretta dal M^o LUIGI CIRENEI: 1. Parelli: *Credere, obbedire, combattere* (trascriz. Storaci); 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia dell'opera; 3. Brunetti: *Scherzo* (trascrizione Fatta); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia (trascrizione Vessella); 5. Bucalossi: *La gitana*, valzer.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Notiziario turistico.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: **DISCHI**: 1. Stazzonelli-Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 2. Seracini-Bertini: *Con te*; 3. Marchetti-Ravasini: *Viola*; 4. Spadaro: *La cavalcata dei cinque*.

13.30-14: **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M^o ALCEO GALLISIA: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Giari: *Finezza innamorata*; 3. Vaccari: *Il ventaglio*; 4. Ranzato: *Nubi di fumo*; 5. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 6. Carabella: *Il moscone*.

14: **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Presto, d) Finale - Allegro giocoso (Trio Poltronieri); 2. Debussy: *Serata a Granata* (pianista Gieseking).

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: «L'amico Lucio»: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori; (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLZANO-ANCONA): **MUSICA DA BALLO**.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-CATANIA): **CONCERTO VOCALE** col concorso del soprano LINA BONDAYALLI PERAROTTI e del baritono LEONIDA BELLON: 1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Boito: *Meftiste*, «Dai campi, dai prati»; 3. Puccini: *Turandot*, a) «Signore ascolta», b) «Tu che di gel sei cinta»; 4. Leoncavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta»; 5. Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; 6. Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar».
17.15-17.50 (PALERMO): **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Marangoni: *Meditando*, romanza senza parole per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegi); 2. Sgambati: a) *Andante cantabile*, b) *Serenata napoletana* (violonista Rosa Maglienti Nicolosi); 3. Botiesini: *Gran duo* «concertante» per violino e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (solista Rosa Maglienti Nicolosi e Arturo Caggegi, al pianoforte il M^o Enrico Martucci).

17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18-18.25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE** - Panorama politico della settimana - «BATTAGLIONE SAN MARCO», radioscena di PIERO GIOTTO - Notiziario.

18.25-18.35: **Spogliature caballistiche** di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



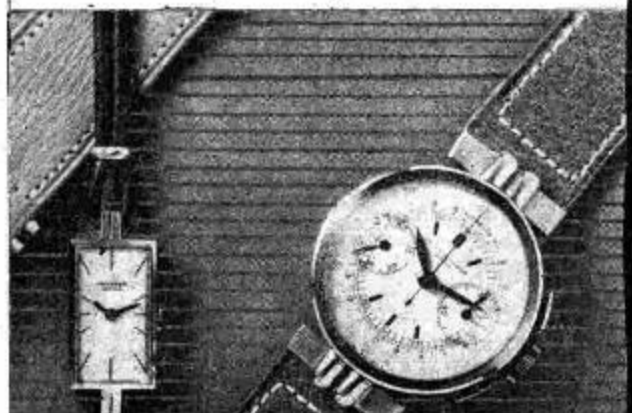
Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALSYA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCESSIONE ESCLUSIVA

DAL CRONOGRARO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

Mamme!

NESSUN LATTE È
MIGLIORE DEL VOSTRO:
SUBITO DOPO VIENE
IL PURISSIMO
LATTE IN POLVERE

Miranda

L. A. POLENCI LOMBARDO LORI MILANO

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 10. Novembre 1938-XVII - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

GIOVEDÌ

DI SERA

10 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Vidale: *Danza dell'amore*; 2. Fusco: *Cielo e mar*; 3. Fary: *Erika*; 4. Gaudiosi: *Solange, voi*; 5. Bellinzona: *Colorado*; 6. Plessow: *Tango nostalgico*; 7. Rico: *1-2-3 Yep-Conga*; 8. Schroder: *Terra in vista*; 9. Mildego: *El Madrilenio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15:

TRASMISSIONE INAUGURALE DEI PROGRAMMI DEDICATI ALLA GERMANIA: Messaggi di S. E. l'ammiraglio GIUSEPPE PESSIERI, ispettore per la radiodiffusione e la televisione, del Cav. del Lavoro Ing. RAUL CHIODDELLI, Consigliere direttore generale dell'E.I.A.R., e del Dr. GLASMEIER Reichsintendant della Radio tedesca.

CONCERTO SINFONICO
ITALO-TEDESCOdiretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Corelli: *Ottavo concerto grosso* per archi ed organo.
2. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture dell'opera.

21:

Missa salisburgensis

per soprano coro e orchestra

di VITTORIO GNECCHI

Interprete: Soprano MARIA LANDINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo la messa: Voci del mondo.

22,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Stravinski: *Petruska*, balletto; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Litiche dell'800: Soprano Adriana Grandi: *Musique di Tutti, Tumbelli, Denna* - « Un viaggiatore francese in Italia: Taine », conversazione - Duo pianistico Ober-Salerno.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: I musicisti spagnoli - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: La romanza nell'opera di Mascagni - Giornata del Bulilla - Notiziario in italiano.

14,45-15,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Canzonci romene - Cori del Correo - Notiziario in inglese e in bengalese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del quarto atto dell'opera « La Bohème » di Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio arabo - Musica araba - Conversazione in arabo - « Argomento economico ».

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRA RITMICA (V. Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: TRASMISSIONE INAUGURALE DEI PROGRAMMI DEDICATI ALLA GERMANIA (Vedi Primo Programma).

21:

Magali

Commedia musicale in due atti
di A. DONAUDYRADIORECHISTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

Personaggi:

Magali	Emilia Vidali
Stefanetta	Norina Pangrazi
Menica	Adelina Gaburri
Violante	Ada Napolloni
Zia Giovanna	Lina Accorci
Vincenzo	Franco Becci
Carpanteus	Angelo Zanobini
Il Sindaco	Arnaldo Firpo
On. Pangusta	Gino Leon
Tommasetti	Pio Grassetti
Don Sereno	Ernesto Corsari
Herr Kraftenprister	Giuseppe Valpreda
Momo	Angelo Alessio

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 712, kW 100): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,31-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,56-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - Notiziario.

19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Benita Fanculli e i suoi chitarristi - Ballabili moderni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera per violino e pianoforte: Violonista Luisa Carlevarini e pianista Annibale Bizzelli: 1. Roccia: « Introduttore »; 2. De Vecchi-Corti: Tre preludi orientali.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 3368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 534, kW 10): GERMANIA.

- Inaugurazione dei programmi musicali speciali per la Germania - Concerto sinfonico-veneto, col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R., diretto dal M^o Fernando Previtali - Notiziario in tedesco.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di A. Mirabel, professore di letteratura neo-greca alla Sorbona: « L'interesse della letteratura greco-moderna » - Musica varia.

21 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8 kHz 712, kW 100): Missa Salisburgensis, di V. Gnechi. 2. Dischi di musica sinfonica (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (3 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Musiche richieste dai radiotelegrafisti - Soprano Jolanda di Maria Petris - Quartetto vocale Cetra - Assoli di sassofono - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Celebrità sinfoniche teatrali - « La vita e le opere di Don Lorenzo Perosi », conversazione con esecuzione di musiche dell'Autore col concorso del Piccolo Coro Polifonico - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Fascetti: *Bocca di rosa*, polca; 2. Boario: *Al balcone*, mazurka; 3. Emoli-Sopranzi: *Quando suona il mandolino*, valzer; 4. Benedetto: *Romana*; 5. Chiri: *Come ballava papà*, mazurka; 6. Rastelli: *Se vuoi baciar Rosetta*, valzer; 7. Ignoto: *Tiroleso*; 8. Fascetti: *Allegri studenti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: TRASMISSIONE INAUGURALE DEI PROGRAMMI DEDICATI ALLA GERMANIA: Messaggi del Cav. del Lavoro Ing. RAUL CHIODDELLI, direttore generale dell'E.I.A.R., e del Dr. GLASMEIER, Reichsintendant della Radio tedesca.

20,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Nell'incanto della boscaglia », impressioni di ALFIO BERETTA.

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Peroni: *Torino*; 2. Catalano: *Suite viterbese*; 3. Teolis: *Sangue spagnolo*; 4. Akst: *Dinak*; 5. Teolis: *Mazurca*; 6. Falchetti: *Suite di vecchie danze*; 7. Stothart: *La canzone del vagabondo*; 8. Castagno: *Marcia militare*.

21,30:

CANTI POPOLARI ABRUZZESI

Basso PAOLO SILVERI con il concorso di ANTONIO JANNONE (solista di fisarmonica)

1. *Lu carofane a còppile*; 2. *All'orte*; 3. *Canto delle lavandare*; 4. *Mare majje scura majje*; 5. *Nacheta* n'zera, 'nzira 'nza'.

(Dalla raccolta di Ettore Montanaro).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARASCHINO di ZARA

VIAHOV

LA MARCA PREFERITA

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kw 60
18: Conversazione.
18.15: Concerto vocale.
19: Cronaca da tutta la Germania.
20: Notiziario.
20.10: Conversazione - Lettura.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev: Frammenti dall'Amore delle tre melarance; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Casella: Sinfonia per grande orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Spannagel: Trio per oboe, clarinetto e fagotto.
22.45: Bollett del mare.
23-24: Musica sinfonica riprodotta (Haydn - Mozart).

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kw 25
18: Attualità.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Attualità.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Per i giovani.
23: Come Stoccarda.
24-2: Concerto notturno: Musiche di Riccardo Wagner.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kw 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.50: Comunicati.
19: Musica di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Heinrich Kipp: Sotto l'incantesimo di Venere, operetta.
22: Notizie - Convers.
22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

khz 785; m 382.2; kw 120
18.20: Coro a orchestra.
18.45: Alcuni dischi.
19: Musica leggera.
19.50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Canzoni antiche per la festa di S. Martino (coro).
20.30: W. Reichardt: Un milione in tasca, commedia da Mark Twain.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405.4; kw 100
18: Lettura.
18.20: Musica strumentale.
19: Conversazione.

19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Musica richiesta.
21: Lettura.
21.10: Musica strumentale antica (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240.2; kw 17
18: Come Berlino.
19: Varietà con dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Gerhard Kramer: Sinfonia in casa Hoffmann, radiocommedia con musica.
21.30: Conversazione con dischi.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 2. Wagner: Musica di balletto del Rienzi; 3. Due melodie; 4. Svendsen: Polacca solenne; 5. Pœniz: La danza della morte delle Will; 6. Reznick: Serenata per orchestra d'archi in sol maggiore; 7. R. Strauss: Suite dal Cavaliere della rosa; 8. Georg Schumann: Danza delle ninfe e dei satiri; 9. Humperdinck: Valzer da Hansel e Gretel.

STOCCARDA

khz 574; m 522.6; kw 100
18: Concerto di Lied.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Scene brillanti in dialetto.
20: Notiziario.
20.15: Come Francforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Francforte.

VIENNA

khz 592; m 506.8; kw 100
18: Recensoni.
18.20: Convers. e dischi.
18.40: Musica folcloristica.
19.30: Cronaca in ceco.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato dedicato a Graz.
21.30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: 1. Marcello: Un adagio; 2. Mozart: Un allegro; 3. Haydn: Un minuetto; 4. Bocherini: Un rondò; 5. Rachmaninov: Vocalizzo; 6. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
khz 1149; m 261.1; kw 40
NORTH NATIONAL
khz 1149; m 261.1; kw 40
DROITWICH
khz 200; m 1500; kw 150

18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per gli ascoltatori.
19.40: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Mozart: Frammento della Serenata n. 4; 3. Canto; 4. Beck: Sinfonia grande n. 3 in sol minore.
20.30: Varietà: Eight Bells.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Victor Silvester).
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Cronaca americana.
23.35: Selezione di arie e canzoni di Monteverdi per orchestra, soli e coro.
0.5: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342.1; kw 70
19: Musica riprodotta.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Midland Regional.
22.25: Concerto di organo: 1. Sweetinck: Variazioni su un corale; 2. Howells: Sonata.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Louisa Freeman e Jack Chapman).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296.2; kw 70
19: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Discussione.
21.20: Music-Hall.
22.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686; m 437.3; kw 20
18: Canzoni popolari.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Convers. - Cronaca.
20: Serata dedicata all'umorismo.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Mus. da ballo.
LUBIANA
khz 527; m 569.3; kw 6
18: Concerto variato.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

khz 583; m 514.6; kw 50
18.15: Cori lettone.
19: Notiziario.
19.15: Progr. popolare.
20: Concerto di musica inglese e lettone.
21: Notiziario.
21.30: Musica riprodotta.
22: Convers. in tedesco.

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1299; kw 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Scene brillanti e musica leggera.
22.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle; 2. Mozart: Concerto n. 4 in re per violino e orchestra; 3. Ryeand: Suite per orchestra; 4. Tsaye: Fantasia su un tema valdiano - Nell'intervallo: (23.25): Cronache e soli di violino.
0.15-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

khz 260; m 1153.8; kw 60
18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.40: Conversazione.
21.15: Concerto di piano (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Cori norvegesi.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kw 150
e khz 722; m 415.4; kw 20
18.10: Musica riprodotta.
19.10: Conversazioni.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica sacra per organo.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto corale.
22.40: Notiziario - Attualità.
23.10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0.20-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

khz 995; m 301.5; kw 60
18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Conversazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 - Nell'intervallo: Conversazione.

23.15: Dischi - Cronaca.
23.40: Notiziario.
23.20-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224; m 1339; kw 120
18.30: Per i soldati.
19: Discorso del Presidente della Repubblica.
19.15: Rievocazione: Seguendo il Maresciallo Pilsudski.
20: Musica popolare polacca.
20.40: Notiziario.
21: Rievocazione dalla Storia polacca.
21.30: Banda militare.
22.30: Conversazione.
22.45: Nowowiejski: La Patria, salmo per coro e orchestra.
23: Notiziario.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca: 1. Introduzione in lingue estere; 2. Szymanowski: Ouverture da concerto, op. 12; 3. Canto; 4. Wicowski: Pezzo per orchestra; 5. Canto; 6. Inno nazionale e marce militari.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823; m 364.5; kw 12
18.15: Musica da ballo.
19.35: Canzoni romene.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo - Negli intervalli: Notiziario.
22: Musica leggera riprodotta.
22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
khz 1258; m 238.5; kw 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

khz 704; m 426.1; kw 55
18.5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Coro a 4 voci.
20.20: Radiocronaca.
21: Composizioni di Eric Coates dirette dall'aut.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

khz 556; m 539.6; kw 100
18.10: Musica di dischi.
18.40: Convers. - Dischi.
19.15: Notizie - Dischi.
19.40: Conco. di Lied.
20.10: Conversazione.
20.35: Conco. orchestrale.
21.40: Serata di varietà.
22.30: Comunicati.

MONTE CENERI

khz 1167; m 257.1; kw 15
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Arie e canzoni.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corno di lingua tedesca.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: M. E. Bossi: Trio in re minore, op. 107.
20.25: Enrico Rocca: « Inizio e prime esperienze della radio nel mondo », conversazione.
20.35: Ritrasmisione della Svizzera interna.
22-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

khz 677; m 443.1; kw 100
18: Per le signore.
18.30: Coro a quattro voci.
18.50: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20.30: La serata delle canzoni.
22: Radiocronaca.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546; m 549.5; kw 120
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Notizie in slovacco e ruteno.
19.25: Musica zingara.
20: Radiocommedia.
21.20: Dischi - Notiz.
22: Dischi (Grieg).
22.30: Notizie in tedesco e italiano.
22.45: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941; m 318.8; kw 12
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorecita - Nell'intervallo: Notizie.
22.35: Ultime notizie.
23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30): Intermezzo.



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI

IN TUBETTI DA
L. 5.- E L. 8.50.-

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia dall'opera; 2. Ellington: *Rapsodia creola*; 3. Rosas: *Sulle onde*, valzer; 4. Ketelbey: *La visione di Fuji San*; 5. Partos: *Sonja*, ballata russa; 6. Wismar: *Il pianto del violino*, romanza; 7. Von Ferry Muhr: *Così succedeva in Vienna*, valzer; 8. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 9. Siede: *Serenata cinese*; 10. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana*; 11. Breton: *Scene andaluse*; 12. Strauss G.: *Quadrupla teatrale*.

11,30-12,30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Wassil: *Tramonto nordico*; 3. De Micheli: a) *Gavotta incipriata*, b) *Lilly*; 4. Bianco: *Oracioni*; 5. Lattuada: *Una notte all'Alhambra*; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Colonna: a) *Notte a Villa Serbelloni*, b) *Berceuse*; 8. Seracini: *Andalusita*; 9. Renzo Martini: *Corleo*.

12,30: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Savino: *Fanciulla araba* (dalla Suite pittorica); 2. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, selezione cronologica; 3. Ruffo: *Addio, amore*; 4. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI: 1. Manno: a) *Ronda brillante*, b) *Carocaniera*; 2. Montanaro: *Vita nel bosco*; 3. Sassoli: *Allo zoo*, suite; 4. Ranzato: *Fon-tana luminosa*; 5. Marinuzzi: *Valzer campestre*; 6. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 64: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato (valse), d) Finale - Andante maestoso (Orchestra di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA: 1. Brunelli: *Serenata*; 2. Contini: *Toledo*; 3. Palumbo: *Tu mi hai detto l'amore*; 4. Baragli: *Serenata a Frieda*; 5. Filippini: *Canzone d'amore*; 6. Filanci: *Sogno di bambola*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - ANCONA): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

PICCOLO CORO
diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Banchieri: *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena*, a cinque voci miste.
2. De Carolis: *Preghiera per coro*, a voci miste.
3. De Carolis: *Canzone per coro*, a voci miste.
4. Recli: *Mattutino*, a tre voci miste.
5. Giuranna: *Dienai*, a tre voci maschili.
6. Giuranna: *Canto di guerra*, a tre voci maschili.
7. Cremisini: *Notturmo*, a quattro voci scure.
8. Ravel: *Tre canzoni per coro misto senza accompagnamento*: a) *Nicoletta*, b) *Tre belli uccelli del paradiso*, c) *Ronda*.

Nell'intervallo (ore 17 circa): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

16,40 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - CATANIA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina».

17 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - CATANIA): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

Dopo il concerto (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

PROSSIMAMENTE CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

3 TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto
dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori

FONOGRAFO PORTATILE CETRA

fabbricato in Italia

con materiali, motore

e diaframma italiani.



PREZZO L. 250

GIRADISCHI CETRA



PREZZO L. 495

CHIEDETELI AI MIGLIORI RIVENDITORI DELL'ARTICOLO

ASCOLTATE
i dischi fonografici
attraverso la voce
dell'altoparlante della
vostra radio usando i

GIRADISCHI CETRA

BASSO PREZZO
PERFEZIONE
DI FUNZIONAMENTO

DURATA
ECCEZIONALE

FEDELTA'
DI RIPRODUZIONE



VENERDI

DI SERA

11 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'on. VINCENZO BURONZO, Presidente della Federazione Fascista dell'Artigianato: «L'artigianato e l'autarchia».

19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: NELLA RICORRENZA DELLA FESTA NAZIONALE POLACCA: INNI NAZIONALI POLACCHI E ITALIANI - Conversazione di S. E. GIUSEPPE BASTIANINI, Sottosegretario agli Esteri: «CELEBRAZIONE DEL MARESCIALLO PILSUDSKI».

20,35 (NAPOLI II) (Vedi Secondo Programma).

21: INNI NAZIONALI

21,5: Scugnizza

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Gaby Miriam Ferretti
Salomè Minia Lykes
Totò Enzo Alta
Chic Tito Angeletti
Toby Ubaldo Torricelli
Mamma Grazia Vanna Giotto
Maestro direttore d'orchestra RENATO JOSI
Allestitimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Sanichini: «A proposito dell'amicizia».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Violoncellista Livio Bacci - «Fasti Sabaudi», conversazione - Pianista Marta De Concillis.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - «Per il genotipo di S. M. II Re Imperatore», conversazione - Trasmissione del secondo Atto dell'opera Aida di G. Verdi - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Trio a corda Martinini-Ghinelli-Raimondi - «Fasti Sabaudi», conversazione - Concerto di musica militare - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Mancini: 1. Serrati: «Sonata in la maggiore»; 2. Katiniz: «La principessa Caterina», fantasia; 3. Sgambati: «Gavotta» - «Il Fascismo e la sanità della razza», conversazione - Concerto di una Banda militare - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Cori della montagna - Musiche militari - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I). Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba del coro del l'orchestra araba diretta dal M° Cadehgi - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713, kW 100): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.

19,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

19,30: Dischi: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Pizzini: *L'isola dei sogni*; 4. Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer; 5. *Le due chitarre*, canto russo; 6. Lamothe: *Il corriere indiano*; 7. Lehar: *Oro e argento*, valzer.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: NELLA RICORRENZA DELLA FESTA NAZIONALE POLACCA: INNI NAZIONALI POLACCHI E ITALIANI - Conversazione di S. E. GIUSEPPE BASTIANINI, Sottosegretario agli Esteri: «CELEBRAZIONE DEL MARESCIALLO PILSUDSKI».

20,35 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 2. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 4. Tordinelli: *O primavera*, melodia; 5. Certani: *Serenatina*; 6. Tosti: *Ideale*; 7. Wolf-Ferrari: *Il campello*, ritornello atto terzo.

21:

Concerto

DEDICATO ALLA GIOVANE SCUOLA VENEZIANA
diretto dal M° NINO SANZOGNO
con la collaborazione
del pianista GINO GORINI
e del violista GIOVANNI MICIELI

1. INNI NAZIONALI.
2. Olinio D'Anna: a) *Corale per orchestra*; b) *Grazie finale*, dalla *Sinfonia*.
3. Nino Sanzogno: *Concerto in un solo tempo per viola e orchestra*.
4. Raffaele Cumar: *Suite*: a) *Gavotta*; b) *Bourrée*; c) *Minuetto*; d) *Sarabanda*; e) *Giga*.
5. Gino Gorini: *Due invenzioni per piano-forte e piccola orchestra* (al pianoforte l'autore).
6. Sante Zanon: *Sinfonia*.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambr. Accademico d'Italia: «La vita letteraria ed artistica».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.19,20: VECCHI BALLABILI
ORCHESTRINA RAMPONI

1. Moletti: *Danza dei Faraoni*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Donaldson: *Il vero charleston*; 4. Yvain: *La java*; 5. Rulli: *Scettico blues*; 6. Pietri: *Shimmy*; 7. Mascheroni: *Adagio, Biagio*; 8. Roberti: *La vera cucaracha*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: NELLA RICORRENZA DELLA FESTA NAZIONALE POLACCA: INNI NAZIONALI POLACCHI E ITALIANI - Conversazione di S. E. GIUSEPPE BASTIANINI, Sottosegretario agli Esteri: «CELEBRAZIONE DEL MARESCIALLO PILSUDSKI».

20,35:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione; 2. Cu-lotta: *Serenata andalusa*; 3. Fischer: a) *Berlino di notte*, b) *Tarantella*; 4. D'Ambrosio: *Serenata*; 5. Amuti: *Tempo di minuetto*; 6. Casellati-Trombini: *Furlana del 1800*; 7. Bizet: *La trolotta*, dalla suite *Giocchi di fanciulli*; 8. Campobello: *Danza spagnola e Cornamusa*; 9. Suppé: *La danza di picche*, ouverture.

21,25:

REPLICA A SOGGETTO
Scena musicale di RUPINÉ

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

zionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal
tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo
- Concerto di musica da camera: Soprano Mina d'Albora -
Notiziario in portoghese - «Genotipo di S. M. II Re Im-
peratore», conversazione celebrativa - Orchestra d'archi dello
Studio Italiano - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in in-
glese - Musiche richieste dai radioscrittori - Orchestra La-
tino - Voce da Roma - «Fasti Sabaudi», conversazione -
Notiziario in italiano.

Una Ditta di fiducia **TINELLI**Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - ImpermeabiliSan Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda

40 libretti d'opere differenti

L. 15.—

ragamenti anticipati - spedizione immediata raccomandata franco
di porto in tutta Italia - Catalogo opere operetta - commedia
arabe - «Chic» - «Interesse» - «Amagi» - «Uti» - «Compassi».

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Vitt. 15

RICEVITORI DI MARCA RADIORIPARAZIONI

VENERDI

11 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

17,45: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio.
19,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Serata militare: 1. Banda; 2. Théo Fleischmann: *L'11 novembre*, dramma; 3. Banda.
23,5: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Gilson: *Riccardo III*, ouverture; 2. Ansell: *Danze di balletto*; 3. Ganne: *Marcia lorenese*.
21,30: Théo Fleischmann: *L'11 novembre*, dramma.
23,5: Musica popolare.
23,10: Musica riprodotta.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18: Cori popolari.
18,30: Mus. strumentale.
19: Verdi: *La Traviata*, opera.
21,20-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lett. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmisione.
21: Radiocommedia.
22,15: Notiziario.
23,35: Sassofono e piano.
23,50: Musica sacra (da una chiesa).
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

17: Ritrasmisione.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

17: Ritrasmisione.
18,30: Musica leggera.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
18,30: Alcuni dischi.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

17: Ritrasmisione.
18,30: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Serata di varietà.
23,15: Notiziario.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

17: Ritrasmisione.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Serata di varietà.
23,15: Notiziario.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

17: Ritrasmisione.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lilla.
21,30: Serata di varietà.
23,15: Notiziario.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,45: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17: Ritrasmisione.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Dischi - Convers.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Cabaret.
21,30: Maurice Bourdet presenta: *La vita e la morte del milite ignoto*.
22,15: Ritrasmisione (da stabilire).
1: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

17: Ritrasmisione.
18,30: Concerto corale.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Varietà.
21: Lettura - Recitazione.
21,30: Orchestra sinfonica e coro: 1. Dandelot: *Faz*, oratorio per soli, coro e orchestra; 2. Fauchais-Inghelbrecht: *La Merisigliese*, rievocazione dei tempi di Rouget de l'Isle.
23,15: Notiziario.
23,30: Radiocronaca.
24: Notiziario.
0,15-2: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18: Musica riprodotta.
18,30: Recitazione.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Musica riprodotta.

20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio.
23,30-24: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica popolare.
20: Musica da jazz.
20,30: Cronache varie.
20,40: Melodie e canzoni.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Conversazione - Umorismo.
22: Charles Pléau: *Armistizio*, radiobozzetto.
22,40: Musica da ballo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

20: Dischi - Cronache.
20,45: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22,15: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

17: Ritrasmisione.
18,30: Radiocommedia.
19,15: Recitazione - Dischi.
19,45: Letture.
20: Banda militare.
20,50: Alcuni dischi.
21: Banda militare.
21,30: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio.
23,15: Notiziario.
23,30: Radiocronaca.
0,30: Notiziario.
0,45-1,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Arminio e Dorotea*; 2. Franck: *La quarta beatitudine*; 3. Pierné: *Poesia sinfonica* per piano e orchestra.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Inni nazionali - Cori di marina.
19,55: Notizie - Marce popolari - Musica leggera.
21: Scene brillanti - Notizie - Musica leggera - Danze.
22,30: Rievocazione per gli ex combattenti.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Marce militari.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

17: Ritrasmisione.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio.
23,15: Notiziario.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,30: Notizie in tedesco.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

17,25: Ritrasmisione.
18,30: Musica leggera.
19,15: Ritrasmisione.
19,30: Pierné: *Ore eroiche*, per orchestra.
20: Notizie in francese e tedesco.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,30: Notizie in tedesco.
0,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

17: Ritrasmisione.
18,30: Mus. riprodotta.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.

21,30: Alfred Fabre-Luce: *Richard*, commedia.
23,30: Radiocronaca - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Danze - Notizie in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18,10: Violino e piano.
18,45: Bollettini - Conversazioni.
19,15: Come Colonia.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: R. Wintzen: *Unter der Zirkuskuppel*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Danze e arie popolari.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Hans Wittich: *Pilgerfahrt*, dramma.
21,10: Musica riprodotta (Mozart e Verdi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Danze per piano e cembalo.
18,50: Comunicati - Cronache.
19,15: Cateodiscopio musicale: Scene e dischi.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Musica d'opera (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Erich Rickermann: *Vom Aufbruch und Glauken der deutschen Seele*, cantata.
21: Lettura.
21,10: Mus. strumentale.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Violino e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: W. Busch: *La visita del cugino*, commedia con musica di O. Manfred.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21,10: Progr. variato: Il mese di novembre.
22: Notiziario.
22,30: Purrell: *Suite* per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Concerto corale.
19: Concerto di cetra.
19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e soprano: Valser.
21: Werner Brink: *Un cuore ritorna in patria*, radiorecita con musica di Volkner.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma vario.
18,50: Comunicati.
19: Musica leggera.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Mus. leggera.

Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma

a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18,30: Alcune scene.
19: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica italiana: 1. Pergolesi: *Il maestro di musica*, intermezzi in due atti (reg.); 2. Scarlatti: *Concerto n. 3 in fa maggiore*; 3. Crecchini: *Ove del Portatore d'acqua*; 4. Lotti: *Due arie per baritone e orchestra*; 5. Martucci: *Notturno*; 6. Donizetti: *Una romanza dall'Elisir d'amore*; 7. Ponchielli: *Balletto dalla Gioconda*; 8. Rossini: *Un duetto dal Barbiere di Sigiola*; 9. Rossini: *Un viaggio a Reims*, ouverture.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,15: Cabaret (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Vitali-Respighi: *Ciaccona* per violino, orchestra e organo; 2. Canto; 3. Ravel: *La zingara*, per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Ciaikovski: *Frammenti della Sinfonia in fa minore*; 6. Trapp: *Concerto per cello e orchestra*; 7. Westermann: *Serenata* - Nell'intervallo; Conversazione.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica di dischi.
18,30: Musica e canto d'opera.
19: Concerto di musica classica.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà: Superstizioni.
22: Notizie - Convers.
22,30: Musica strumentale di Schubert: 1. Tre *Lieder*; 2. *Sonata incompiuta* in do maggiore (1° tempo); 3. Due *Lieder*; 4. *Pezzo per piano in mi bemolle minore*; 5. Tre *Lieder*.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,45: Attualità varie.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Wagner: *Il pascello fantasma*, opera.
22,15: Notiziario.
22,30: O. E. Schilling: *Quartetto d'archi in un tempo*.
22,50: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Musica riprodotta: *Operture* e musica strumentale.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
18,35: Violino, viola e chitarra.
18,55: Conversazioni.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, soli e coro: Dall'*Opertura* al finale.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-3: Concerto notturno (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Arie per soprano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare e leggera.
21: Orchestra e coro: 1. Elgar: *Lo spirito dell'Inghilterra*, per soprano, coro e orchestra; 2. Ireland: *These things shall be*, per baritone, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,25: Musica strumentale leggera.
23: Commemorazione del Caduti.
23,50-24: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto con piano in mi bemolle*; 2. Schubert: *Lieder*; 3. Schumann: *Quartetto con piano in mi bemolle op. 47*.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà e danze: Star Gamine.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musiche di Chopin per piano: 1. *Allegro da concerto* in la, op. 46; 2. *Barcarola* op. 60; 3. *Tarantelle* op. 43.
20,35: Commemorazione del Caduti (dalla Albert Hall).
22,45: Soli di piano.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Blissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,25: Conversazione.
20,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18: Conversazione.
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Convers. - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,30: Trasmissione di un dramma.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica riprodotta.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Cronaca - Dischi.
18,40: Lex. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto variato.
21,10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18,45: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19,15: Melodie popolari.
19,30: Lettura.
20: Concerto sinfonico da Varsavia.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Scene brillanti e musica leggera.
22,15: Conversazioni.
22,20: Chanson: Quar-

tetto d'archi con piano.
23: Notizie - Cronaca.
23,20: Dischi (Ravel).
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
e kH 722; m 415,4; kW 20
16,55: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache - Dischi.
19,40: Conversazioni.
20,15: Programma dedicato alla Lettonia.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorchestra: 1. Debussy: *Iberia*; 2. Barbra: *Sinfonia n. 1*; 3. Honegger: *Concertino* per piano e orchestra.
21,55: Serata militare (conversazioni e banda).
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
23,40-4,40: Musica riprod.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,20: Conc. di organo.
19,40: Notizie - Cronache.
20,40: Strumenti e canto.
21,10: Conversazione.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Musica leggera.
22,40: Musica riprodotta.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Due violini.
24-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Programma nazion.
19: Discorso del Maresciallo Smigly-Rydz.
19,15: Musica popolare e banda.
20: Orchestra sinfonica di Varsavia: 1. Cori popolari; 2. Szymanowski: *Veni Creator*, per soli, coro e orchestra; 3. Chopin: *Concerto di piano in sol minore op. 21*; 4. Moniuszko: *Mazurca dal Castello incantato*; 5. Paderewski: *Fantasia polacca*; 6. Szymanowski: *Harnasia*, musica di balletto - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Progr. variato.
22,45-23,55: Musica popolare polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18,15: Conversazione.
18,50: Concerto vocale.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notiziario.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
17,15: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Lezione di danese.
19,50: Musica da ballo.
20,30: Commemorazione del Caduti.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15-23: Rapsodia svedese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,40: Convers. - Attualità.
19,15: Rassegna acustica.
19,30: Notiziario.
19,40: Radiorchestra.
20: Programma vario: Mai più una guerra...?
20,45: Radiorchestra.
21,20: Domenico Scarlatti, conversaz. musicale.
22,50: Musica riprodotta.
23,30: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,20: Artigiani al microfono.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Orchestra: 1. Krennek: *Campo Marzio*, ouvert. op. 80; 2. Jesinghaus: *Leggende ticinesi*, op. 40, n. 3.
21: Scene e dialoghi celebri: 1. Introduzione; 2. Un altro dialogo manzoniano (cap. XIX).
21,20: Solisti vocali senza orchestra.
21,45-22,15: Musica da ballo.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,30: Rievocaz. della mobilitazione del 1914.
21,10: Radiorchestra diretta da Ansermet: 1. Liszt: *La battaglia degli Unni*, poema sinfonico per orchestra e organo; 2. Klose: *Interludio della Messa in re*; 3. Suter: *Capriccio militare* e finale della *Sinfonia* in re minore; 4. Weber: *Jubil-Opertura*.
22: Conversazione.
22,20-23: Musica ripr.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18,10: Conversazione.
18,30: Musica sigras.
19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,50: Conversazioni.
20: Ritrasmisione.
21,5: Notiziario.
21,30: Banda militare.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Alcuni dischi.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notiziario.



LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

In bocca al lupo!

Un grato odore ci conduce in cucina (una bella cucina smaltata SAISA). A momenti i fornelli entreranno in funzione. Che cosa preparerà la cuoca? Mah?... In bocca al lupo! Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimenti Milano, Meda, Cantù)

arreda la casa perché sia sempre bella, accogliente, distinta: perché sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.

Chiedete Catalogo gratis e franco:
SAISA S. A. - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avventure, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO



Linoleum

PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETA' DEL LINOLEUM
Via Macedonio Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

20,30: Dischi richiesti.
20,50: Cronaca libraria.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2. Debussy: *Due notturni*; 3. La-
lo: *Rapsodia norvegese*; 4. Chabrier: *Espana* - Nell'intervallo: Notizie.
22,55: Notiziario.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «LA FONDAZIONE DI ROMA», radioscena.

11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Gnecco: *Sempre jazz*; 2. Saetti: *Sei lontana*; 3. Rodi: *Sogni della Neva*; 4. Cioffi: *I due gemelli*; 5. Gnecco: *Roberta*, capriccio per fisarmonica; 6. Ruccione: *Serenata a Maria*; 7. Rust: *Colibri*, fantasia; 8. Asti-Bertini: *Credi*; 9. Raimondo: *Un sogno*; 10. Olivieri: *Lila*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Dischi: 1. Strauss G.: *La ballerina Fanny Elssler*, sinfonia dell'operetta (Orchestra Otto Dobrindt); 2. Ghuranna: *Stornello*, poesia popolare toscana (soprano Maria Caniglia); 3. Poldini: *Bambola danzante* (violonista Thibaud); 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, notturno d'amore (tenore Gigli).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. De Muro: *Gentiluomo*; 2. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 3. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore*; 4. Bixio: *L'amore è un pizzicor*.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA: 1. Del Mare: *Amo i tuoi occhi blu*; 2. Allietti: *Arco-baleno*; 3. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 4. Gualdi: *Il valzer di Margherita*; 5. Casasco: *Nulla*; 6. D'Anzi: *Fantasia*; 7. Morbelli: *Toc Toc*; 8. Bixio: *Erasmo sette sorelle*; 9. Mascheroni: *Fantasia*.

14: Dischi: 1. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite (Orchestra Filarmonica di Berlino); 2. Elgar: a) *Canzone del mattino*; b) *Canzone della notte* (Orchestra della Sala Reale Albert diretta dall'autore); 3. Casella: *Tarantella dalla Giara* (Orchestra sinfonica di Milano).

14,30-14,40: Giornale radio.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Savino: a) *Alba d'amore*, b) *Parole tenere*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; 4. Carloni: *Danza circassa*; 5. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 6. Zanella: *Minuetto*; 7. Culotta: *Festa a S. Lucia*; 8. Giustini: *Grattesco*; 9. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Zio Bombarda racconta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Baravalle: *All'amica lontana*, valzer (Orchestra dei Gai Campagnoli); 2. Greppi-Quattrini: *Restiamo ancora così*, canzone fox (Dino Di Luca); 3. Bonelli: *Balla il valzer con me*, *Filomena*, canzone valzer (Orchestra dei Gai Campagnoli e Quartetto vocale Cetra); 4. Mc Hugh-Willy: *Voglio fischiare*, canzone fox (dal film: «Pazza per la musica» - Nuccia Natta); 5. Lacalle: *Amapola*, slow (Angelini e la sua orchestra); 6. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, canzone slow, dal film «Nonna Felicia» - (Enzo Alta); 7. A. Galliera: *Terra lontana*, slow (Orchestra di ritmi e danze dell'E.I.A.R.); 8. Hamilton Kennedy-E. M. Avanzal: *Vecchio cow-boy*, canzone (Carlo Moreno e Duo chitarristico); 9. Mascheroni-Mendes: *Tango di Marilena*, tango (Angelini e la sua orchestra); 10. Mascheroni-Marf: *Vado in Cina e torno*, canzone fox (Trio vocale Sorelle Lescano e Quartetto vocale Cetra).

17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OIL FRANCO ANGELINI: «I contadini e l'autarchia agricola».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO



MARASCHINO ZARA

LUXARDO

SABATO

DI SERA

12 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (Vedi Secondo Programma).
19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Una moglie per diecimila dollari

Un atto umoristico di CORRADO ROSSI
(Novità)

Personaggi:

Gabriella Fontanesi, vedova Wanda Tettoni

Henry Fersingh, consigliere d'Ambasciata

Paolo Canali

Rodolfo Rodolfo, interprete d'Ambasciata

Guido Barbarisi

Rosina, cameriera Rita Livi

Oggi a Roma in un salotto della

Pensione Speranza.

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA LIVIO BONI
(Al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI)

1. Marcello (1686-1739): *Sonata in sol minore* (Grave, Allegro, Largo, Allegro).
2. Boccherini (1743-1805): *Adagio e allegro*.
3. Bruno Barilli: *Piccolo sogno*.
4. Ennio Porrino: *Il sogno dello schiavo*.
5. Renzo Rossellini: *La fontana malata*.
6. Goettermann-Respighi: *Concerto in la minore* (libera elaborazione di Ottorino Respighi).

22,15 (circa):

Varietà

ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
1. Clinton: a) *Strettamente persiano*, b) *Canzone indiana*; 2. Sanderson: *Amico mio*; 3. Ferrari: *Cetra swing*.
19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19,50: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-22,30 (FIRENZE II): (Vedi Terzo Programma).
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture; 2. R. Strauss: *I tiri burleschi di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Rimsky-Korsakow: *Mlada*, corteo dei nobili; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Zandonai: *Caracalla* dall'opera *Giuditta e Roméo*.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra Armando Borgioli

Fiesco Giacomo Vaghi

Paolo Gino Vanelli

Pietro Augusto Romani

Maria Iva Pacetti

Adorno Paolo Civil

Capitano Angelo Mercuriali

Ancella Dora Pransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - La vita teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DOPOLAVORO POLIFONICO

EMILIO GHIANZOLI DI FIRENZE
diretto dal M^o ADINO TORTI

1. Garzoni: *Le campane del sabato sera*.
 2. Montanari: a) *Orsù villan, spingi i tuoi buoi*; b) *La Gianna*.
 3. Neretti: *La rosa è il più bel fiore*.
 4. Capaldi: *Marinaresca*.
 5. Castagnoli: *Serenata campagnola*.
 6. Cianetti: *Bella ragazza*.
 7. Pratella: *I cariolanti*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): (Vedi Terzo Programma).
20,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.

21,10:

Musica da concerto

Pianista BRANKA MUSULIN

1. Scarlatti: *Due sonate*.
 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle*.
 3. Tadjévic: *Tre danze balcaniche*.
 4. Ravel: a) *Minuetto*; b) *Toccata*.
- 21,30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o ALCEO GALLIERA
1. Mancini: *Vedo sempre te*; 2. Petrin: *Nu-
vola*; 3. Fiorillo: *Pagina d'album*; 4. Turchi:
Mean to me; 5. Pacini: *Siciliana*; 6. Leo-
nardi: *Sul Mar Nero*; 7. Brown: *Solo*.
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - L'opera di Mascagni - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Canzoni varie interpretate dal soprano Elsa Spinola - Bartolomeo Nicola Meinkeff: Canzoni tzigane - Cori genovesi - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera «La Bohème» di G. Puccini, con commento - Notiziario in italiano.
14,45-15,52 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Pianista Vera Gobbi Belcredi, soprano Marcela Magno - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Orchestra Cetra - Modello richiesto dai radioascoltatori - Duo di piano e sassofono Gualdi-Cattafesta - Notiziario in italiano e notizie sportive.

- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione diretta all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale a coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,45-19 (Roma II): Franchi del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (3 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 113, kW 100): Notiziario e conversazioni in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Canzoni popolari - Aria jugoslava interpretata dal tenore Stefano Delio - Notiziario.
19,37-20,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera Wally di Catalani - Commento dei fatti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,55 (Roma II-2 RO 4-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 538, kW 10 - Dalle 20,15 alle 20,35 solo da Roma II): GERMANIA. — Concerto di musica leggera, con concorso del Quartetto Voce e dell'Orchestra Cetra. (Dalle 20,35 alle 20,55): Notiziario in tedesco: risposte ai radioascoltatori.

- 20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del critico teatrale e letterato N. Kumbak: «Considerazioni sullo sviluppo del teatro della Grecia moderna» - Musica classica contemporanea interpretata dal baritone Demetrio De Caro.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 568,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 538, kW 10): Notiziario in tedesco - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma II): Simon Boccanegra, melodramma in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: Croniche del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di brani lirici di G. Verdi: Dall'«Attila» al «Falstaff» - Notiziario in portoghese - «La vicina del Ubrato», conversazione di Salvatore Cappelli - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso dell'orchestra d'archi dello Studio Italiano - «Musica e musicisti», conversazione di Elisabetta Lusi - Concerto di musica pianistica chopiniana - Notiziario in italiano.

SABATO

12 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Lettura.
18,35: Conc. di piano.
19: Cronache varie.
19,15: Musica leggera e caratteristica.
20: Conversazioni.
20,30: Notiziario.
21,5: H. Duvernois: *La dame en bronze et le Monsieur de cristal*, commedia in un atto.
21,30: Concerto sinfonico dal Conservatorio (da stabilire).
21,30: Notiziario - Dischi.
21-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per le signore.
19: Musica leggera e da ballo.
20,30: Notiziario.
21: Beeckman: *Caterina di Russia*, operetta romantica in otto quadri. Nell'intervallo (21,45): Recitazione.
22: Notiziario.
23,10: Musica riprodotta.
21-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Mandolini.
19,30: Arie per soprano.
20: Violino e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
21,30: Cronache in francese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30: Mus. per tutti.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
19,45: Per i giovani.
20,15: Discussione.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Alcuni dischi.
20,45: Lezione di inglese.
20,55: Dischi - Cronache.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Conversazione.
21,30 (dal Teatro Municipal): *Leococq: Il du chino*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Progr. variato.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Filarmoniche.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Convers. musicale.
20,30: Notiziario.
21: Progr. folcloristico.
21,30 (La Comédie Française): Ch. Vildrac: *La brouille*, commedia in tre atti - Alla fine: Not.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Cronache varie.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

17: Concerto ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Varietà drammatica.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21: Echi del giorno.
21,10: Yvonne Printemps e Pierre Fresnay.
21,40: Scene brillanti.
22,5: Vedette al microfono.
22,25: In correzionale.
23: Notiziario.

23,5: Musica sinfonica riprodotta.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.
19,50: Alcuni dischi.
20: Notiziario.

20,30: Programma sonoro.
20,45: Radiobozzetto.
21,15: Conversazione.
21,30: Ray Ventura.
22,10: Porto Riche: *La chance de Françoise*, commedia in un atto.
22,50: Ray Ventura.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

17,25: Georges Delamare: *La dea cieca*, commedia tratta da un frammento di Aristofane.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Ouverture.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache varie.
20,35: Musica d'operette.
20,57: Notizie - Dischi.
22: Anonimo: *Il sorriso di Montmartre*, radiodivista.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

20: Dischi - Cronaca.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica riprodotta.
18,15: Cello e piano.
18,30: Arie e melodie.
18,45: Conversazioni.
19,15: Scene brillanti.
19,45: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera.

21: Cronache varie.
21,15: Soli di piano.
21,30: Gounod: *Mors et vita*, oratorio per soli, coro e orchestra.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15-1,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di opere - Musica leggera.
19,55: Notizie - *Musette* - Musica varia.
21: Musica leggera - Scene brillanti - Musica caratteristica.
22,15: Fantasia radiofonica - Canzoni di una volta.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di operette.

24-1: Marce militari - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.
RENNES
kH 1040; m 288,5; kW 120
17,25: Come Parigi T. E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Orchestra e soprano: 1. Haydn: *Frammento della Sinfonia militare*; 2. Canto; 3. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 4. Canto.
22,30: Ritrasmissione di una manifestazione militare.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - CORSO MORTARA, 4



MOD. 93

RADIOFONOGRFO

MOD. 93 F.



5 VALVOLE

CORTE E MEDIE

POTENZA, SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME

23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica varia.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notizie in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combatt.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma in onore di L. Trenker.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze. Nel mondo del cinema.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Banda e cori militari ungheresi (reg.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,40: Radiocronaca.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.

La settimana è finita.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
23,30: Come Monaco.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18,10: Mus. folcloristica.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
22: Notiziario.

22,15: Concerto orchestrale: 1. Raff: *Ouverture da concerto*; 2. Haydn: *Concerto per oboe e orchestra* (Andante e rondo); 3. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*; 4. Othengraben: *Musica gaia* (frammenti); 5. Bruch: *Serenata per violino e orchestra* (Notturmo); 6. Niemann: *Musica notturna renana*; 7. Hellmesberger: *La danza del diavolo*.
24-3: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18,40: Canti ungheresi.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: P. A. Horn: *Cham-pagner*, commedia musicale su G. Sand e A. de Musset.
22: Notiziario.
22,30: Orleg: Una Ballata per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18,30: La festa dell'iva in Ungheria, cronaca.

19,15: Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Programma vario. Negli accampamenti del lavoro di Treviri.
22: Notiziario.

22,30: Come Monaco.

24-2: Musica da ballo di vari paesi (registrazione.)

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.
18,25: Alla tavola rotonda.
18,40: La festa dell'iva in Ungheria.
19: Mus. leggera e dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiocabaret: Ur-ragani allegri di Novembre.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIÀ

kH 785; m 382,2; kW 120

19: Chitarre e mandolini.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze. Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22,20-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica riprodotta.
18,45: Attualità varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (Bilet).
18,20: Intermezzo brill.
18,30: Beethoven: *Trio* in do minore per piano, violino e cello.

PER I CORSI DI
LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Anonimo: L'eredità di Eusebio Schimmelpfennig; parole incrociate music.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale dedicato a Ziehrer.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kH 572; m 506,8; kW 100
18: Concerto corale.
18,40: Radiocronaca.
19: Musiche di Grieg (reg.).
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20,10: Müllocker: Il castello stregato, operetta in cinque atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1580; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Violino e piano:
1. J. S. Bach: Sonata in si minore; 2. Faure: Sonata in la op. 13.
20,30: Radiorivista.
21: Varietà e danze: Sing Song.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americane.
22,40: Concerto di piano:
1. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la min.

2. Richardson: Momento musicale; 3. Strauss-Tausig: Valse capriccio.
23: Varietà: So What?
23,30: Conversazione.
23,45: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19 (da New York): Musical Sessaw.
19,30: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: Midland Regional.
21,15: Concerto dedicato a Sibelius: 1. Suite num. 2 della Tempesta; 2. Schwanenweiss, suite, op. 54; 3. Due sonate per violino e orchestra opera 69; 4. Valse triste; 22,15: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Cronache sportive.
20,35: Neil Tussen: Revolt in Suburbia, dramma.
21,15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Convers. - Cronaca.
20: Serata di varietà: Alla rinfusa.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto variato.
18,40: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Cronache varie.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
20,40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo ritmanessa.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19,5: Lezione d'inglese.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: Scene brillanti e musica leggera.
21,30: Music Hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Concerto in si minore per piano e orchestra; 2. Ireland: London, ouverture; 3. Britten: Variazioni su un tema di bridge; 4. Demuth: Introduzione e allegro - Nell'intervallo (23): Cronache varie.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,25: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,15: Programmi vario.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
e kH 722; m 415,4; kW 20
18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi.
19,40: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notizie - Cronache.
23,35-0,40: Musica riprod.

HILVERSUM II
kH 995; m 301,5; kW 60
18,40: Canti negri.
19,10: Progr. frisono.
19,40: Concerto corale.
19,50: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Musica leggera.
23,55: Musica da ballo.
0,25-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18,30: Per i polacchi all'estero.
19: Discorso del Presidente del Consiglio.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notizie - Cronache.
21: Varietà e danze.
22,55: Notiziario.
23,5: Notizie in lingue estere.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
19: Conversazione.
19,15: Mandolini.
19,40: Canzoni polacche.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Not.
22: Notiziario.
22,15: Musica ritmanessa.
22,45: Notizie in francese e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 258,5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.

22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18,45: Radiobozzette.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocabaret.
21,15: Concerto corale.
21,45: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18,25: Musica di dischi.
18,35: Lezione d'italiano.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Attualità - Notiz.
19,40: Musica folcloristica.
20,5: Canzoni popolari.
20,25: Commedia dialettale.
21,15: Orchestra municipale di Thun.
21,40: Serata di varietà.
22,25: Danze (dischi).
23: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Suites brillanti: 1. Ciaikovski: Suite internazionale; 2. Delibes: La source, suite.
20,20: Enrico Rocca: I inizi e prime esperienze della radio nel mondo, conversazione.
20,30: Frattini: L'arcobaleno nella radio, schizzo.
21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Mignon, ouverture; 2. Debussy: La

boite à fougues, fantasia; 3. Infante: Notturno andaluso; 4. Bartok: Danze popolari romene; 5. Strauss: Moto perpetuo.
21,30-22,30: Ritrasmias dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18,5: Per i giovani.
18,35: Dischi - Cronache.
19: Musica da jazz.
19,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20,30: Musica da camera: 1. Guillemin: Conversazione palata fra un flauto, un violino, una viola e un'arpa; 2. Pierrel: Variazioni libere e finale op. 51; 3. Mozart: Quartetto in la maggiore; 4. Fl. Schmitt: Suite en roquette.
21,30: J. Gille: Maldonne, commedia in un atto.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
19,30: Radiocommedia.
21,35: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318,5; kW 12
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorecita.
22: Cronaca - Notizie.
23 (ca) - 24 (ca): Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.



PORCELLANE
E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
SERVIZI DA TAVOLA

SOCIETA' CERAMICA
RICHARD-GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO



MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHO



I CLASSICI DELLA RADIO

MOD. 518 M.
S. 1390
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE
POTENZA DI USCITA 3 WATT
INDISTORTI - VALVOLE OCTAL
TIPO 6AB - 6K7 - 6Q7 - 42 - 80

MOD. 518 G.
S. 2800

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
Milano

Tutti i prezzi sono in contanti e comprendono la messa in funzione (chiamata alla B.A.T.).

I CONCERTI

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Lunedì 7 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Nel primo concerto del ciclo « Il sinfonismo italiano contemporaneo », opportunamente istituito per divulgare la nostra musica sinfonica moderna nel suo attuale rigoglioso sviluppo, il M^o Armando La Rosa Parodi presenterà alcuni importanti lavori scelti fra quelli che nelle prime recenti esecuzioni meritano l'attenzione viva del pubblico e della critica.

Ecco il programma: il *Concerto per orchestra* di Petrassi, *Vendemmia* di Mulè, la *Sonata per orchestra e pianoforte concertante* di Labroca, la *Sinfonia* prima di Pietro Montani.

Il *Concerto* di Petrassi, terminato nel dicembre del 1933, ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per un'espressione il più possibile netta e concisa.

Le impressioni sinfoniche *Vendemmia* sono state eseguite per la prima volta nella piazza San Marco a Venezia, in occasione del primo concerto sinfonico del IV Festival Internazionale. Si tratta di tre brani sinfonici che descrivono tre momenti differenti della gioiosa e pittoresca vendemmia siciliana.

Ecco la didascalia che illustra la musica: « Ramo corto, vendemmia lunga » e le vendemmiatrici di Francavilla di contro all'Etna, coi panierini riccanti di grappoli, s'affrettano dalla vigna al palmento e li vuotano nel tino, dal quale i pigiatori emergono di mezzo corpo grondanti di mosto, che — « pesta e pesta, pigia e pigia » — ribolle e schizza alto sui volti, sulle spalle, sul loro ampio petto, e li fa madidi e vermigli, li eccita, li stordisce, li ubbriaca.

« L'aria per tutta la contrada, dal palmento basso fino alle bianche case di Francavilla, sa di vinaccia. Ricca è l'annata. Più grappoli si spiccano dai rami, più ne vengono fuori dalla mobile veste dei pampini: uve da mosto, uve da tavola, bruno d'ombra e di rubino, uve sane, succose, inzuccherate, che dall'alba alla sera ha cura di addolcirle il gran sole di Sicilia. Terre beate, terre benedette da Dio, ecco; e a Dio onnipotente s'innalza umile la voce dei campagnoli, e dove il sacerdote leva iterico il braccio a benedire, più fervido risuona il canto di quelle anime buone, e a due, a tre dalla porta dei palmenti si sporgono devoti i pigiatori piegando riverenti il capo.

« Ma il sole all'orizzonte già declina e la processione prende la via dell'abitato. « Su, pigiatori, un ultimo barile! », e il lavoro riprende con più gioconda vivacità. Non uomini: sembrano macchine: « Pesta e pesta, pigia e pigia! ». Continuerebbero a digiunare nel vino tutta la notte, se il silenzio, che ristagna improvvisamente sulla vigna, non li avvertisse che la giornata è finita. Si fanno allora il segno della Croce, e uno dopo l'altro saltano giù dal tino, sgocciolanti e belli. Guardano gli ultimi raggi del sole che tramonta e corrono in fila a lavarsi sotto la fredda acqua scorrente della fontana, mentre le ombre si vanno ritirando rapide verso la montagna che si oscura ».

Il titolo della composizione di Mario Labroca, *Sonata per orchestra e pianoforte concertante*, ci riporta allo schema delle composizioni classiche. Anzitutto questa sonata in un sol movimento vuol proseguire la forma italianissima di Domenico Scarlatti che appunto nelle sue sonate in un sol tempo disegnò la linea breve di una perfezione sempre diversa.

Solidamente costruita, la musica del Labroca rinuncia « a priori » ad essere musica d'eccezione; non ha bisogno di forme inconsuete, ma si appaga di quelle consacrate dalla tradizione classica. L'ispirazione è fatta di naturalezza e di semplicità: è concisa e spigliata, non procede per vie tortuose, non dà mai il senso di pena e di incer-

tezza che spesso si prova davanti alle cose complicate ed involute. Labroca sa che nulla è più difficile delle cose semplici, nulla è più arduo della pura ispirazione apollinea.

Pietro Montani, titolare di una cattedra principale del R. Conservatorio di Milano e autore di numerose composizioni sinfoniche eseguite anche all'estero, ha scritto la *Sinfonia* prima a Portovenere tra il 1928 e il 1929. Essa consta di quattro tempi, dei quali il terzo e l'ultimo si eseguono senza interruzione alcuna. E' stata diretta per la prima volta nei concerti dell'Augusteo da Bernardino Molinari.

CONCERTO DEDICATO ALLA GIOVANE SCUOLA VENEZIANA

diretto dal M^o Nino Sanzogni (Venerdì 11 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Sotto questo titolo viene presentato agli ascoltatori dell'Eiar un interessante programma comprendente musica recentissima dei giovanissimi compositori. Il nome di Scuola veneziana, che richiama alla mente la gloriosa fioritura musicale italiana del '500, è stato, a quanto pare, di buon auspicio a questi giovani, i quali, provenienti dalla scuola di composizione che Gian Francesco Malipiero tiene a Venezia da molti anni, si sono già segnalati in modo particolare al pubblico italiano.

Di loro e del loro Maestro ha scritto recentemente S. E. Massimo Bontempelli un articolo dal quale stralciamo il seguente brano: « Per dare un'idea della fecondità della scuola, ecco le principali composizioni nuove esaminate e perfezionate qui, in una sola sessione di lezioni. Un *Concerto per pianoforte* e una *Sinfonia* in quattro tempi di Gino Gorini. In questo giovane è personale soprattutto un fortissimo senso del ritmo. Malipiero è riuscito a umanizzarlo nei tempi lenti, nei quali Gorini da principio si sentiva impacciato.

« Un *Concerto per violoncello* di Sanzogni, che tra gli allievi di composizione è forse il più portato alla musica molto complessa.

« Cinque danze moderne di Raffaele Cumar sono scritte per orchestra, sotto un deciso influsso della musica per jazz, ma sentita e assorbita in modo personalissimo. Anche lui, come già Gorini, è molto più attratto ai tempi veloci che ai lenti.

« Musiche corali di Sante Zanon, temperamento mistico, portato soprattutto allo stile contrappuntistico-corale. Quest'anno a scuola abbiamo lungamente esaminato il suo mistero *Santa Caterina*; lavoro che Malipiero considera di grande importanza per il continuo senso di poesia che lo pervade, e per la vigile sensibilità armonica che assorbe la contrappuntistica ».

Alcune di queste composizioni saranno presentate per la prima volta ai microfoni dell'Eiar e saranno dirette da uno stesso componente della giovane scuola veneziana, Nino Sanzogni, che al talento di compositore unisce quello di interprete.

MISSA SALISBURGENSIS

di Vittorio Gnechhi (Giovedì 10 novembre - Primo Programma, ore 21).

Il nome di Vittorio Gnechhi è oggi troppo noto perché sia necessaria una presentazione biografica, come pure non è necessario, in queste brevi note, ricordare le interminabili discussioni polemiche a cui la stampa europea dedicò anni addietro centinaia di articoli, sulla quantità notevole di somiglianze fra le idee musicali dell'Elettra di Strauss, rappresentata a Dresda nel 1908, e quelle dell'opera *Cassandra* di Gnechhi rappresentata al Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione di Toscanini, nel dicembre 1905, cioè tre anni prima!

Il nome di questo musicista è più che altro noto agli ascoltatori dalla Radio per la trasmissione avvenuta nel 1933 da Salisburgo, della *Missa Salisburgensis*, che, eseguita sotto gli auspicci della « Accademia Italiana di Musica contemporanea », ottenne un entusiastico successo sì da indurre il Direttore dei Concerti del Duomo di Salisburgo, prof. Joseph Messner, a chiedere allo Gnechhi, per il Festival del 1935 un nuovo lavoro sinfonico-co-



Mattia Battistini.

rale di carattere sacro. Lo Gnechhi accettò volentieri l'incarico e scelse la forma di una cantata biblica per soprano, baritono, coro misto e grande orchestra, che suddivise in tre parti, rispettivamente intitolate: *Il Giudizio Universale*, *Miserere* e *Alleluja*.

RICORDANDO MATTIA BATTISTINI

(Lunedì 7 novembre - Terzo Programma, ore 21,40 circa).

Del celebre baritono, nel decennale della morte, verrà ricordata per gli ascoltatori del Terzo Programma la figura gloriosa. Una breve conversazione precederà la trasmissione di alcuni dischi incisi a suo tempo dal famoso cantante.

Natura superba d'artista, Mattia Battistini è stato l'ultimo e irraggiungibile esponente e cultore della celebre arte italiana del bel canto.

In quanto alla voce di Battistini tutti sanno che era di eccezionale bellezza, unica nel suo genere, poderosa e nello stesso tempo carezzevole e dolce, presentava una varietà di deliziose sfumature, di portamenti che erano un incanto vero e proprio. « Come perle preziose di una ricca collana si susseguivano i suoi inni e non si sapeva a quale dare la preferenza », sono parole di un critico, pure tedesco, scritto dopo un concerto di Battistini a Kissingen nel maggio del 1927.

CONCERTO

diretto dal M^o Felice Quaranta (Mercoledì 9 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn (n. 13), che il M^o Felice Quaranta riprende per gli ascoltatori del III Programma, fu composta nel 1786. Il primo tempo, preceduto da un breve *Adagio* introduttivo, si basa tutto su un tema gaio e semplice (da cui secondo alcuni Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'Ottava Sinfonia) presentato e svolto con elegante vivacità e freschi coloriti strumentali. Il *Largo*, in tono di re maggiore, è costituito essenzialmente da una melodia ampia e tranquilla (intonata dall'oboe e dal violoncello) alternata a qualche breve episodio maggiormente patetico e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti di parti accessorie. Il *Minuetto* fa pensare a quelle danze popolari austriache tanto fresche e gioiose, a cui in seguito anche Beethoven avrebbe dovuto attingere con tanta fortuna. Il finale, in tipica forma di *Rondo* in tempo *Allegro spiritoso*, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Il M^o Quaranta eseguirà inoltre con l'orchestra dell'Eiar, una sinfonia d'opera di Cherubini che raramente viene eseguita, la *Sinfonia de l'osteria portoghese* ma che per la sua bellezza regge al confronto delle migliori e più note dello stesso autore.

Segnaliamo ancora la *Kamarinskaja* di Glinka, lavoro di grande effetto, una specie di fantasia costruita su motivi popolari di danze russe ed una suite di Pick Mangiagalli: *Ombre di sogni*.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PENSACI, GIACOMINO

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Lunedì 7 novembre - Terzo Programma, ore 20.30).

E' una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale assoluta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egoisticamente conservativi della così detta buona società, dove ha soltanto corso una morale addomesticata e, diremo, convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta la figlia. Non è brutalità quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perché la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomino, un giovane scapestrato — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso: un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiatezza e — quando egli morrà — la pensione. Non per altro. Di fronte al mondo, moglie; di fronte a se stesso, figlia adottiva: ch'è l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posizione in cui si troverà la vedova... Pensaci, Giacomino! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli uomini. E' vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a comparire.

IN DUE

Commedia in un atto di Marcello Spada. Novità (Mercoledì 9 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Due sposi, in una serata che dovrebbe essere riposante e intima, si avventurano nell'insidiosa strada delle discussioni, rivelazioni e illuminazioni psicologiche, riuscendo così a guastarsi quelle ore di quiete domestica a cui sarebbe stato bene non rinunciare.

I fantasmi di un'improvvisa gelosia cominciano ad agitarsi nel loro dialogo, quando ecco un colpo di scena: vengono a far loro visita i due campioni dei due sessi che fino a questo momento si temeva fossero pericolosi per la pace domestica dei protagonisti; e invece veniamo informati che, poverini, i due si sposano!

Cosicchè due e due fanno quattro persone contente. (Casaliba).

UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI

Un atto umoristico di Corrado Rossi (Sabato 12 novembre - Primo Programma, ore 21).

Un diplomatico americano per ottenere una promozione deve avere moglie. Ma il giovanotto non ama il legame matrimoniale, che in America del resto non è troppo serio. Tuttavia vuole ingannare i suoi superiori e si decide a prendere una moglie per tre settimane. Un matrimonio finto che non comporta a rigore nemmeno il dovere della convivenza. Un giovane suo amico, tale Ridolfi, che non può sposare una donna della quale è innamorato perché non ha quattrini, crede di toccare il cielo col dito quando sente che l'amico Pershing, il diplomatico in questione, per trovare una brutta donna che sia disposta a fingere di essere sua moglie per tre settimane, sarebbe disposto a pagare diecimila dollari. Gabriella non è brutta, ma può darglielo. I trucchi sono capaci perfino di far diventare belle quelle che non lo sono. Gabriella che del resto non ha alcun legame con Ridolfi, accetta di fare la commedia col diplomatico americano per dare una lezione a tutti e due. Si finge brutta e balbuziente. Sulle prime il diplomatico è contento che la sua sposa provvisoria sia brutta per evitare a se stesso una passione. Ma quando,

scoprendo il trucco, si accorge che è bella, le cose mutano e il matrimonio provvisorio va all'aria per cedere il posto a un matrimonio vero.

Scene umoristiche ed anche graziose che divertiranno gli ascoltatori.

BOLERO EROICO

Radiodramma di Alberto Croce (Martedì 8 novembre - Primo Programma, ore 21).

Sul ritmo esasperante del Bolero di Ravel, Luz, una bella signora spagnola fatta prigioniera dai rossi, scrive con una danza eroica una pagina di passione e di sacrificio. La danza è un pretesto per guadagnare tempo e prolungare la vita del marito di Luz, il capitano Moreno, condannato a morte dai miliziani. Quando già tutto sembra perduto, i nazionali irrompono nella taverna dove si svolge la danza che si conclude con l'inno della patria vittoriosa.

TRIPOLI TERRA D'AMORE

Radiocommedia in tre atti di Adriana De Gisiomberti (Domenica 6 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Corrado e Pina bisticciano al punto che quando la signora si accorge di aver vinto con un biglietto della Lotteria di Tripoli il premio di un viaggio in Libia, decide di partire senz'altro, per dare al marito una lezione severa ed una prova di indifferenza. Ma il marito la segue e le peripezie dei due coniugi danno modo all'autrice di ambientare nel clima di Tripoli la sua commedia che ha anche scopi propagandistici.

MAGALI

Commedia musicale in due atti di Alberto Donaudy. Musica di Pietro Marzi (Giovedì 10 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Magali è una graziosa commedia, graziosa come la protagonista che le dà il nome, ed è una fanciulla della Provenza. In un paese provenzale viene istituito un premio di virtù di 10.000 franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più verace e più modesta del luogo, ma all'atto di assegnarlo le autorità pensano bene di fare... economia, riducendolo a soli 2000 franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magali, la vincitrice; non già perché la ragazza sia avida di denaro, ma perché la somma che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre ragazze del paese sono solidali con Magali e proclamano il più inquietante degli scioperi (inquietante, si intende, per le loro famiglie), lo sciopero della virtù, ma è uno sciopero simulato, perché, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi alla più compromettente scapigliatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quelle che sono sempre state, cioè delle buone e delle brave figlie.

Si intende che tutto finisce bene, nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Pietro Marzi ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di Mario Costa e Carlo Lombardo (Venerdì 11 novembre - Primo Programma, ore 21).

A Napoli, mister Toby, un millionario americano in viaggio turistico con sua figlia Gaby e il segretario Chic, si innamora di Scugnizza, una onesta ragazza popolana la quale, spensierata e ignara, non si è nemmeno accorta di amare Totò suo compagno di infanzia. La zia di Scugnizza interviene e chiede al millionario di sposare la nipote. Ma durante la festa nuziale Totò penetra furtivamente nella sala da ballo per rivedere Scugnizza... ed arriva in tempo perché tutto vada a finire come la saggezza delle cose e della vita insegna in questo caso.

PERSONAGGI DI TEATRO

«GIULIA» IN «ECCO LA FORTUNA»
DI A. DE STEFANI E G. CATALDO

Per fortuna s'intende il denaro che si rovescia sopra una famiglia in ristrettezze alla r-
partizione di un parente arricchitosi all'estero, il quale rimpatriò dopo ventisette anni, moralmente esausto causa la morte dei propri congiunti.

Nel titolo vi è un sapore ironico, lo stesso sapore che il pubblico trova nella commedia, nonostante lo scopo benefico che deve averla ispirata. La morale non è nuova, anzi, è stravecchia, ma essa salta fuori con grazia novecentesca.

Il personaggio più logico della vicenda è per l'appunto l'emigrato che torna carico d'oro e di angoscia, spoglio di speranze, desolatamente solo, impaziente di offrire ad altri ciò che ormai gli risulta assolutamente inutile, cioè il denaro accumulato in tanto tempo di operosità coraggiosa, ma il personaggio principe è Giulia, colei che nonostante gli sia sorella, non vede in lui che l'invitato della Provvidenza a beneficio dei figli. Se risultasse necessario esasperare il male di cui soffre per ottenere il contenuto del suo portafoglio ella diventerebbe jeroe, ma quel pover'uomo desolato si getta spontaneamente fra i nipoti come un Mago, stupito delle loro difficoltà materiali, sbalordito ch'esse protocchino delle pene d'anima e soprattutto felice di servire ancora a qualcuno e a qualche cosa. Smarrito com'era fra le ombre e i fantasmi, egli altro non cercava che una ragione di vita e codesta ragione gli muove incontro, concedendogli la rassegnazione necessaria per recuperare le forze. Il denaro che non gli ha giovato ad allontanare la morte, adesso gli servirà per spianare la via a coloro che soffrono unicamente di desideri insoddisfatti, di aspirazioni irrealizzate, di amore contrastato dalla miseria.

Superfluo domandare soccorso a colui che si è già illuso di spalancare le porte del paradiso all'intera nidiata. I sogni di Giulia, moglie di un professore che guadagna pochissimo, diventano realtà nello spazio di un giorno. Madre devota, ella ha un solo torto: quello di credere che i propri tormenti e l'angoscia della prole siano le più gravi sofferenze del mondo.

Unita da un quarto di secolo all'uomo che si è scelto e al quale riconosce tuttora le autentiche virtù intellettive, ella si è sforzata per troppo tempo di far bastare ai molteplici bisogni familiari l'esiguo stipendio governativo, affliggendosi dell'impossibilità di compiere i miracoli e irritandosi della filosofia del consorte, così da arrivare progressivamente all'ingustizia e all'impazienza.

I quaderni ove ha segnato quotidianamente le uscite hanno finito col darle l'ossessione ed ella ha patito di umiliazioni e di incubi da sveglia e da addormentata, ingrandendo a dismisura, con la propria fantasia limitata, la sventura di non essere ricca, perdendo di ora in ora, insieme all'esatta concezione del bene e del male, la stima dei valori morali.

La gioia della salute, dell'armonia familiare, dei sentimenti spontanei spontaneamente ricambiati non conta più nulla. Adesso ch'è giunto il fratello dall'Eldorado ciò che solo importa è approfittare del di lui distacco dalle cose del mondo per carpirgli quanto occorre a soddisfare la vanità dei figli adorati. E Rocco concede grazie favolose come i poveri elargiscono i sorrisi. Tutto è sistemato rapidamente. I problemi che sembravano enigmi sono subito risolti, le difficoltà sfumano in aria così che all'intera famiglia non resterebbe che da ringraziare il Cielo, viceversa la ricchezza, esaltata dalla madre, dalla madre posta in primo piano, consiglia ai figli un'ascensione alla rovescia, inducendoli a dominare il cuore, quasi che il cuore fosse un suggeritore impazzito. Ed ecco che tutti i mali possibili agitano i nuovi ricchi in un caotico disordine, creando un'atmosfera d'inferno ove prima sorrideva la speranza dei giorni migliori.

Giunti a questo punto noi potremmo accusare gli autori di aver voluto creare un dramma a viva forza, falsando la natura della madre, la quale, per essere una buona madre, non può agire, nella vita, come Giulia Gaudenzi nella commedia, ma a piacere la nostra insurrezione provvede la comprensione del suo istinto, non soccorso dall'esperienza.

La luce rivelatrice le verrà presto dal capo di casa che, uomo di bronzo, continua a correggere i compiti degli alunni, insegnando tacitamente la verità a coloro che l'hanno inconsciamente fugata.

MALOMBRA.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Domenica 6 Novembre - ore 8

VENTIDUESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

FRASEOLOGIA

(SALUTI)

VOCABOLI

LETTURA

Alla nostra espressione « buon giorno! » corrispondono espressioni composte con uno dei v. **አደረ**, **አረፈደ**, **ዋሰ**, **አመኸ**, **ሰየሰተ**, **ባጀ**, **ከረመ** (v. elenco) a seconda dell'ora e delle circostanze.

Si usa il perfetto interrogativo nel caso di « commiato », l'imperat. (o lussivo) nel caso di « incontro ».

Il « medio riguardo » col perfetto si usa con la desinenza **-ሕ** (**አደርሁ**) anziché con quella: **ሕረሕሕ** (**አደራሕሕ**).

COMMIATO

INCONTRO

alla mattina

1. **አንደት አደርህ** (-ኸ) :: **አ** :: **አደ** 2. **ደኅና አርፍድ** (-ጂ) :: **ደ** :: **ራሕሁ** :: **አ** :: **አደርሁ** :: **አ** :: **አደሩ** :: **አርፍዱ** :: **ደ** :: **ደርፍዱ** ::

verso mezzogiorno

3. **አንደት አረፈድህ** (-ኸ) :: **አ** :: **አረ** 4. **ደኅና ዋሰ** (-ይ) :: **ደ** :: **ራዳሕሁ** :: **አ** :: **አረፈድሁ** :: **አ** :: **አ** **ዋሰ** :: **ደ** :: **ደዋሰ** :: **ራራዱ** ::

prima di sera

5. **አንደት ዋሰህ** (-ኸ) :: **አ** :: **ዋሰ** 6. **ደኅና አመኸ** (-ኸ) :: **ደ** :: **ሕሁ** :: **አ** :: **ዋሰሁ** :: **አ** :: **ዋሰ** :: **አመኸሁ** :: **ደኅና** :: **ደመኸሁ** ::

dopo la sera

7. **አንደት አመኸህ** (-ኸ) :: **አ** :: **አመኸ** 8. **ደኅና አደር** (-ይ) :: **ደ** :: **ሕሁ** :: **አ** :: **አመኸሁ** :: **አ** :: **አመኸ** :: **አደሩ** :: **ደ** :: **ደደሩ** ::

dopo alcuni giorni

9. **አንደት ሰየሰተህ** (-ኸ) :: **አ** :: **ሰየሰተ** 10. **ደኅና ሰንበተ** (-ኸ) :: **ደ** :: **ሕሁ** :: **አ** :: **ሰየሰተሁ** :: **አ** :: **ሰየሰተ** :: **ሰንበተሁ** :: **ደኅና** :: **ደሰንበተሁ** ::

dopo l'estate

11. **አንደት ባጀህ** (-ኸ) :: **አ** :: **ባጀ** 12. **ደኅና ባጀ** (-ጂ) :: **ደ** :: **ሕሁ** :: **አ** :: **ባጀሁ** :: **አ** :: **ባጀ** :: **ባጀሁ** :: **ደኅና** :: **ደባጀሁ** ::

dopo l'inverno

13. **አንደት ከረመህ** (-ኸ) :: **አ** :: **ከረመ** 14. **ደኅና ከረመ** (-ይ) :: **ደ** :: **ሕሁ** :: **አ** :: **ከረመሁ** :: **አ** :: **ከረመ** :: **ከረመሁ** :: **ደኅና** :: **ደከረመሁ** ::

risposta per tutte le espressioni

15. **አግዚአብሔር ይመስገን** :: 16. **አሚን**

Le letture del Corso si trovano riunite nell'Appendice del testo sussidiario, con la relativa trascrizione e traduzione.

Lunedì 7 Novembre - ore 19,20

PRIMA LEZIONE DEL SECONDO CORSO DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Meine Damen und Herren, guten Abend! (Signore e Signori, buona sera!).
Altri esempi di saluti: Guten Morgen - Buona mattina - Guten Tag
Buon giorno - Gute Nacht - Buona notte.

QUALCHE REGOLA DI FONETICA

In generale le lettere dell'alfabeto hanno lo stesso valore come in italiano, soltanto la pronuncia differisce.

L'alfabeto tedesco: a, b (be), c (tse), d (de), e, f (eff), g (ghe), h (ha), i, j (jot), k (ka), l (ell), m (emm), n (enn), o, p (pee), q (Ku), r (err), s (essa), t (tee), u, v (fau), w (vee), x (iks), y (ipsilon), z (tsett).

Esistono però lettere che non si trovano in italiano:

Le vocali con dieresi: ä (un') e ö (aperta come in « Mär ») - ü (l'e-ue francese come in « jeu ») - ü (l'u-ue francese come in « lu », « vu », ecc.).

I dittonghi (vocali composte formanti una nuova vocale): ei, ai e ay (un « ai » breve, chiuso) - eu e äu (un « breve » oi) - au (come in italiano, solo più chiuso) (la combinazione « ie » si pronuncia semplicemente « i », lungo, tranne nei casi nei quali forma la desinenza come in « Linie », « Pinte », ecc., e dove viene pronunciata come si scrive: i-e).

Consonanti composte: Ch, si pronuncia in tre modi diversi: 1) come una « k »: a) al principio di parole e sillabe, se è seguita da un'altra consonante come l o r. Esempi: Chl-or, Chr-onik, Chr-ist; - b) alla fine di una parola se segue un s, se o sen. Esempi: Fu-chs (volpe), Bü-chse (barattolo), wa-chsen (crescere); - 2) in modo gutturale (come i Fiorentini usano pronunciare la « c » in « casa », « cavallo », ecc.) dopo a, o, u e au. Esempi: Bach (ruscello), Koch (cuoco), Buch (libro), rauchen (fumare); - 3) in modo palatale, aspirato dopo e, i, ei, ai, eu, ä, ö e ü. Esempi: Becher (bicchiere), Licht (luce), leicht (facile, leggero), Leich (uova di pesce), feucht (umido), rächen (vendicare), Töchter (figlie), flüchten (scappare); - Seh, si pronuncia come la « sc » italiana nelle parole « scivolare », « rovesciare », ecc. Esempi: schaffen (fare, creare), Schule (scuola), Mensch (uomo, individuo).

Esercizio da leggere (ad alta voce): Der König Friedrich der Zweite von Preussen hatte nah bei Potsdam ein schönes Lustschloss und war gern darin, wenn nur nicht ganz nahe dabei eine unruhige Mühle gewesen wäre. Denn erstlich stehen ein königliches Schloss und eine Mühle nicht gut nebeneinander, obgleich das Weissbrot auch in dem Schlosse nicht übel schmeckt. Ausserdem aber, wenn der König in seinen besten Gedanken war, auf einmal liess der Müller die Flügel der Windmühle los und dachte auch nicht an den Herrn Nachbar, und die Gedanken des Königs störten zwar das Räderwerk der Mühle nicht, aber manchmal das Klapperwerk der Räder die Gedanken des Königs. Der gezeigte Leser sagt: « Ein König hat Geld wie Heu. Warum kauft er dem Nachbarn die Mühle nicht ab und lässt sie niederreissen? ».

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 9 Novembre - Ore 19,20

PRIMA LEZIONE DEL SECONDO CORSO DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Ricapitolazione ed esercizi di fonetica - Ricordate gli esercizi di pronuncia che mi prometteste di studiare durante le vacanze? Ripetiamoli ed analizziamoli:

This be the verse that you gave for me:

this bi thi ve:s thet iu greiv for mi

« Here he lies where he longed to be;

hia hi lais wea hi longd tu bi

home is the sailor, home from (the) sea;

houm is thi seila houm from thi si

and the hunter home from the hill»

end thi hanta houm from thi hil (R. L. Stevenson).

(Questo sia il verso che voi inciderete per me:

« Qui egli giace dove desiderava di stare;

a casa è il marinaio, a casa dal mare;

e il cacciatore a casa dalla collina »).

The night has a thousand eyes,

thi naht hes ei thousand ais

and the day but one,

end thi dei bai wan

yet the light of the bright world dies,

iet thi laht of thi braht we:ld dais

with the dying sun.

with thi daing san

(La notte ha mille occhi e il giorno uno solo, pure la luce dello splendente

giorno muore con il morente sole).

(La mente ha mille occhi e il cuore uno solo, pure la luce di una intera

vita muore quando l'amore è finito).

The mind has a thousand eyes,

thi maind hes ei thousand ais

and the heart but one,

end thi ha:rt but wan

yet the light of a whole life dies,

iet thi laht of ei houl laif dais

when love is done.

wen lav is dan. (Bourdillon).

(La mente ha mille occhi e il cuore uno solo, pure la luce di una intera

vita muore quando l'amore è finito).

Ecco due esercizi nuovi per finire:

The difference between the right word and the almost right word

thi difrens betu:n thi raht we:d end thi olmost raht we:d

(La differenza tra la parola giusta e la parola quasi giusta)

is the difference between lightning and the lightning bug.

is thi difrens betu:n laitning end thi laitning bag

(è la differenza tra il fulmine e la luciola). (Mark Twain).

A famous editor disposed of a would-be poet who had submitted

ei feimes edita dispoused of ei wold-bi pouet hu had submitted

(Un famoso editore dispose di un presunto poeta che gli aveva sottomesso

a poem entitled « Why do I live? » by righting him this simple

ei pouem entiteld « Dai do ai liv? » bai rahting him this simpel

(un poema intitolato « Perché vivo io? », scrivendogli questa semplice)

answer: « Because you sent your poem by post ».

ansa biocas iu sent ioc pouem bai post

(risposta: « Perché avete mandato il vostro poema per posta »).

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

La storia della musica

CENTOQUINDICESIMA PUNTATA

Dopo due anni circa di soggiorno a Milano, ov'era riuscito a farsi notare in più occasioni, Verdi ritornò a Busseto, ov'ebbe il dolore di vedersi preferire un certo Ferrari come organista del duomo, e il piacere di sposare Margherita Barezzi, figlia del suo benefattore. Ne ebbe due figli e, dopo tre anni, si trasferì con loro a Milano, ove gli riuscì di far rappresentare alla «Scala» il 17 novembre 1839 il primo spartito, l'Oberto Conte di San Bonifazio, scritto su un orrido libretto, con grande fatica. Non v'è molto in quest'opera giovanile, ma un quartetto composto all'ultima ora è già tipicamente verdiano, e da parecchi spunti sembra che il Maestro abbia tratto partito più avanti. L'esito non fu molto caloroso, ma non cattivo: il critico della «Fama» se la prese soprattutto col libretto, ch'era, purtroppo, uno dei soliti in quel tempo. L'imprenditore Merelli acquistò lo spartito e impegnò il Verdi per altri tre, il primo dei quali fu il Finto Stanislao, diventato poi Un giorno di regno.

Tutti sanno che neanche un giorno (o, meglio, una notte) regnò questo spartito buffo, composto in un periodo tristissimo: malattia di Verdi, debiti che obbligarono la moglie a impegnare le gioie, e poi, in pochi giorni, morte della povera Margherita e dei due figli. Cadde alla «Scala» il 5 settembre 1840, e Verdi non dimenticò più la «scortesia» di chi, avendo fischietto, «maltrattava l'opera d'un povero giovane ammalato, stretto dal tempo e col cuore straziato da un'orribile sventura», mentre (continuava) «se allora il pubblico avesse non applaudito, ma sopportato in silenzio quell'opera, io non avrei parole sufficienti per ringraziarlo».

I tre mesi circa, dall'ottobre del 1840 al gennaio del 1841, sono detti dai Monaldi «il sonno di Verdi»: sonno morbosissimo, però, simile a quello prodotto da una forte dose d'oppio. Poi v'è il risveglio. Tutti sanno (e poté anche avvenire così) del libretto del Nabuccodonosor scritto dal Solera per il Nicolai, cacciato destituito in una delle tasche di Verdi dall'imprenditore Merelli sotto la Galleria De Cristoforis a Milano. Il Maestro, che si era proposto di non più comporre per il teatro, sentì riacendersi l'estro alle parole del famoso coro e riprese la penna. La resistenza fu, però, lunga e tenace, perché si protrasse per cinque mesi; ma, una volta vinta, bastarono tre mesi per stendere la nuova partitura, che fu presentata al pubblico della «Scala» il 9 marzo del 1842. Il successo fu grandissimo, entusiastico, non solo la prima sera ma anche le successive, tanto che a Milano la moda giunse a fabbricare cappelli, scialli, cravatte e persino... intingoli alla Verdi! Gli è che il pubblico si era sentito travolto da una forza irresistibile, da una potenza brutta magari in qualche tratto ma piena di gagliardia, da un impeto simile a quello delle grandi forze naturali. «Nabucco (così il nome del tragico re di Babilonia fu storpiato per ragioni di brevità) — scrive il Mila — rimarrà insuperato fino al Rigoletto. Certo con questa terza opera Verdi si rivelò nettamente come una voce nuova e degna d'attenzione nell'arrigo melodrammatico italiano». L'opera, egli aggiunge, è impiantata su alcuni grandi temi, prevalentemente corali, saldamente connessi nella sinfonia, che sono come i colori principali d'un vasto affresco: in esso si pongono i termini del contrasto fondamentale dell'azione, che non è tanto di passioni e d'individui, quanto di popoli e di fedi. Assiri ed Ebrei, attraverso le masse corali, parlano un linguaggio pieno di dignità, quale raramente si ritroverà ancora nei cori verdiani (anche se la scrittura corale delle masse assire è meno sobria ed appropriata che quella dei cori ebraici). Il famoso «Va' pensiero...» è la pagina più nota e meritatamente celebre di questo spartito, dove non mancano certo pezzi convenzionali e recitativi volgari, dove la dignità qualche volta scade e l'orchestrazione è in più d'un passo rozza e chiasiosa, così che in Francia provocò un famoso epigramma; ma nel quale v'è anche una notevole ampiezza di linee, calore di sentimento, ricchezza d'idee e di ritmica, colore e soprattutto forza: l'elemento sul quale a ragione insiste il Bellini. Per di più, il Nabucco fa già di Verdi un compositore italiano, come dice il Capri. La melodia non è più in lui una mera effusione lirica, spesso sublime ma piuttosto purificazione del dramma che espressione diretta di esso, come quella di Bellini; e non è neppure semplice figu-

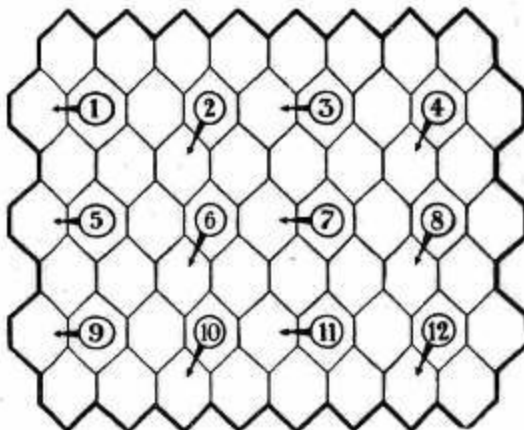
GIOCHI



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Parte della matematica — 3. Ci sono quelli bianchi, grigi o i ferocissimi neri — 4. Per le piante da salotto — 6. Uscire — 7. Graziosa — 8. Non troppo caldo, ma neppure freddo — 10. Limite a cui si aspira — 11. Misura terrena — 12. Larga fama.

VERTICALI: 1. Crisi — 2. Famosa l'arietta del Barbieri — 3. Vi si coltivano ortaggi — 5. Appellativo sovrano — 6. Mostro i denti, ma allegramente — 7. Grado militare — 8. Chi ha paura — 9. La si fa sul vaglia — 11. Non bisogna darsene mai troppe.



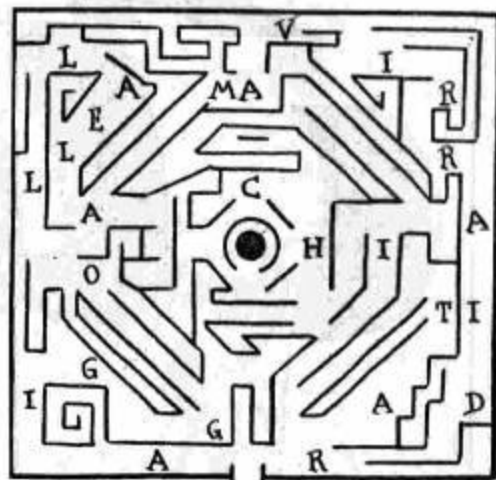
FAVO MAGICO

1. Osso del corpo umano — 2. Mettere nel quantitativo prescritto — 3. Sbarbare — 4. Il desco — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Tenuta — 7. Piccolissimi reticolati — 8. Zingari — 9. Attaccatissimo al denaro — 10. La dice l'attore quando sbaglia una battuta — 11. Vasto campo sabbioso — 12. Attento.

razione ritmica, come quella di Rossini. E' una melodia nata dalla situazione scenica, dal carattere, dal motivo psicologico; una melodia essenzialmente drammatica. Ce ne convinceremo sempre più avanti, perché nel Nabucco l'espressione drammatica non raggiunge ancora un alto livello.

Non lo tocca ancora neppure nell'opera successiva, quei Lombardi alla prima crociata che videro la luce alla «Scala» undici mesi dopo: furono assai applauditi, ma non segnarono un progresso. Minore vi è certo l'organicità dello stile, minore la coerenza e l'unità. «Verdi appare qui tetro, concitato, grossolano, negligente» — scrive il Monaldi — «Una nervosità strana domina il compositore... L'opera procede a sbalzi, in mezzo a spunti melodici facili e gentili, di cui l'autore non cura affatto la condotta e lo sviluppo». Ma vi sono tre pagine che spiccano come vertici: la preghiera, che non può non far pensare all'«Ave Maria» dell'Otello; il coro, ricordato dal Giusti, «Oh Signore...», che servi a simboleggiare le speranze e le aspirazioni del popolo italiano, e ch'è degno fratello di quello del Nabucco; e soprattutto il terzetto del battesimo di Oronte da parte dell'Eremita, con Giselda che fa da madrina. «Questi tre personaggi — dice il Mila — non sono più tre fantocci, ma vivono e soffrono il dramma della morte, perché in loro è entrato il palpito comune e molteplice di un uomo vivo, che ha annullato la loro personalità fittizia nella propria, e ne li ha estratti trasfigurati».

L'opera successiva fu l'Ernani, per la quale il



IL LABIRINTO PARLANTE

Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna dopo aver toccato successivamente tutte le lettere in modo che queste formino un notissimo proverbio.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Capo della Chiesa — 5. Gesto qualsiasi — 6. Scrivere — 9. Il primo degli allimenti — 10. Il principio di una relazione — 12. Un prodotto dell'ape — 14. Non bene di sicuro — 15. Vende oggetti di cancelleria.

VERTICALI: 2. Troppo parsimoniosa — 3. Stare in ansia — 4. Misure terrene — 5. Il famoso rucello — 6. Le gambe mi fecero cilecca per paura — 7. Meccanismo per tessere — 9. Ragia di pino — 11. Medicinale amarissimo — 13. Qualità di caffè.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Il labirinto parlante: Il volo dei soci verdi.

FAVO MAGICO: 1. Capito — 2. Sicuro — 3. Rubare — 4. Radica — 5. Dotare — 6. Nasone — 7. Nerone — 8. Vorace — 9. Verone — 10. Moneta — 11. Terrore — 12. Potere.

CIRCOLINI SILLABICI: 1-7: Riparo — 2-8: Imparo — 3-9: Separo — 4-10: Comparo — 5-11: Opaco — 6-12: Sipario.

famigerato Piave (verseggiatore pessimo, ma ossequiente in tutto a Verdi e dotato d'un raro intuito teatrale) tolse il libretto dal dramma omonimo di Victor Hugo: dramma assurdo ma rivoluzionario (si ricordino gli incidenti provocati dalla sua prima rappresentazione a Parigi e quanto ne scrisse il Gautier), che portava sulla scena lo spirito da cui era animata la vita politica del tempo. Si comprende come Verdi se ne sia innamorato e come, invece d'attenuarne le tinte, le abbia esasperate. Bisogna sorpolare sui primi due atti, e giungere al terzo per trovare ritratta dignitosamente la gran figura di Carlo V, e per ascoltare uno dei più celebri cori verdiani: il «Si ridesti il leon di Castiglia», con tutta la scena successiva e il grandioso finale, in cui all'A Carlo Magno sia gloria e onore, cantato in minore dal baritono, il coro risponde con l'A Carlo Quinto sia gloria e onore, in minore. Inutile il ricordare che il Carlo Quinto fu sostituito dal popolo tante volte con Carlo Alberto e persino con Pio Nono! Ma più ancora che a questa scena e a questo finale, che motivi patriottici contribuirono a render tanto popolare, conviene porre mente al brevissimo ultimo atto, che incomincia con la festa, e si chiude col suicidio d'Ernani, costretto dall'impacciabile dorno del geloso Silva a svenarsi, proprio quando stava per godere l'amore di Elvira. Lasciamo parlare il Mila, che così bene comprese la pagina finale. «...la pietà del creatore Verdi si giustappone alla disperazione dei personaggi... (Continua). CARLANDREA ROSSI.

IL VOSTRO

Altavox

"serie magica"

4 GAMME D'ONDA
5 VALVOLE "OCTAL"

**SARÀ UNA FONTE
INESAURIBILE DI
ARMONIE**

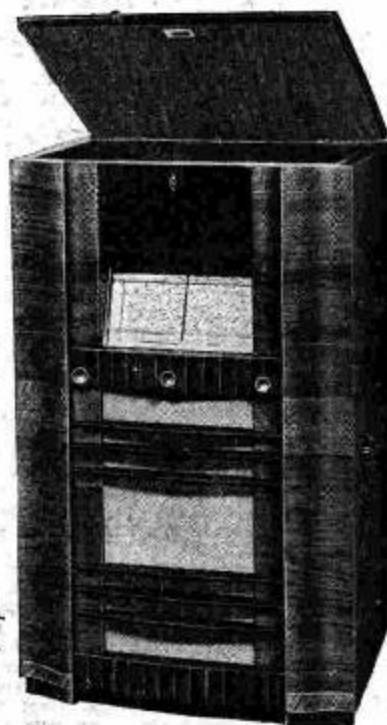
PREZZI:

Sopramobile Lit. **1347**

Radiofonografo Lit. **2250**

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITE ANCHE A RATE



IL RADIOFONOGRFO

PARTICOLARI DISPOSITIVI e SISTEMI COSTRUTTIVI BREVETTATI

FORTE POTENZA DI USCITA (radiofonografo 6 Watt) - MOLTI DISTURBI ELIMINATI

RADIOMARELLI